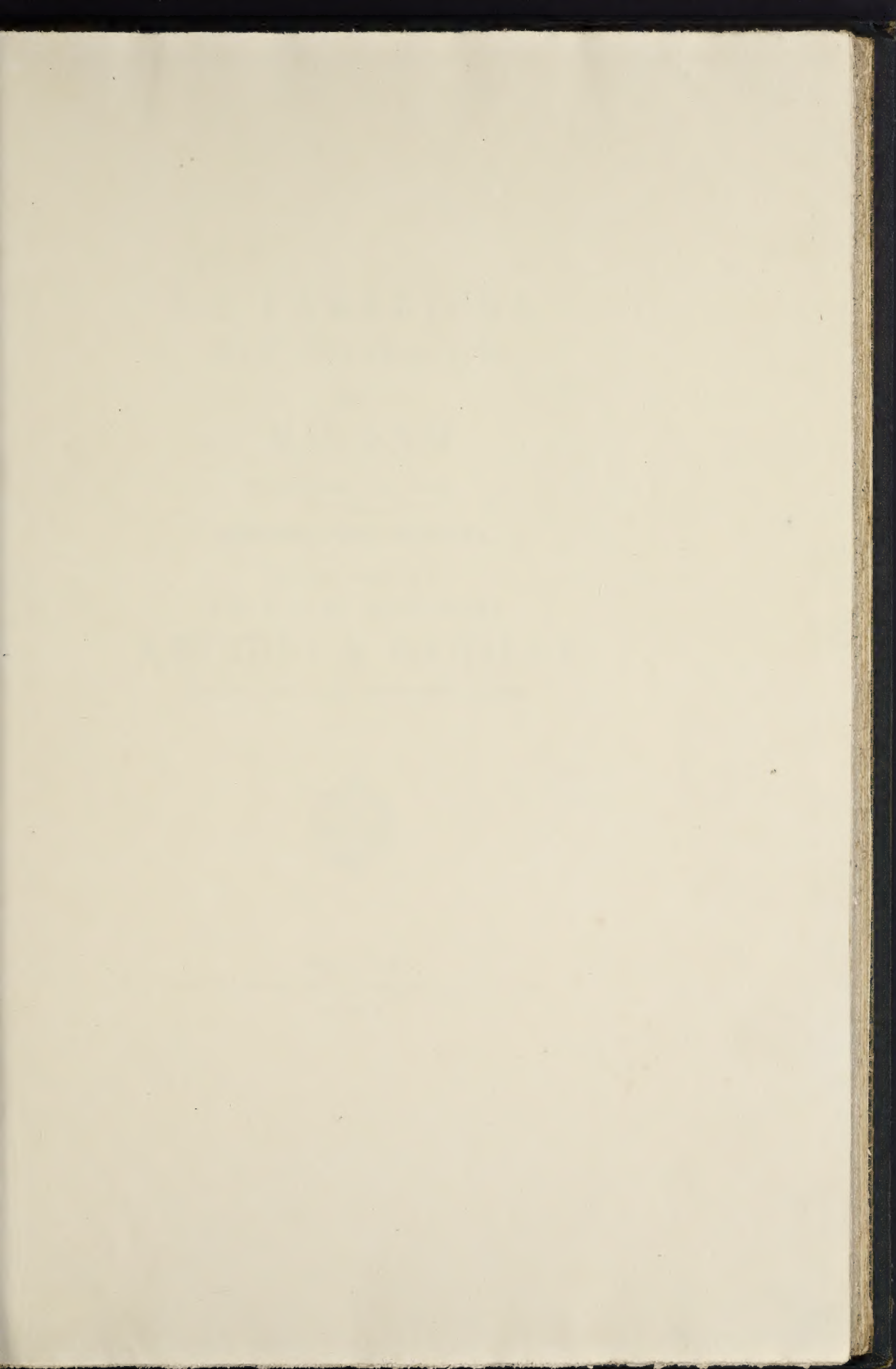
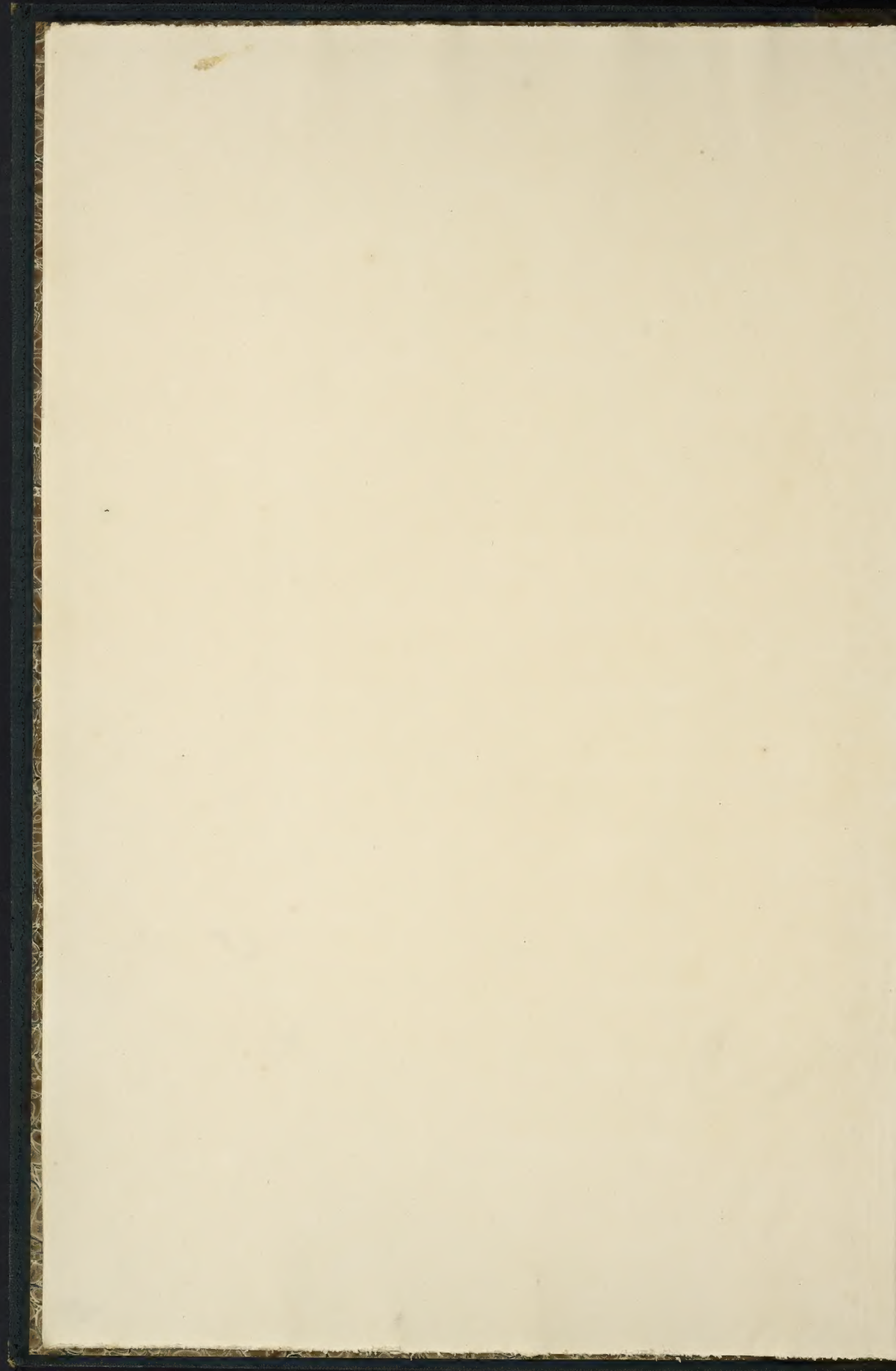




THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY







**LE FABBRICHE
PIÙ COSPICUE
DI
MILANO**
PUBBLICATE PER CURA
DELL' INCISORE
FERDINANDO CASSINA
OPERA DEDICATA
A S. A. I. IL SERENISSIMO
ARCIDUCA RANIERI
VICERÈ DEL REGNO LOMBARDO-VENETO



MILANO
Presso l'editore DOMENICO PEDRINELLI contrada del Cappuccio n.° 5433.

MDCCCXLIV.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF

THE EAST ASIAN DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

1950

1950

1950

1950

1950

SANTA MARIA DELLE GRAZIE

Erano quivi le abitazioni di Gaspero VIMERCATI personaggio molto conosciuto negli annali milanesi per la parte, che prese in favore di Francesco SFORZA, dal quale nel 1454 fu fatto conte di Valenza. Presso quelle abitazioni esisteva un'angusta chiesa o piuttosto cappella ove veneravasi un'immagine della B. Vergine, che si chiamava delle Grazie. In essa Gaspero aveva fatto collocare un quadro, in cui era rappresentato colla sua famiglia.

Donò Gaspero nel 1463 l'ampio spazio occupato dalle sue case all'ordine de' Predicatori, onde fosse innalzato un tempio alla Vergine. La prima pietra fu posta nel 1464. Alla formazione di questo edificio, contribuirono i benefattori, il duca di Milano, ma più di tutto il VIMERCATI colle sue beneficenze, a cui si deve particolarmente la fabbrica del convento.

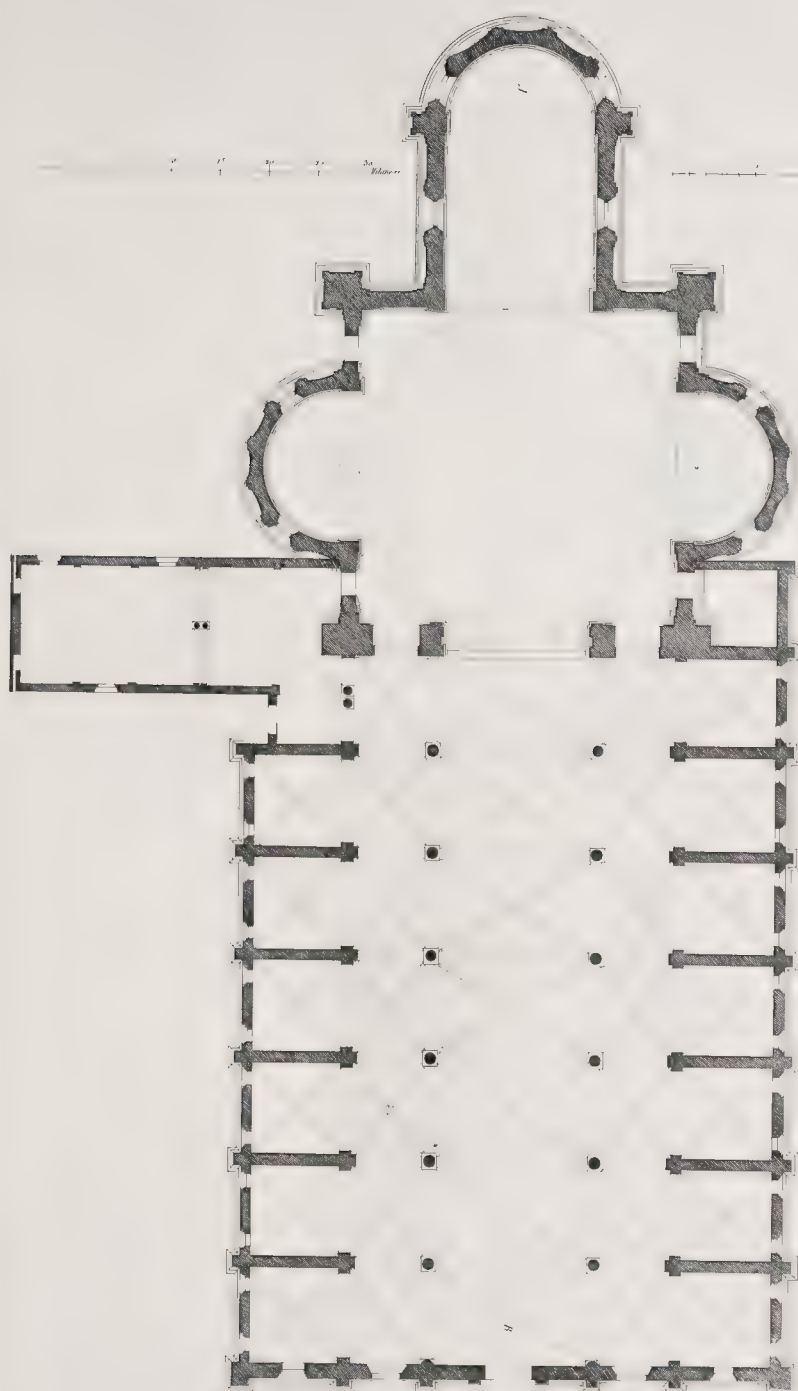
Egli era molto ricco e mancò senza discendenza maschile, e nel suo codicillo del 1467, istituì suo esecutor testamentario il duca Galeazzo Maria SFORZA, mentre all'epoca della sua morte, il nuovo tempio di santa Maria delle Grazie e l'annesso convento non erano ancora terminati. Per lo più è stato scritto, che questa chiesa fosse originariamente con forma di croce greca, e che Lodovico il Moro, cui era a cuore di terminarla, la trasformasse in latina nel 1492. L'opinione che croce greca fosse il primitivo disegno, trova però non pochi oppositori. È tradizione, che BRAMANTE fosse adoperato in quest'opera. Si vorrebbe però da alcuni attribuire la cupola, che è una delle più belle, che si conoscano, a Leonardo da VINCI. Tutto vi è conservato, tranne, che nella facciata le porte laterali sono d'invenzione moderna; o che le originarie fossero andate in rovina, o che non fossero state fatte.

I Domenicani occuparono questa chiesa fino al 7 marzo 1797, epoca della loro soppressione, dopo di che il convento passò ad uso di caserma, rimanendo aperta la chiesa, quale sussidiaria alla parrocchia di s. Vittore. Que' frati possedevano presso Vigevano la SVOIESCHIA cospicuo latifondio ad essi donato da Lodovico il Moro, e che dopo la loro soppressione passò al Fisco. In questo convento ammiravasi la Cena degli Apostoli di Leonardo da VINCI pittura a fresco di grande celebrità, della quale in oggi appena si scorge qualche traccia.

DESCRIZIONE DEL FASCICOLO

TAVOLA I. Pianta della chiesa di santa Maria delle Grazie.

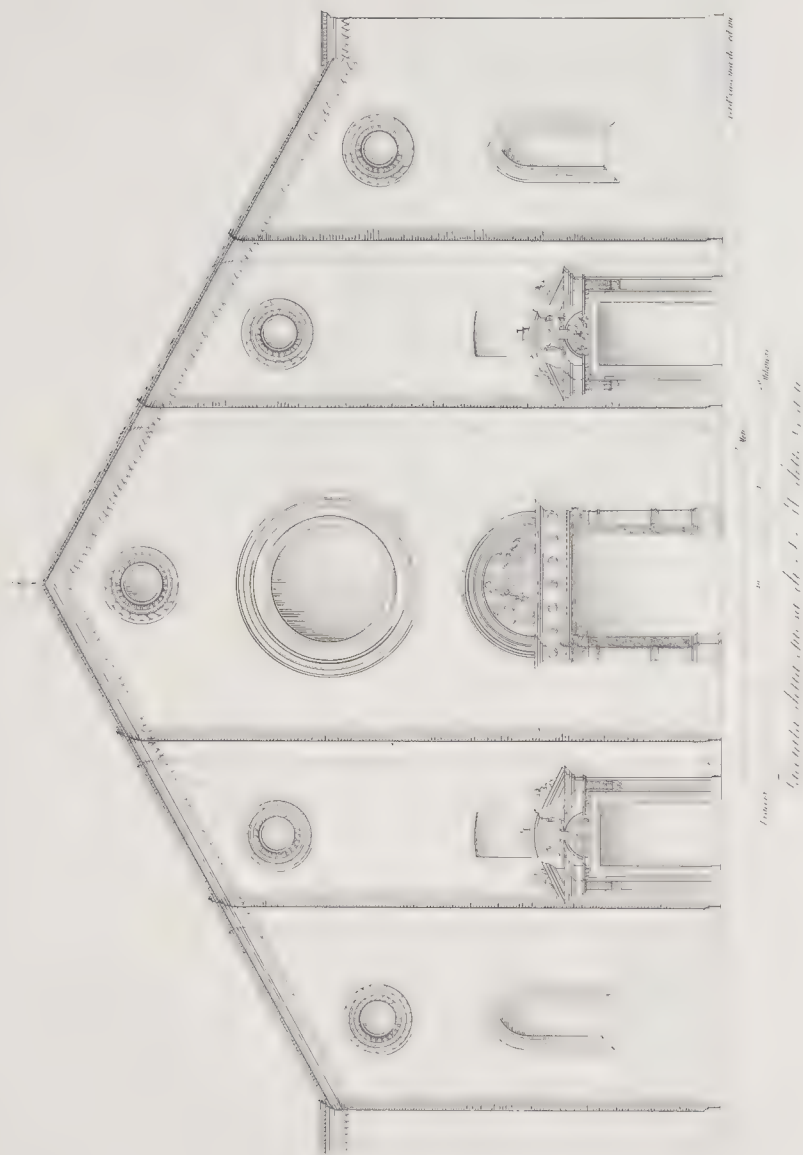
- » II. Facciata.
- » III. Fianco.
- » IV. Spaccato.
- » V. Parti del fianco in scala maggiore.
- » VI. Porta maggiore della facciata.
- » VII. Parte laterale della porta.



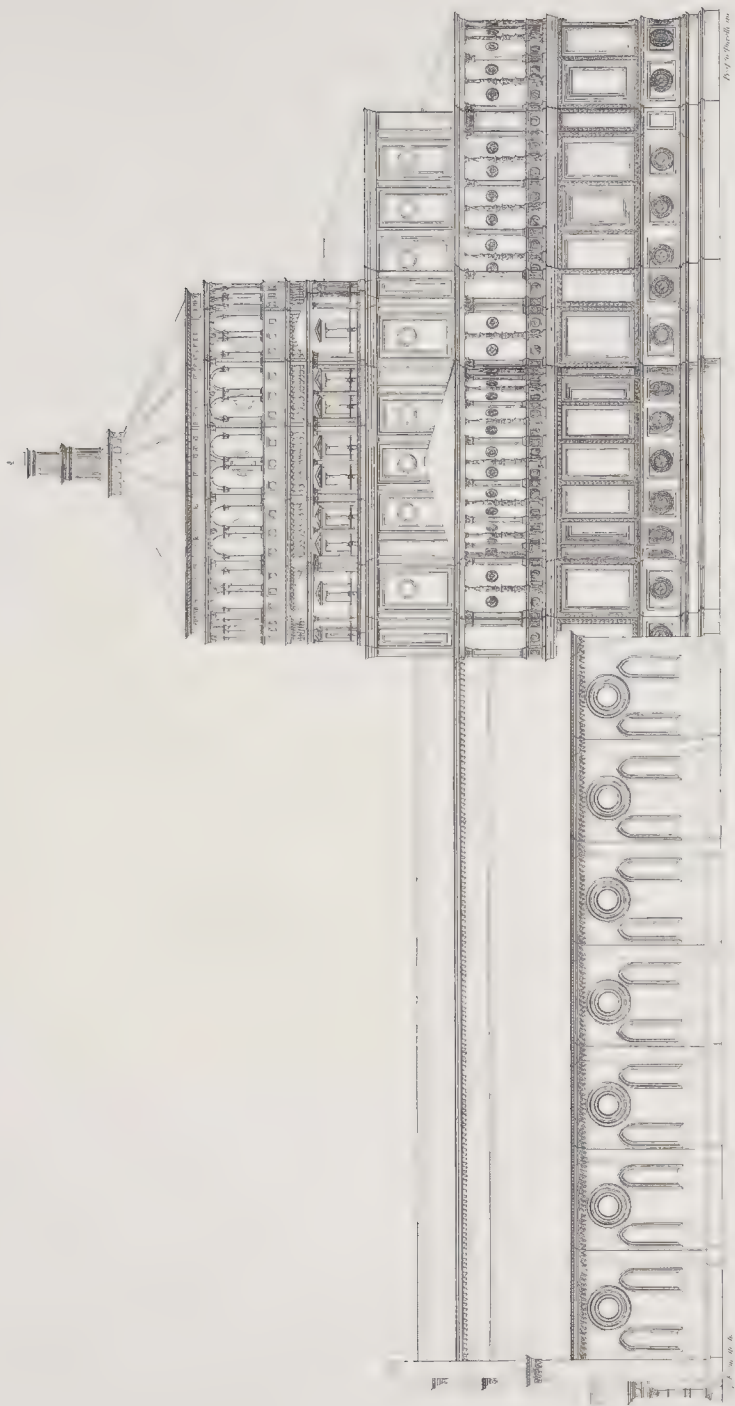
Per l'ing. march. da

Planta della chiesa di S. V. della Spina

Per l'ing. march. da



Trasversale della facciata del tempio di Minerva a Roma



Architect's Office

Room 1

Room 2

Room 3

Room 4

Room 5

Room 6

Room 7

Room 8

Room 9

Room 10

Room 11

Room 12

Room 13

Room 14

Room 15

Room 16

Room 17

Room 18

Room 19

Room 20

Room 21

Room 22

Room 23

Room 24

Room 25

Room 26

Room 27

Room 28

Room 29

Room 30

Room 31

Room 32

Room 33

Room 34

Room 35

Room 36

Room 37

Room 38

Room 39

Room 40

Room 41

Room 42

Room 43

Room 44

Room 45

Room 46

Room 47

Room 48

Room 49

Room 50

Room 51

Room 52

Room 53

Room 54

Room 55

Room 56

Room 57

Room 58

Room 59

Room 60

Room 61

Room 62

Room 63

Room 64

Room 65

Room 66

Room 67

Room 68

Room 69

Room 70

Room 71

Room 72

Room 73

Room 74

Room 75

Room 76

Room 77

Room 78

Room 79

Room 80

Room 81

Room 82

Room 83

Room 84

Room 85

Room 86

Room 87

Room 88

Room 89

Room 90

Room 91

Room 92

Room 93

Room 94

Room 95

Room 96

Room 97

Room 98

Room 99

Room 100

Room 101

Room 102

Room 103

Room 104

Room 105

Room 106

Room 107

Room 108

Room 109

Room 110

Room 111

Room 112

Room 113

Room 114

Room 115

Room 116

Room 117

Room 118

Room 119

Room 120

Room 121

Room 122

Room 123

Room 124

Room 125

Room 126

Room 127

Room 128

Room 129

Room 130

Room 131

Room 132

Room 133

Room 134

Room 135

Room 136

Room 137

Room 138

Room 139

Room 140

Room 141

Room 142

Room 143

Room 144

Room 145

Room 146

Room 147

Room 148

Room 149

Room 150

Room 151

Room 152

Room 153

Room 154

Room 155

Room 156

Room 157

Room 158

Room 159

Room 160

Room 161

Room 162

Room 163

Room 164

Room 165

Room 166

Room 167

Room 168

Room 169

Room 170

Room 171

Room 172

Room 173

Room 174

Room 175

Room 176

Room 177

Room 178

Room 179

Room 180

Room 181

Room 182

Room 183

Room 184

Room 185

Room 186

Room 187

Room 188

Room 189

Room 190

Room 191

Room 192

Room 193

Room 194

Room 195

Room 196

Room 197

Room 198

Room 199

Room 200

Room 201

Room 202

Room 203

Room 204

Room 205

Room 206

Room 207

Room 208

Room 209

Room 210

Room 211

Room 212

Room 213

Room 214

Room 215

Room 216

Room 217

Room 218

Room 219

Room 220

Room 221

Room 222

Room 223

Room 224

Room 225

Room 226

Room 227

Room 228

Room 229

Room 230

Room 231

Room 232

Room 233

Room 234

Room 235

Room 236

Room 237

Room 238

Room 239

Room 240

Room 241

Room 242

Room 243

Room 244

Room 245

Room 246

Room 247

Room 248

Room 249

Room 250

Room 251

Room 252

Room 253

Room 254

Room 255

Room 256

Room 257

Room 258

Room 259

Room 260

Room 261

Room 262

Room 263

Room 264

Room 265

Room 266

Room 267

Room 268

Room 269

Room 270

Room 271

Room 272

Room 273

Room 274

Room 275

Room 276

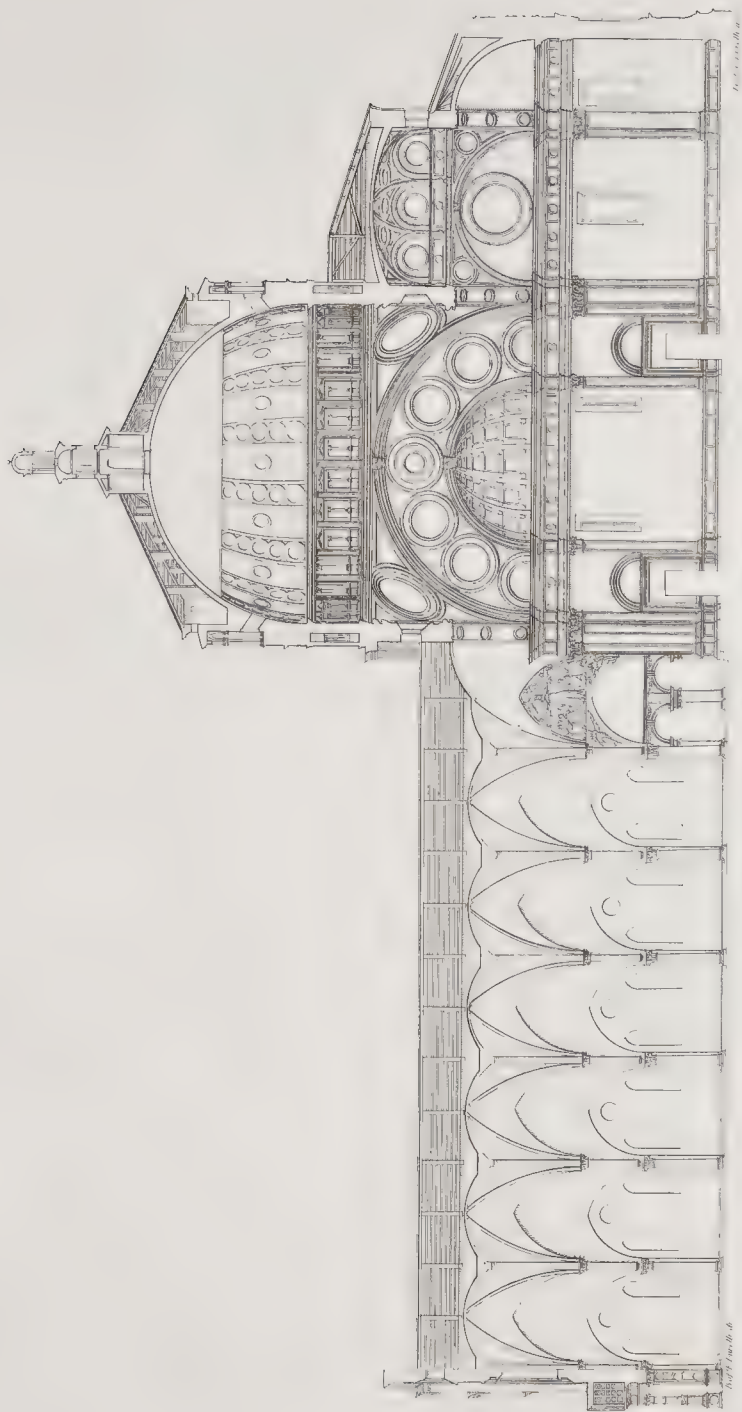
Room 277

Room 278

Room 279

Room 280

Room 281



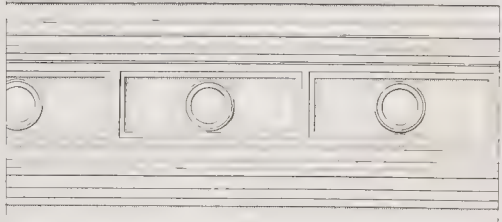
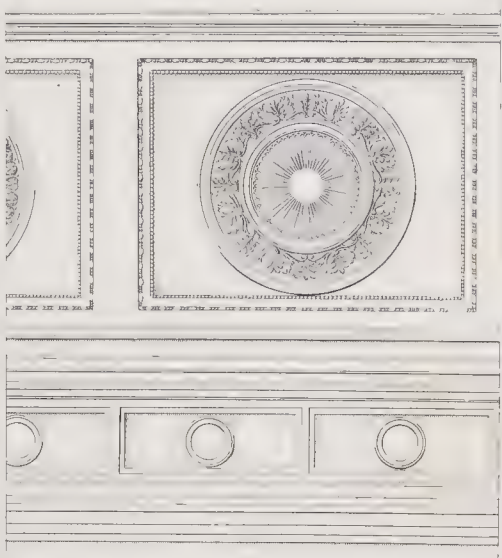
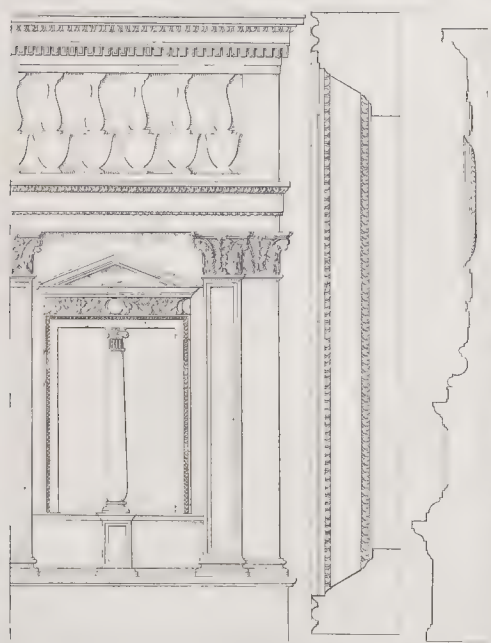
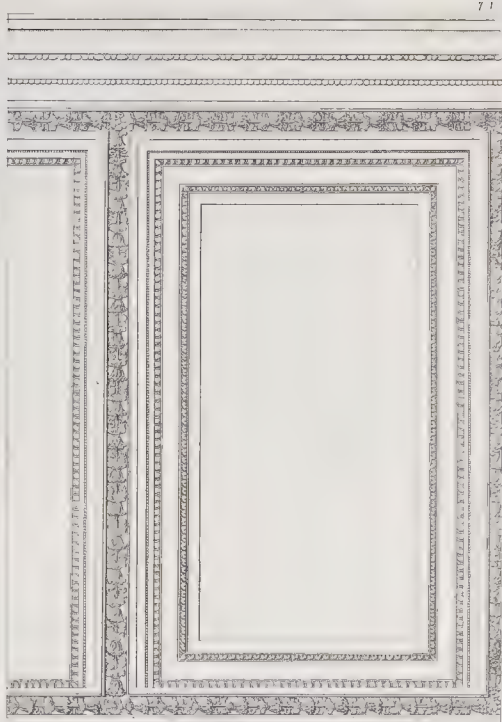
1846

1846

1846

1846

Spaccato di S. Il. detto S. p. in sulla linea I B.

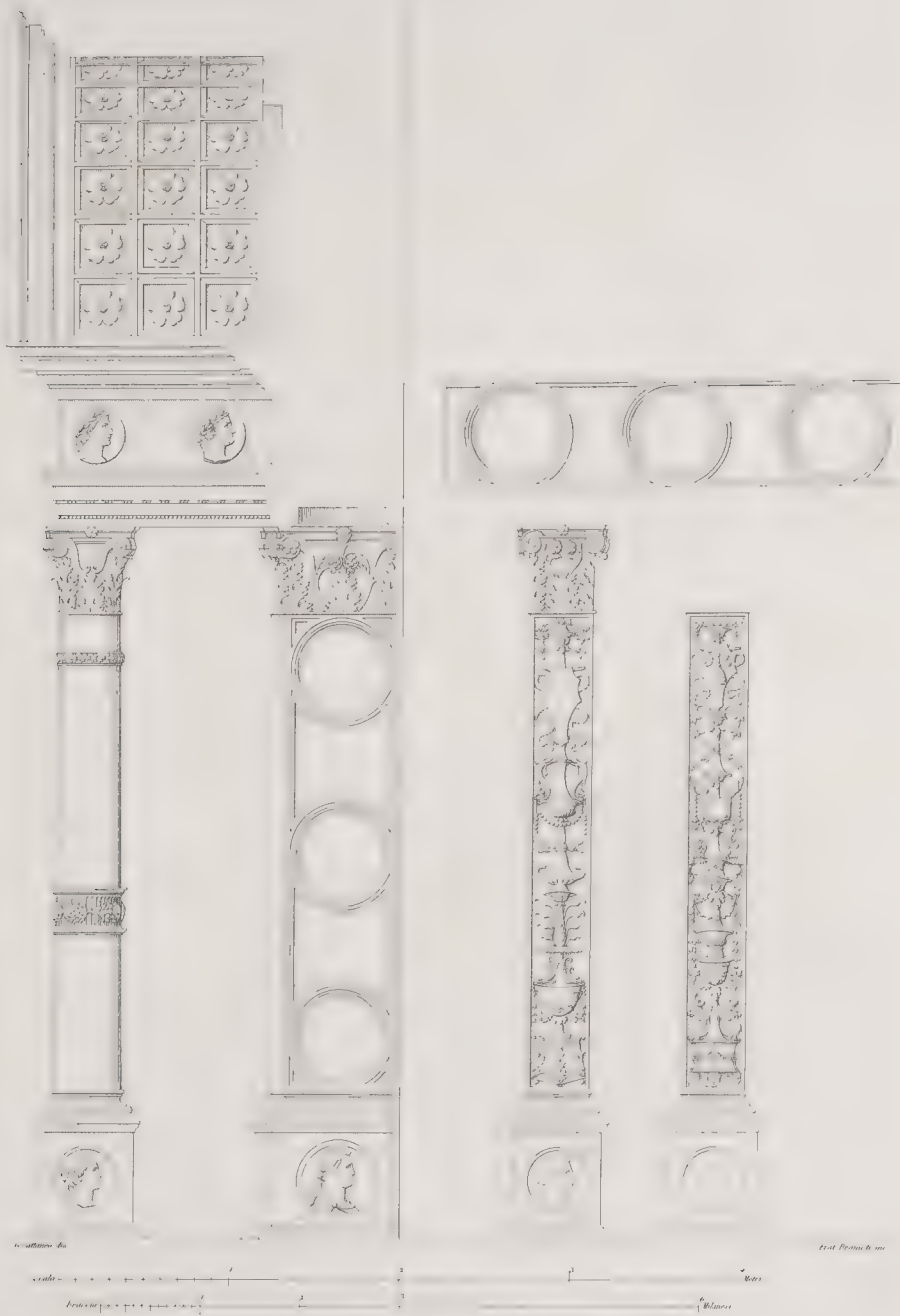


Parti del primo in carta maggiore di S. W. della Capra

Pedra 12 et 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



Porta di S. M. della Grazia



Dettaglio del pedimento della porta in scala maggiore della piazza

CHIESA DI S. FEDELE

Questa chiesa posta nel luogo, ove altre volte sorgeva quella denominata di santa Maria in Solariolo fu edificata dopo che s. Carlo BORROMEO chiamò la compagnia di Gesù, alla quale nè affidò la cura. Fu in quest' occasione, che fu fatta la nuova fabbrica. Pellegrino PELLEGRINI fu l' architetto del magnifico tempio, ma qualche mano ha avuto Martino BASSI per terminarlo, giacchè il PELLEGRINI fu costretto per altre incombenze a recarsi in Spagna.

S. Carlo pose solennemente la prima pietra nel 1569, 5 luglio. I Gesuiti abbandonarono questa chiesa in occasione della loro soppressione nel 1773, e non molti anni dopo, essendosi trasformato in un teatro l' antica chiesa di santa Maria della Scala, che era la chiesa di Corte, la collegiata che vi risiedeva fu trasferita in questa di s. Fedele. Soppressa anche questa, più non rimane d' antico vestigio, che il titolo prepositurale per il parroco.

Benchè dieci anni dopo, in cui era stata collocata la prima pietra, il tempio fosse aperto al culto pubblico, per cui si potè in allora da s. Carlo celebrare la prima messa nel 1579, non era però ancora totalmente terminato. La parte posteriore difatto è tuttavia molto imperfetta: giova sperare nella pietà de' milanesi, che anche questa sarà presto compiuta. La facciata era rimasta egualmente in parte imperfetta, poichè mancava totalmente il frontone, nè erano stati posti i due bassirilievi nell' ordine superiore, nè giammai state collocate le statue nelle nicchie. Alle cure dell' attuale benemerito prevosto D. Giulio RATTI si deve la costruzione del frontone, non che il gran bassorilievo rappresentante l' Ascensione di Maria Vergine, lavoro del distinto scultore Gaetano MONTI.

Il cavaliere Francesco ARESI morendo nel 1835, 1 maggio, lasciò a questa chiesa la somma, ch' era necessaria per poter decorarne la facciata colle quattro statue, che tuttavia mancavano. Furono questi lavori commessi a' più valenti scultori della città. Le due statue nel primo ordine rappresentano i santi martiri Fedele e Carpofozo della legione tebana, le ceneri de' quali furono collocate da s. Carlo sotto l' altar maggiore, quando vi pose la prima pietra del tempio. Esse sono lavoro dello stesso signor Gaetano MONTI, che fece il gran bassorilievo nel frontone. Delle statue poste nelle nicchie dell' ordine superiore, l' una che rappresenta Davide, è scultura del MANFREDINI, l' altra rappresentante Isaja, è scalpello del SANCIORGIO. De' due bassirilievi collocati egualmente nell' ordine superiore, lo scultore BUTTI di Viggiù eseguì quello, che rappresenta il Roveto di Mosè, e l' altro ove si vede Giacobbe, è opera dello scultore LABUS.

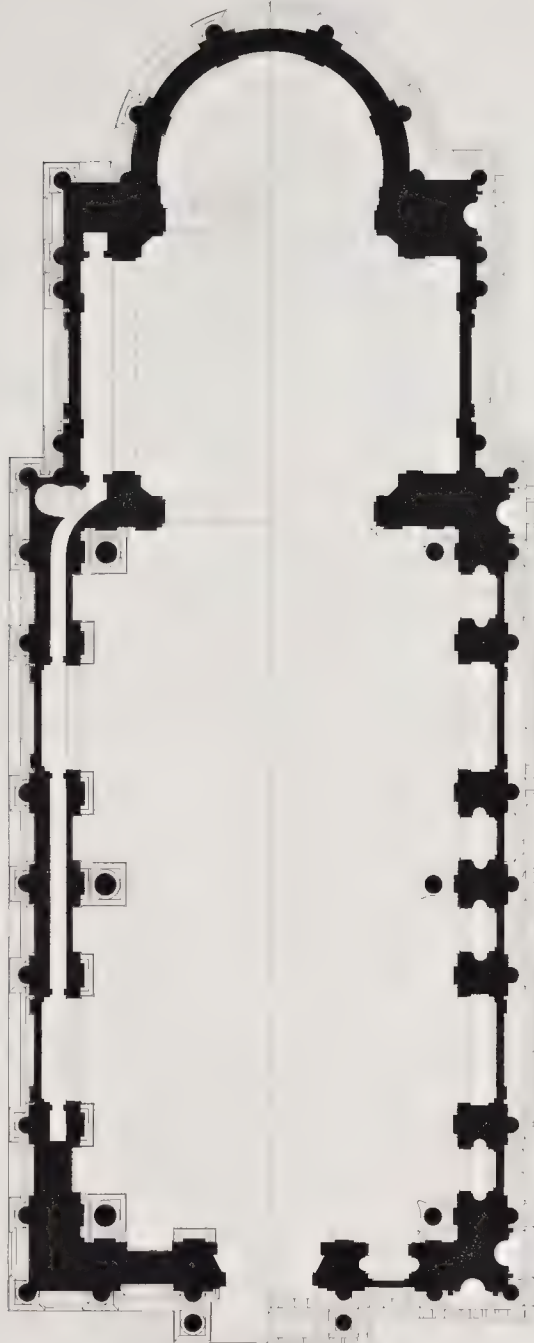
La direzione de' lavori architettonici eseguiti in occasione del compimento di questa facciata fu affidata all' esimio architetto PESTAGALLI, quegli cui si deve il bellissimo altar maggiore di questa chiesa, che fu costruito nel 1821.

I Gesuiti si occuparono del pulpito, de' confessionali e degli armadi di sagristia, lavoro di finissimo intaglio tuttavia in ottimo stato. Nell' ingresso alla sagristia è stata ora collocata una statua giacente recentemente ritrovata, e che ogni presunzione ci fa credere, che possa rappresentare il benemerito Carlo MAURO, che a proprie spese edificò il collegio de' Gesuiti attiguo alla chiesa di cui parliamo, oggidì occupato dalla Magistratura del Censo.

DESCRIZIONE DEL FASCICOLO

TAVOLA VIII. *Pianta della chiesa di s. Fedele.*

- » IX. *Facciata.*
- » X. *Fianco.*
- » XI. *Spaccato.*
- » XII. *Cupola.*
- » XIII. *Nicchie.*
- » XIV. *Parti della facciata della chiesa di s. Fedele
delineati in scala maggiore.*



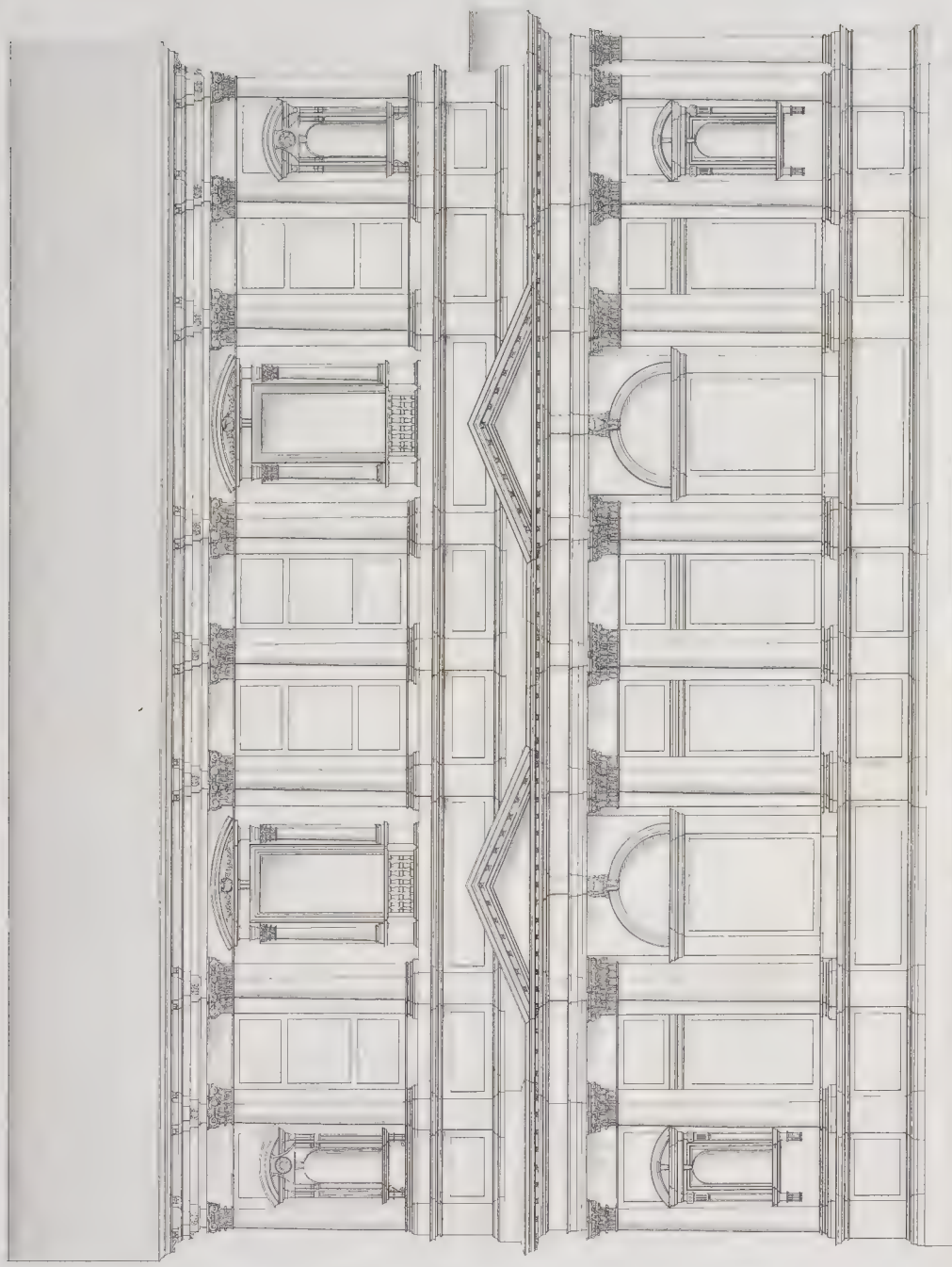
F. de la ...
1800

Plan ...
1800

Plan de l'église de ...



Fronte della chiesa di S. Pietro



temple de la ville de Paris

Projet de la ville de Paris
1789

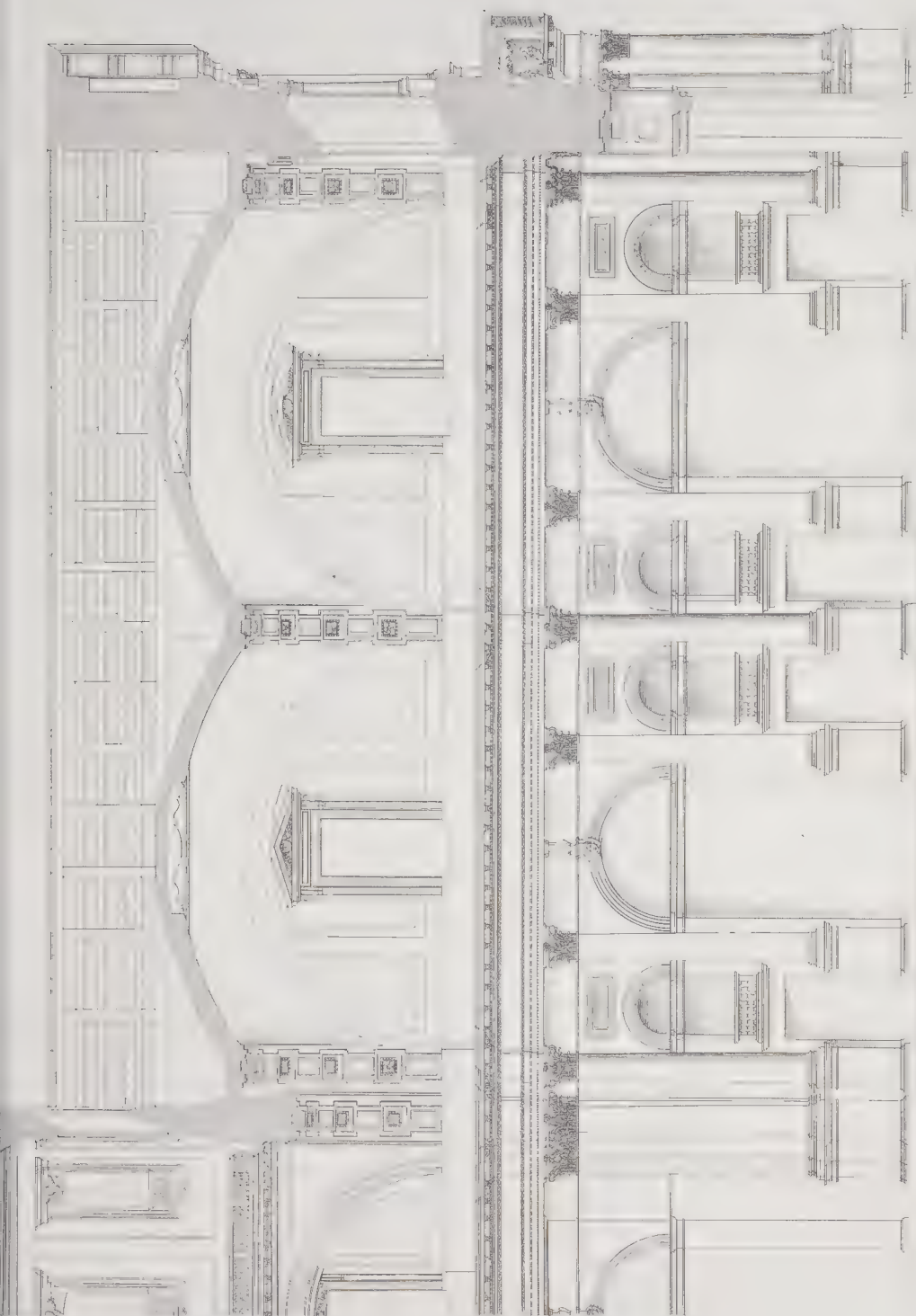


Fig. 1.

1

Fig. 2.

2

3

4

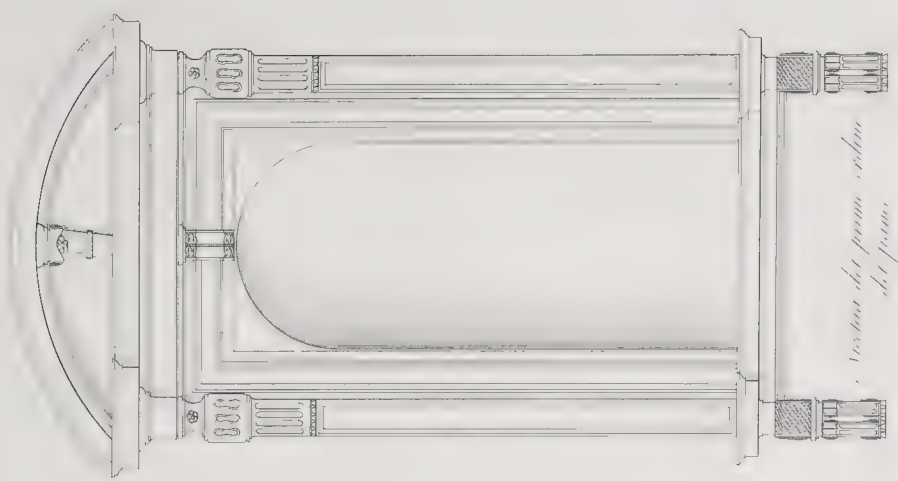
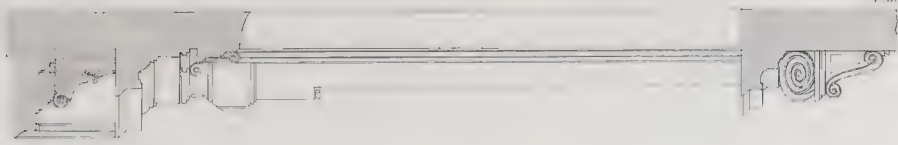
Fig. 3.

3

Spaccato per il temp. della chiesa di S. Felice

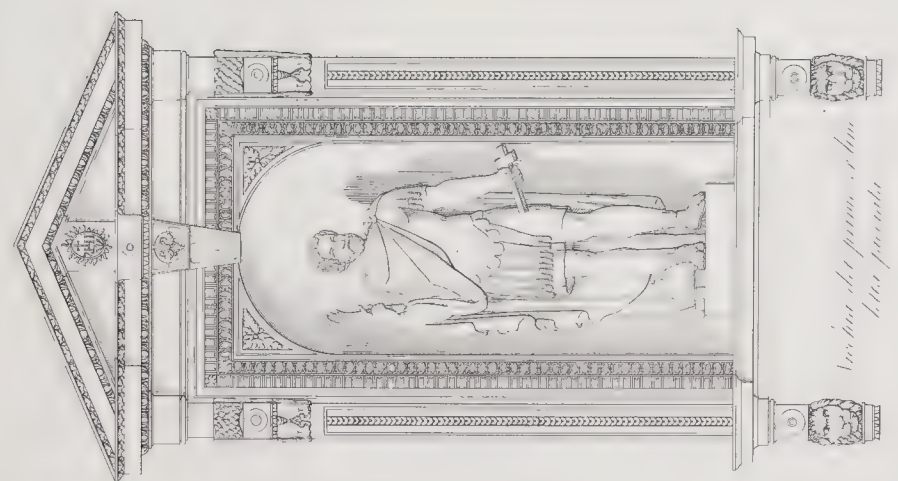


Capella della Chiesa di S. Pietro



Verba dei peritulum
dei peritulum

Architectural drawing of a classical archway with a pediment and a central arch. The arch is flanked by columns and has a decorative frieze. The drawing is labeled with 'S' and 'O' at the top.



Verba dei peritulum
dei peritulum



This is a detailed architectural drawing of a classical building facade, oriented vertically. The drawing shows a section of the building with several columns and decorative elements. On the left side, there is a column with a capital featuring a large, stylized 'S' or 'Z' shape. To its right is another column with a capital that has a more complex, possibly floral or foliate design. Further right, there is a large, ornate capital with a central circular motif and symmetrical, leaf-like extensions. The drawing is executed in a fine-line, etched style, showing the texture of the stone and the intricate details of the carvings. The overall composition is balanced and symmetrical, typical of classical architectural plans.

$$N_{\text{eff}} = 0.001$$

CHIESA DI S. CELSO



S. Ambrogio nel 396 trovò i corpi de' santi Nazaro e Celso in un campo fuori di città denominato in allora ad Tres Moros, che era il luogo per l'appunto, ove i due santi erano stati martirizzati dal giudice ANNOLINO per ordine di NERONE. Trasportò s. Ambrogio quello di s. Nazaro alla basilica detta Nazariana colle sue reliquie, e in venerazione di quello di s. Celso eresse una chiesa, che fu successivamente rifabbricata con altiguo monastero dall'arcivescovo Landolfo II nel 996, e quindi rimodernata nel 1651 dal cardinale Teodoro TRIVULZIO, che era commendatario del monastero. Allorquando si posero in vista le ossa del martire s. Celso nel 1777, la chiesa fu abbellita di nuovo, ma con cattivo gusto. Nel mese di agosto del 1818 per dare maggiore luce e ventilazione alla contigua chiesa della Beata Vergine, che soffriva deperimento nelle muraglie, furono atterrate quattro delle sei arcate, che costituivano il corpo longitudinale di questa chiesa, ora trasformata in oratorio. Malgrado tante variazioni introdotte nel 1651 e 1777, la porzione, che tuttavia rimane, è quella del secolo X, come ne fanno testimonianza le esistenti vestigia, la porta ed i capitelli, che pubblichiamo nelle tavole XV e XVI.

Nella facciata vi erano tre porte con ricchissimo rosone al di sopra della porta principale; ma dopo la demolizione delle quattro arcate anteriori della chiesa, dovendosi rifare la facciata, fu trasportata sulla nuova la porta di mezzo dell'antica, e in tale occasione fu segato anche il dipinto, e collocato sulla porta maggiore, ove tuttavia si vede un affresco, rappresentante Maria Vergine co' santi Nazaro e Celso, stato ritoccato dal CERANO.

PORTA E CAPITELLI.

La porta, di cui si dà il disegno è quella, che fu trasportata dall'antica facciata quando nell'anno 1818 si accorciò la chiesa. È arcuata, ed ha ai lati una serie di lesene con capitelli corintii, alle quali corrispondono superiormente altrettanti archivolti. Lo stile è quello stesso delle altre porte di s. Ambrogio e di s. Simpliciano, e ne conferma l'opinione l'esistenza sovra essa di cinque animali simbolici, tre nel primo semicerchio componente l'arco, due collocati al di sopra dell'arco medesimo. L'opera ha tutt'i caratteri del secolo X, alla fine del quale, o meglio al principio del successivo, viene attribuita; e certamente apparteneva alla ricostruzione di questo tempio eseguita dall'arcivescovo Landolfo II figlio del nobilissimo

Bonifazio in espiazione del sangue per la sua causa sparso dai milanesi in un accanita guerra civile. V'ha chi considera di oltre ad un secolo posteriore l'architrave, il quale offre in un rozzissimo bassorilievo le principali gesta, disposte senza sufficiente ordine cronologico, de' martiri Nazaro e Celso. In varii comparti formati da piccole nicchie fiancheggiate da poco eleganti e non tutte uniformi colonnette veggonsi, incominciando da sinistra a destra di chi guarda, Nazaro in ginocchio ed il carnefice, che sta presso per recidergli la testa; quindi Celso pronto al martirio, avvolto in largo manto, su cui è impressa una croce; poi gli stessi santi condotti prigionieri fra due soldati. Seguono: Nerone colla clamide seduto sovra sedia curule; un soldato a cavallo; Nazaro in abito di viandante; lo stesso che, uscendo della casa paterna, dispensa ogni suo avere a' poverelli; un bastimento coi nocchieri, che vedendo Nazaro e Celso, da essi gettati nelle onde, passeggiare su quelle illesi col simbolo della fede nelle mani, si volgono a loro in atto supplichevole: finalmente l'ultimo comparto ha le salme de' due martiri portate dai fedeli al sepolcro. Le colonnette laterali alle prime nicchie, ov'è figurata, come si è detto, la decollazione, rappresentano alcune piante di moro, giusta la tradizione, che que' campioni della fede patito avessero il martirio in un campo denominato dei tre mori. Sotto l'architrave veggonsi da ciascuna parte due curiose figure, le quali, tutte incurvate, mostrano sostenerlo cogli omeri, appoggiando le mani contro i genitali. Non ritrovando noi ragionevole motivo a ritenere, che questo architrave sia stato innestato posteriormente nella porta tanto tempo prima edificata, lo vorremmo attribuire parimenti al secolo X, perchè lo stile di esso non si dilunga gran fatto da altri lavori, che ci restano di quell'epoca, e la rozzezza dell'arte non era molto minore nel secolo X od XI, che nel XII, a cui alcuni lo vorrebbero fare appartenere. Nel vano poi dell'arco è quell'affresco, ritoccato dal CERANO, con la Vergine ed i titolari del tempio; di cui si è già detto.

Un ragguardevolissimo bassorilievo del secolo IV e V già esistente in questo antico tempio, ed ora nel vicino santuario di santa Maria, è quello, che offriamo nella tavola XVI '1, serve di avello al corpo di s. Celso e di altri martiri. Vedesi in esso il bambino nel presepio, i Magi riguardanti la stella, il Salvatore fra gli apostoli Pietro e Paolo, le due Marie presso il sepolcro di Cristo, e s. Tommaso che tocca a Gesù risorto il costato.

Meritano considerazione anche le imposte della porta accuratamente lavorate ed intaglio in legno nel 1451 a cura di un Carlo da Forlì, che fu abate di questo monastero, allora appartenente a Benedettini, e riuscì poi arcivescovo di Milano. In quella a sinistra di chi guarda veggonsi nella sommità delineati s. Ambrogio in mezzo ai martiri Gervaso e Protaso, nell'altra imposta è la Vergine col Bambino nelle braccia, ed ai lati i santi Celso e Benedetto.

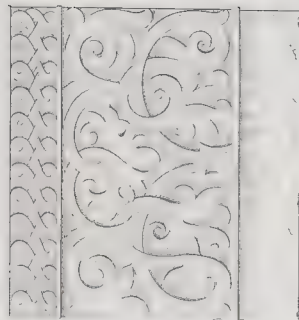
Dei capitelli, che offriamo nella tavola XVI, alcuni adornano anche in presente la parte di chiesa che fu conservata, come quelli ai numeri 1, 2, 3, 4, 5 e 6, che sorreggono l'architrave della porta. Altri ne fregiavano quella parte, che fu demolita, ed ora veggonsi incastrati sul muro dell'attiguo cortile, e da essi sono presi quelli, che diamo sotto i numeri 1, 2, 3 e 4. Appartengono senza dubbio e gli uni e gli altri all'età di Landolfo (secolo X—XI) come ci ammaestra la loro somiglianza, a quelli che tuttora veggonsi in s. Ambrogio, in s. Simpliciano, in s. Giorgio, in s. Eustorgio, e che tutti risalgono presso a poco all'epoca succennata. I capitelli ai numeri 1, 2 e 3 sono di quel genere di scultura, che dicesi simbolica perchè era come un linguaggio, con cui quegli antichi fedeli esprimevano le cose e le credenze religiose. Vediamo in fatti in questi capitelli una testa fra' leoni; due arieti insieme uniti nelle estremità rispettive, fra una croce, che sorge in mezzo a loro; un cavallo sellato

e bardato condotto da un uomo per la briglia e trattenuto da un altro per una coscia. La testa fra i leoni rappresenta Daniele nella fossa, quel Daniele, ch'essendo profetica immagine della Risurrezione e del Risorto era frequente simbolo ne' monumenti cristiani, ora dell'anima combattuta dalle tentazioni, ora di Cristo trionfatore del peccato. La croce fra i due arieti simboleggia l'unione, che quel vessillo di redenzione fa dei due popoli ebreo e cristiano. Il cavallo guidato e trattenuto indica il conflitto dell'anima fra i dettami della virtù e gl'incentivi al vizio, fra le insinuazioni dell'angelo buono e quelle del malo.

L'ultimo capitello, che diamo al numero 4 non offre alcuna rappresentazione figurata, ma soltanto degli ornamenti, e lo poniamo appunto, perchè si veggia il gusto che in simili lavori dominava all'epoca cui appartiene.

Del resto altri capitelli offrono leoni, sfingi, cervi: simboli della forza, della sapienza, della rapidità. Un altro in tre comparti formati da tre nicchie con colonnette, simili all'architrave testè descritto, ha tre mezze figure, sovra una delle quali è una colomba: giova crederle s. Ambrogio fra i santi Nazaro e Celso, quest'ultimo, perchè fanciullo tratto al martirio, contraddistinto dalla colomba.

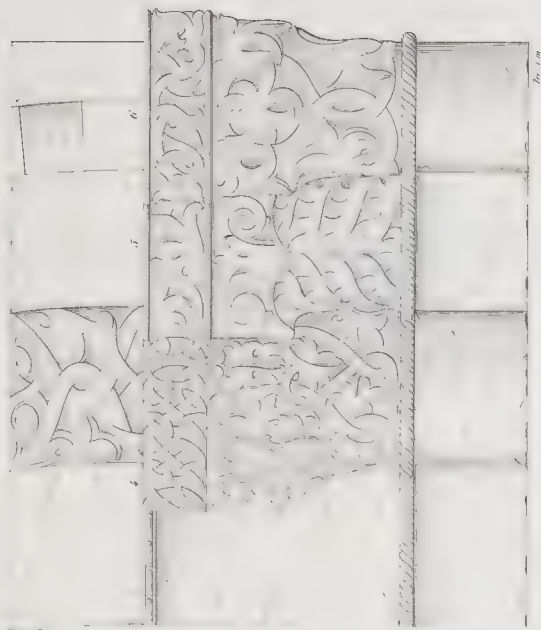
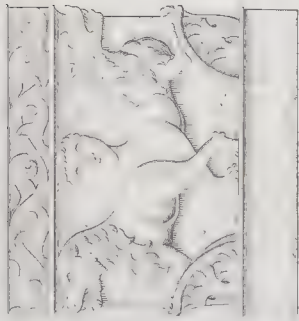
Se non lo vietassero i limiti, che abbiamo stretti al nostro lavoro, vorremmo dare la descrizione di tutti gli altri monumenti, che ornano questo antico tempietto, e specialmente dei vetusti sarcofagi, ove riposavano le spoglie del titolare sin dall'età di Landolfo. Chiameremmo l'osservazione dei lettori anche sul campanile, eretto nel secolo XV con immensa solidità, restaurato nel 1779 da un abate BIUMI de' canonici regolari, cui molto dovette questa chiesa da lui adornata in molte guise ed arricchita. Ma di ciò, ed in generale dell'antico s. Celso assai diffusamente scrissero nello scorso secolo i dotti uomini BUGATI, PURICELLI, ALEGRANZA e GIULINI. Recentemente ne tenne ragionamento all'I. e R. Istituto di Scienze, Lettere ed Arti di Milano, Michele CAFFI.



Plaque



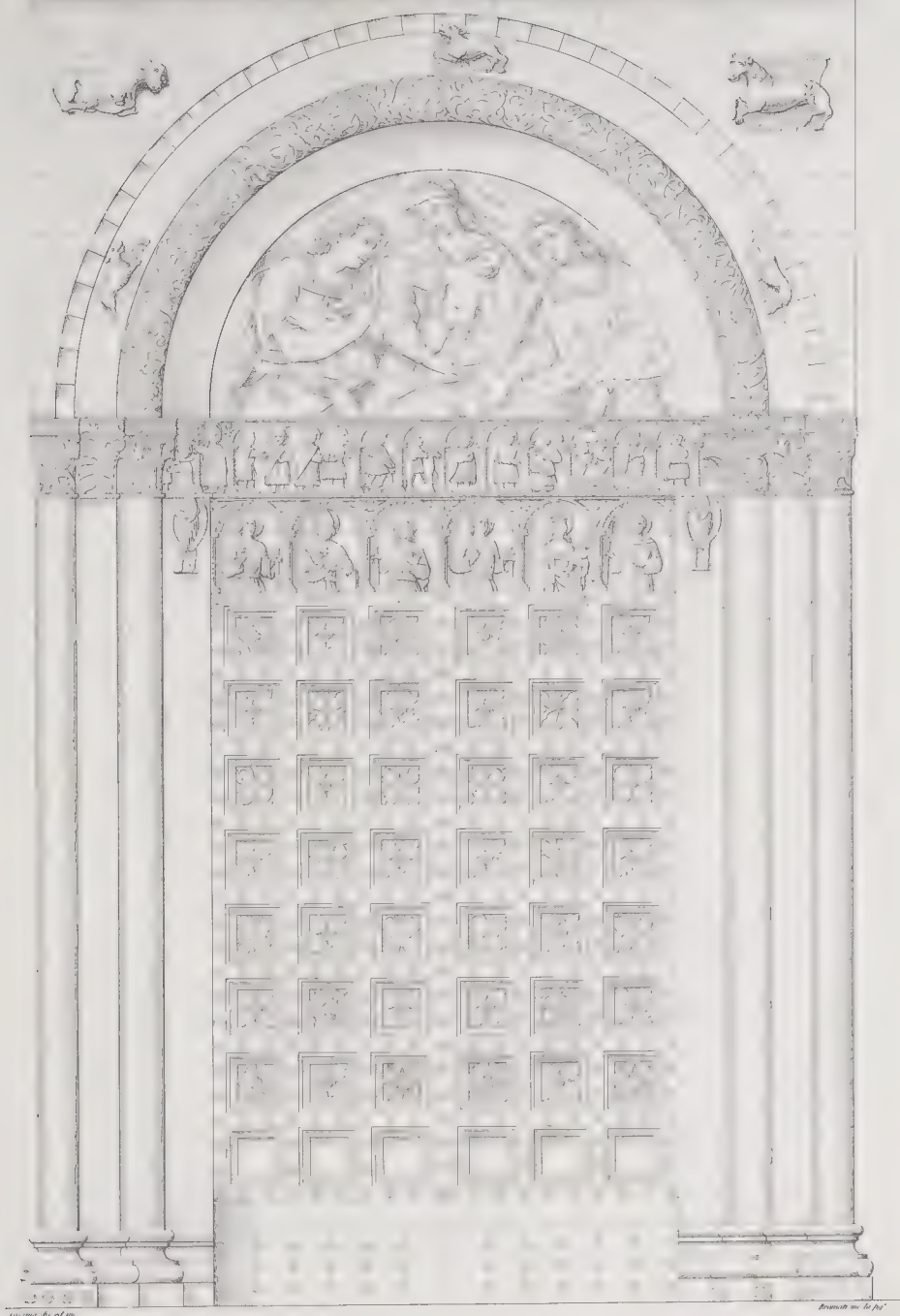
Plaque



Plaque



Plaque



Vista della chiesa di S. Odo

scale

Entrata

Entrata

Entrata

CHIESA DELLA BEATA VERGINE PRESSO S. CELSO

È costante tradizione, che s. Ambrogio facesse alzare un pilastro nel luogo, ove trovò i corpi de' santi Nazaro e Celso, ed a perpetua memoria vi facesse dipingere un' immagine della Beata Vergine, che si ha oggidì in molta venerazione.

Nel 1429 il duca Filippo Maria Visconti fece erigere nel luogo medesimo una chiesa, fondandovi una cappellania. Tributo di divozione furono copiosi doni e larghe elemosine, molto più, dopo l'apparizione della Beata Vergine nel 1485, 30 dicembre. Ma trovandosi la chiesa in seguito molto angusta, si destò l'idea di edificarne una più vasta ed elegante.

Con approvazione del duca Giangaleazzo Maria Sforza nel 1491, si diede principio ad innalzare dalle fondamenta questo bellissimo tempio, che certamente sta fra i primari dell' Insubria. Fu anche in quest' occasione, che Lodovico il Moro per dare comodo accesso a questo santuario, fece aprire nel 1496 la porta detta poi Lodovica dal suo nome.

BRAMANTE da Urbino fu l'architetto del vestibolo, benchè le modanature prive d'ogni ornato ed i capitelli corinti non farebbero credere, che BRAMANTE fosse il vero autore, mentre egli usò sempre un capitello di sua creazione, variandone le forme anche in uno stesso portico, e non trascurando mai qualche intagliatura nelle modanature. Ciò che vi ha di certo si è, che nel 1572 Martino Bassi era occupato ad ultimare la facciata, ed aveva anche ideato di porre sopra i pilastri della balastrata posta di sua invenzione sopra il vestibolo, i dodici Apostoli più grandi del vero: la balastrata fu però distrutta. Tre porte sulla strada danno ingresso al vestibolo, che è al di fuori ornato di pilastri, ed internamente di colonne sporgenti per circa la metà sopra basamento, con archi frapposti, il tutto d'ordine corintio. I capitelli sulla strada sono di pietra finissimamente lavorata, e gli altri nel cortile sono di bronzo, eseguiti colla maggiore perfezione. Questo vestibolo è ammirabile nelle sue bellissime proporzioni, ed anche per gli archivolti, unici per l'ingegnoso collegamento colla crociera e per le cornici fatte collo stampo tutte di terra cotta.

BRAMANTE morì d'anni 70 nel 1514, e fu anche benefattore di questa chiesa, che possiede tuttora il suo ritratto.

La comune opinione attribuisce a BRAMANTE anche l'architettura della chiesa. Le conghietture più ragionevoli sono però, che Galeazzo Alessi perugino, fosse l'architetto della chiesa, ove la parte inferiore della facciata è in molta armonia coll'architettura del vestibolo, essendosi egli però allontanato da' principj di semplicità e purezza nella parte superiore, che è soverchiamente adornata. Devesi però osservare, che nel caso, in cui BRAMANTE sia stato

l'architetto del tempio, l'originario suo pensiero è stato non poco alterato. Edificato a croce latina, eravi una sola nave con cupola, presbitero e coro, e successivamente fu ampliato colle navi laterali e colle parti posteriori al coro. Sembra, che nel dare esecuzione a quell'ampliamento, si sia eseguita l'ardita operazione del taglio dei vecchi piloni formanti le tre arcate della in allora unica nave, lasciandoli sospesi, come ne fanno prova i pilastri e cornicioni riccamente ornati in cotto, che si scorgono ancora tra la volta ed il tetto delle due navi laterali, e che appartenevano ai fianchi esteriori della chiesa originaria di una sola navata. Ai demoliti piloni, che erano due per ogni lato, vennero sostituiti sulla lunghezza della stessa linea tre piloni formanti quattro arcate altresì in sostituzione delle tre demolite, conservando intatta la grande volta. La perfetta armonia, che manifestasi nella costruzione interna, lascia credere, che nell'epoca dell'ampliamento siensi riformate tutte le parti decorative, come trovansi al presente.

Si entra nella chiesa col mezzo delle tre porte della facciata e di due sotto il vestibolo. Le tre porte sono di marmo detto macchia vecchia con festoni di bronzo, come pure lo sono i capitelli di tutto l'edifizio. La porta principale è decorata con quattro colonne di marmo di macchia vecchia. Lo scultore Stoldo LORENZI fiorentino fece l'Adamo ed Eva, l'Annunziata coll'Angiolo, i Re Magi e la Fuga in Egitto di mezzo rilievo. Scalpello di Annibale FONTANA milanese, sono le bellissime Sibille sul frontone della porta maggiore, non che i quattro Profeti, e gli Angioli posti sul fastigio. Scolpì egli pure la Nascita e la Presentazione di Nostro Signore, ed aveva fatto anche la statua della Vergine da collocarsi sul vertice; ma riconosciuta di grande merito, gli amministratori della chiesa pensarono di sostituire una copia fatta da Andrea PREVOSTI, collocando l'originale in chiesa nella nicchia fra le due porte minori della nave sinistra. Quel celebre scultore morì nel 1587 di 47 anni, ed ebbe tumulo in questo tempio con onorevole iscrizione dirimpetto all'altare della Beata Vergine.

Il pavimento è tutto ad arabeschi ben disegnati, con marmi a varj colori. La cupola è ottagonale con due archi laterali, che da ciascuna parte hanno una nicchia con una statua, tranne una di esse, che rimane coperta dall'altare della Beata Vergine.

Le pareti interne trovansi rivestite con marmo calcare tolto dalla superficie della cava di Ornavasso sul Lago Maggiore.

Gli altari delle cappelle, e segnatamente i secondarj, vennero introdotti posteriormente, come lo manifesta la parete dello sfondo delle arcate, il quale ha uno scompartimento regolare, ed unisono alle rimanenti decorazioni, e quindi puramente destinato per collocarvi qualche dipinto, come si scorge dalle arcate a cui non venne applicato alcun ornamento, e così pure in una tal epoca di cattivo stile, pare, che si sia dato effetto alle decorazioni in stucco delle volte delle navi laterali.

L'Altare Maggiore compreso i gradini pei candelabri è di disegno regolare ma tendente al barocco, è intarsiato da pietre dure orientali, come sarebbero lapis lazzuli, agate, diaspri, amatiste ec. Il superiore tempietto trovasi esso pure intarsiato con marmi simili ai nominati, ed eseguito con disegno del cavaliere architetto CANONICA; la statua del Redentore è scalpello del professore Camillo PACCHETTI, e gli Angioli in atto d'adorazione sono opera del valentissimo professore Benedetto CACCIATORI.

Gli affreschi della cupola furono dipinti dal nostro celebre concittadino Andrea APPIANI. Il ricchissimo altare della miracolosa Beata Vergine con quattro colonne scannellate, investite di lamina d'argento con capitelli dorati, è architettato da Martino BASSI. La statua

della Vergine, la Pietà in oro della base, il Transito della Vergine in bassorilievo d'argento, posto lateralmente sotto la mensa, sono tutte opere di Annibale FONTANA. Altro bassorilievo simmetrico sotto la mensa nel lato opposto, è di Francesco BRAMBILLA. La corona d'oro sostenuta da due angeli è dono del Capitolo di s. Pietro in Roma. Dono di s. Carlo BORROMEO è la gran lastra d'argento scolpita pure dal FONTANA, che serve di difesa all'antica immagine. Sono parimenti dono di un re di Sardegna e di un re di Spagna le due magnifiche lampade d'argento.

La cupola, attese le screpolature, che ne minacciavano la rovina, fu restaurata nel 1835. Non era lodevole la sua costruzione e i legni adoperati pel collegamento, consunti dal tempo, lasciavano de' vani con danno delle solidità dell'edifizio. Per rimediare a' mali, convenne eseguire due fasciature orizzontali e verticali in ferro, collegate in un unico sistema. Alle fasciature venne altresì raccomandata la galleria esterna, ove le pietre e le colonne avevano sofferto tali danni, che erano inabili al loro ufficio. Furono dunque riformati tutti gli archi-volti e collocate nuove colonne in granito, dodici delle quali intiere, e ventiquattro mezze colonne. Tra i 36 capitelli variati, che non erano più nello stato da conservarsi, se ne scelsero due per modello, e furono posti in opera alternati. Fu anche rinnovata l'armatura del tetto, e costrutta in modo, che essa pure forma un solo sistema all'oggetto di evitare la spinta prodotta colla preesistente armatura. Tali operazioni di ristoro furono affidate nel 1835 al valente architetto Giambattista CHIAPPA.

Nel primo spazio a mano sinistra entrando, la Palla in tavola, è pennello di A. BORGONONE da Fossano.

Nella prima cappella, al di sopra della Beata Vergine del pianto, gli Angeli, che volano e spargono fiori sono di Carlo Francesco PAMFLO detto il Nuvolone.

Nel secondo spazio, v'era un famoso quadro rappresentante s. Sebastiano portato da' francesi a Parigi, pennello di Giulio Cesare PROCACCINI; ed ora si vede s. Anna, s. Gioachino e la Beata Vergine con gloria degli Angeli di St. LEGNANI, la volta del FIAMMINGHINO, e le volte di questo lato si credono di Callisto PIAZZA da Lodi, Carlo URBINO e del CAMPI.

Nel terzo spazio, santa Caterina da Siena, che bacia il costato di Gerù, è di Melchiorre GHERARDINI scolare del CERANO.

Nella sagristia v'è un lavatoio benissimo architettato, che si crede dei CAMPI, e sopra di esso da un lato v'è una Deposizione di pregio, e dall'altro una Sacra Famiglia di G. MONTALTO.

Nella seconda sagristia, la Sacra Famiglia è del KNOLLER copiata con molt'arte dall'originale di RAFFAELLO, che fu trasportato per ordine di Giuseppe II a Vienna.

Nella cappella della croce, la Beata Vergine Assunta, è di Camillo PROCACCINO fratello di Giulio Cesare, gli archi e la cupola de' CAMPI.

I sette campi nel giro del coro; nel primo, la Conversione di s. Paolo è d'Alessandro BUONVICINO detto Moretto da Brescia, che vi appose il suo nome: Alexander Moretius.

Nel secondo, il s. Girolamo sedente di Callisto PIAZZA da Lodi.

Nel terzo, la Beata Vergine che licenzia il figlio prima della sua Passione, dipinto di Carlo URBINO da Crema, la volta del MORETTO.

Nel quarto, il martirio di santa Caterina, di Giambattista CRESPI detto il CERADO, la volta di Callisto PIAZZA da Lodi.

Nel quinto, l'Assunzione di Maria Vergine, la volta di Carlo URBINO.

Nel sesto, il s. Renato d'Angeri, dipinto del suddetto, la volta del MORETTO.

Nel settimo, Antonio CAMPI dipinse la Risurrezione di Cristo, come pure le due vaghissime istorie sul muro e le volte contigue, sotto la quale veggonsi alcune figurine dipinte a chiaro-scuro, di Giovanni da MONZA cremasco, discepolo di TIZIANO.

Nella cappella della croce destra, si ammira la bellissima ed incomparabile tavola di Paris BORDONE, che esprime la Beata Vergine col Divin Figliuolo, i santi Giuseppe e Girolamo, ed il s. Rocco a' piedi dell'ancona; la volta e gli archi de' fratelli CAMPI. In questa cappella a mano destra si trova sepolto Giambattista CRESPI detto il CERADO.

Nel quarto spazio, il Battesimo di Gesù Cristo di Gaudenzio FERRARI con bellissima Gloria, e la grandiosa volta di A. CAMPI.

Nella quarta cappella, il Crocifisso è dello STORER, il s. Giuseppe di Ercole PROCACCINI, il s. Carlo che porta il s.° Chiodo e s. Anna con Maria Bambina, sono di Federico PANZA milanese, gli affreschi del FIAMMENGHINI.

Nella quinta cappella, il martirio de' santi Nazaro e Celso, opera mirabile di Giulio Cesare PROCACCINI, i due laterali, uno rappresentante l'Angelo Custode, è di Carlo CANE da Gallarate allievo del MORAZZONE; l'altro rappresentante s. Giuseppe, di Ercole PROCACCINI, e gli affreschi del CERANO. Sotto la mensa si vede tuttora la gran cassa di marmo con bassirilievi a' tre lati del IV o V secolo, ove giacevano i due martiri Nazaro e Celso.

Nel quinto ed ultimo spazio vicino alla porta minore della facciata, la Deposizione di Cristo dalla croce, con santa Caterina da Siena, di Giulio Cesare PROCACCINI; i due quadri laterali rappresentano i santi Corrado romito ed Adelaide vergine, di Carlo Francesco PAMFILO detto Nuvolone, gli Angioletti nel fregio sono di STORER, gli affreschi del CERANO.

DESCRIZIONE DEL FASCICOLO

TAVOLA XVII. Pianta, facciata ed interno del vestibolo della chiesa della Beata Vergine presso s. Celso.

- » XVIII. Parti del vestibolo in scala maggiore.
- » XIX. Pianta della chiesa della Beata Vergine presso s. Celso.
- » XX. Facciata.
- » XXI. Adamo ed Eva, Sibille e festone in bronzo.
- » XXII. Spaccato longitudinale della chiesa.
- » XXIII. Uno de' quattro capitelli, che sostiene la cupola, e stucchi della volta.
- » XXIV. Fianco esterno e cupola.



Pianta

8

10

12

14

Scala di

10

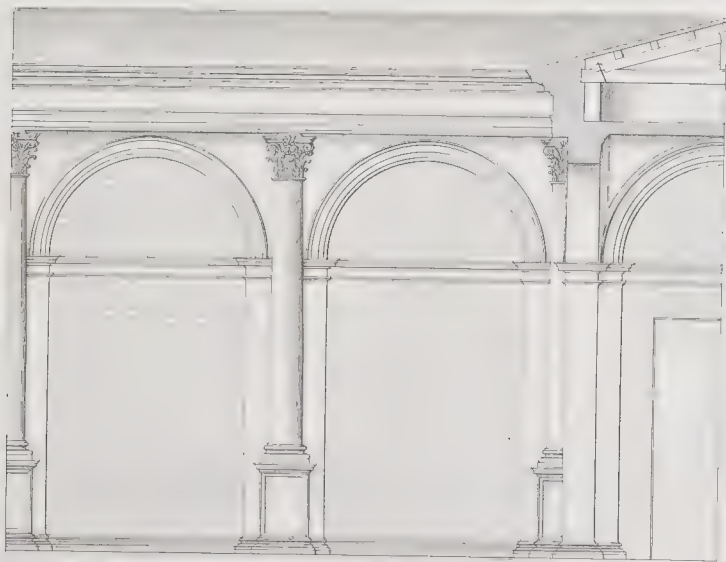
10

Pianta, facciata ed interno del vestibolo della chiesa della D.^a V. *Prosp. A. C. C.*



Corin.

Doric.



Archit.

A. B. C. D.

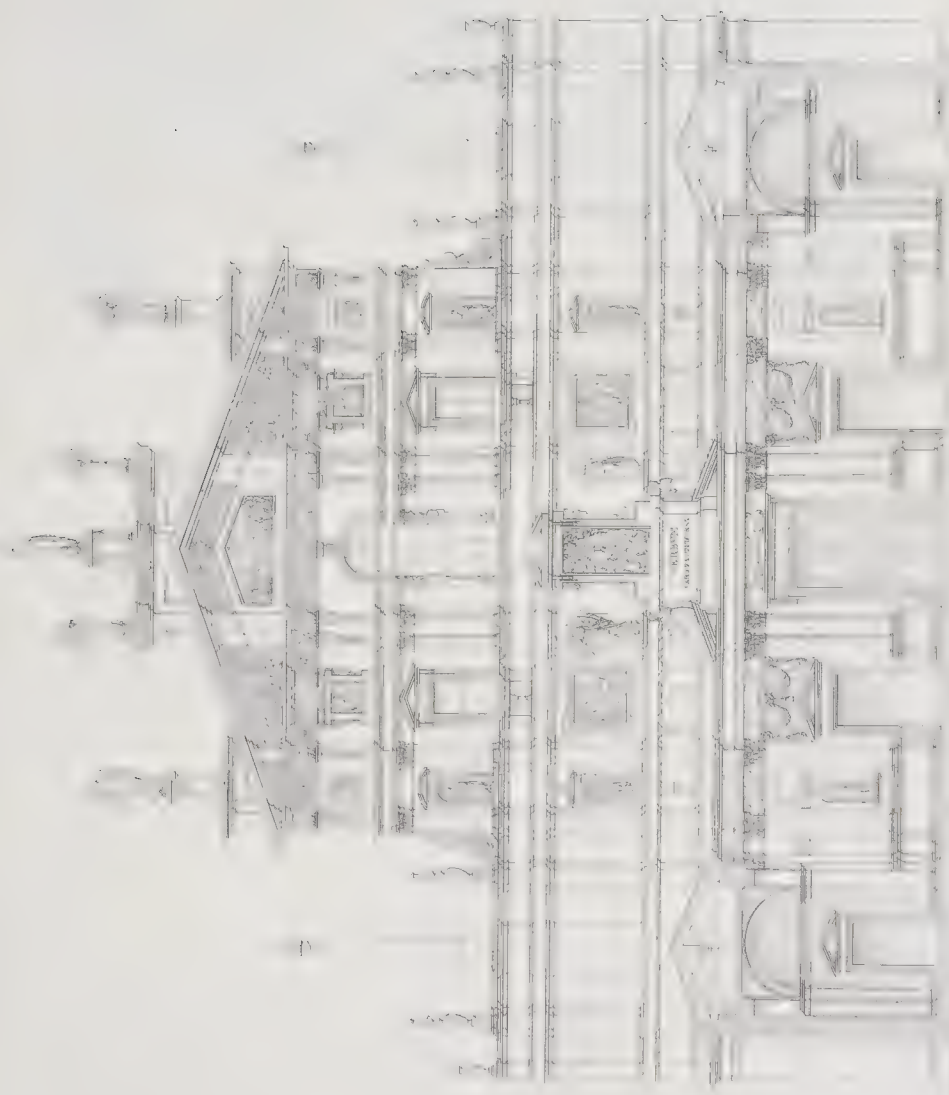
Parte del vestibolo in scala maggiore



Distance	2	4	6	8	10
Scale of measurement	+	+	+	+	+

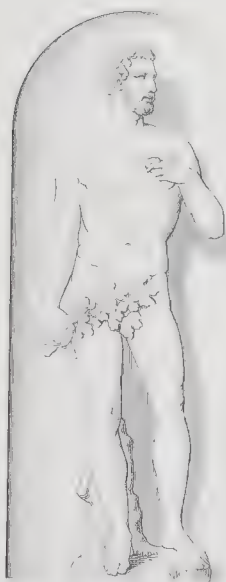
Punta della Senna della B' / Jappon. 1 Cuba

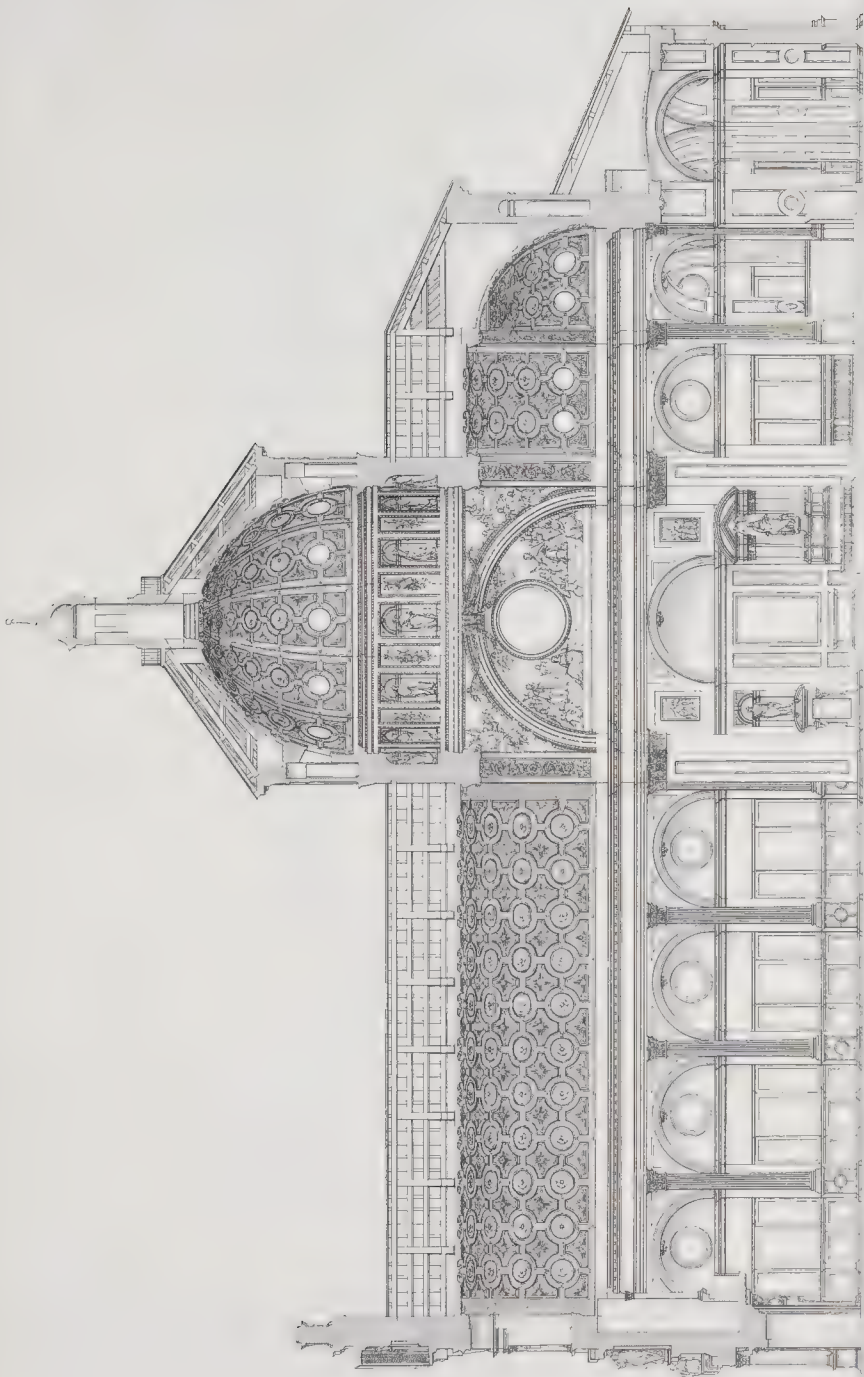
6. *Thomomys* 74



No. 1000

Architectural drawing of the Palace of the Sultan of Egypt





Interior view of the dome and the nave



Per mezzo di un'ora

- Disposizione, in che, sotto la mano della giustizia, si è fatta



Antico della volta

Disegno - 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Disegno

Disegno

Uno di quattro capitelli che sostengono la volta



Facciata esterna e Cupola

ATRIO DELL'I. R. BASILICA DI S. AMBROGIO

L'Atrio di questa chiesa fu innalzato nel 880 dal nostro grande arcivescovo Ansperto CONFALONIERI da Biassono (terra tre miglia lontano da Monza), creato arcivescovo nel 868, 26 giugno, morto nel 881, 7 dicembre.

I portici di questo sontuoso e rettangolo cortile, che conducono alle porte della chiesa, sono assai belli, malgrado edificati nel secolo IX. Attualmente conviene discendere otto gradini atteso il rialzamento della strada, avendovi il prossimo ponte di s. Vittore sul canale navigabile, obbligata quella elevazione di terreno. Certamente la pubblica via, ne' tempi antichi, sarà stata ad un livello più basso dell'Atrio.

Sulla linea longitudinale vi sono sei archi, e tre nella linea trasversale, sostenuti da pilastri con colonne sporgenti due terzi, e capitelli simbolici di selce d'ordine corintio (Vedi le Tavole XXV, XXVI, XXVII e XXVIII). Si tralascia la descrizione de' capitelli tanto del vestibolo, quanto quelli della chiesa, avendo di già trattato di simile genere co' capitelli della chiesa di s. Celso.

Questo vestibolo può essere considerato come un museo d'antichità per le molte lapidi e per alcuni monumenti sepolcrali, che possono vantare quattordici e più secoli. Furono scoperte settanta e più iscrizioni nel 1813, quando fu rialzato il pavimento dell'I. R. Basilica, e vennero collocate sotto i portici, principalmente dalla parte ove vedesi una grand'urna di un Pagano PIETRASANTA capitano de' fiorentini, morto nel 800, e tumulato coll'intervento di quattro cardinali, o canonici ordinari della nostra cattedrale.

Vicino alla porta sinistra della chiesa si vede un bel monumento marmoreo a Uberto DECEMBRIO e Candido suo figlio, chiari nomi che fiorirono a' tempi dell'ultimo duca Filippo Maria VISCONTI, e del duca Francesco Sforza. Nel mezzo del basamento vedesi un pezzo di colonna su cui è rozzamente scolpito una Pietà ed un'iscrizione, che ricorda il martirio di s. Protaso, e l'epoca in cui fu posta, a ricordanza del luogo del martirio: essa esisteva nella Piazza del Castello, e quivi trasportata nel 1813, dopo la demolizione delle fortificazioni.

Ne' muri intorno a' portici dell'Atrio si vede qualche traccia di dipinti antichi, ma ne' laterali alle due porte minori della chiesa, sono stati ridipinti nel 1428, credo, di BRAMANTE di Agostino, e le parti più conservate dei dipinti architettonici e ornamentali a chiaroscuro, ponno somministrare ai nostri artisti qualche lume; in quello a sinistra chiaramente si distinguono Giangaleazzo e Filippo Maria VISCONTI.

Le volte del vestibolo avanti alle tre porte della chiesa, hanno la croce così detta di s. Andrea simile a quelle di s. Nazzaro Grande.

Nel 1631 il cardinale Federico BORROMEO fece restaurare questo vestibolo dall'architetto Francesco RICHINI, perchè rovinato dalle ingiurie del tempo, e nell'occasione di questo ristauro furono messi in opera varj frammenti di diverse pietre. Vicino alle due porte che mettono sulla piazza, vediamo innestati due capitelli corinti in marmo, che sono di buonissimo stile. Ne' piloni si scorgono de' marmi di un'epoca affatto diversa, i quali sono di CIPOLINO, simili alla colonna esistente sul piazzale, ora seppellita circa di un terzo. Ci sembra, che varie parti di quest'Atrio, sieno state erette con pezzi appartenenti ad edifici antichi de' bei tempi.

D. P.

DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

TAVOLA XXV. *Pianta del vestibolo di s. Ambrogio.*

- » XXVI. *Facciata del vestibolo.*
- » XXVII. *Spaccato longitudinale sulla linea A. B.*
- » XXVIII. *Capitelli in scala maggiore.*

I was very glad to see

Bravica 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1

Stampa del ristretto dell' Ist. R. Piemontese di S. Ambrogio

1. m. d. 1. m.

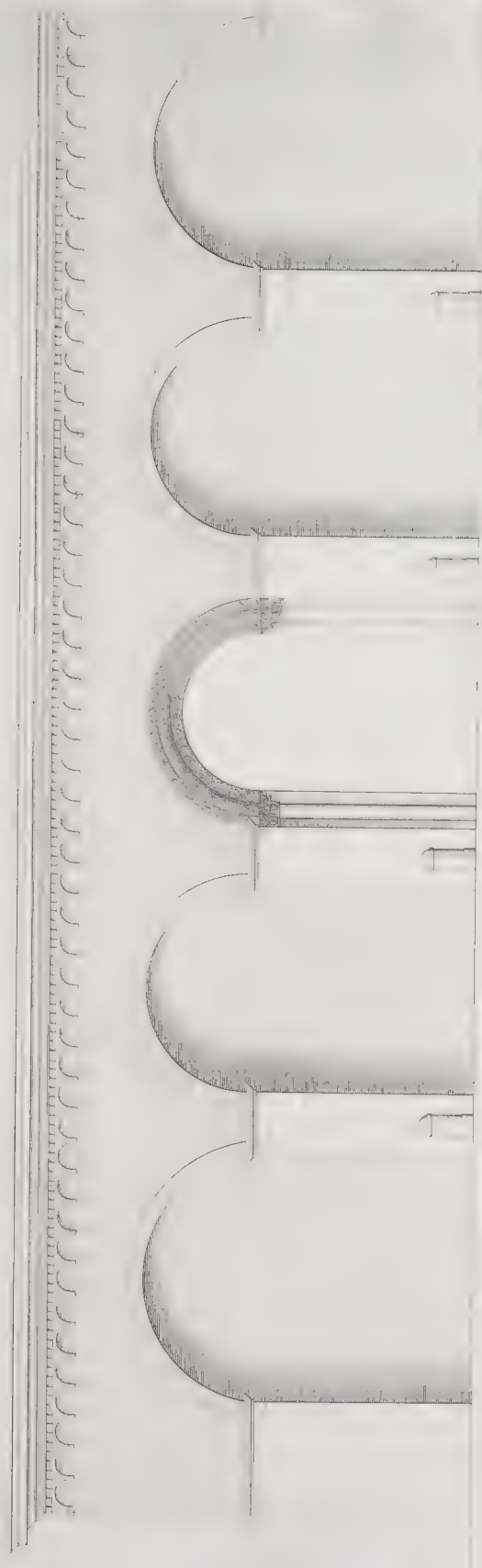
2. m. d. 1. m.

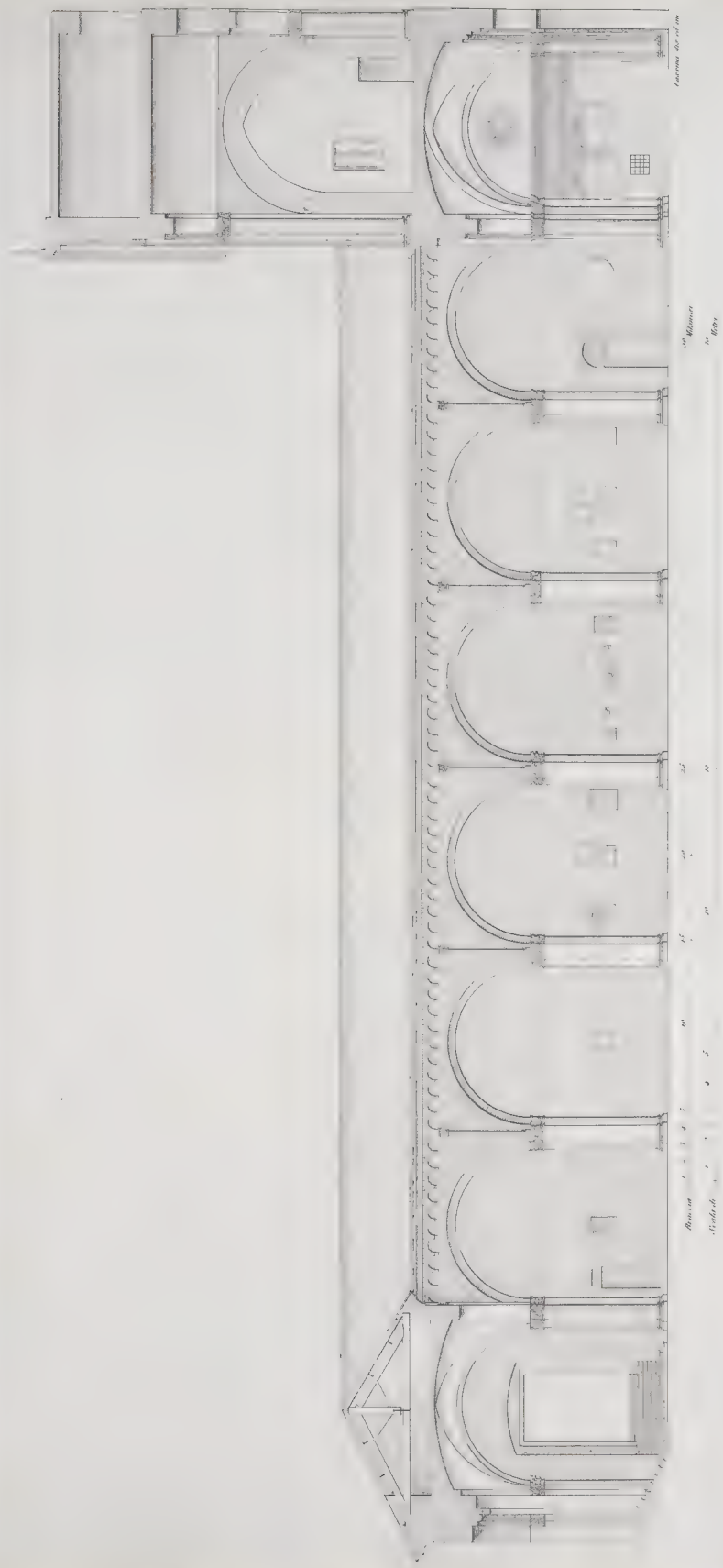
3. m. d. 1. m.

Arquitectura del Instituto

4. m. d. 1. m.

5. m. d. 1. m.





Spécialité longiligne, selon l'axe A B

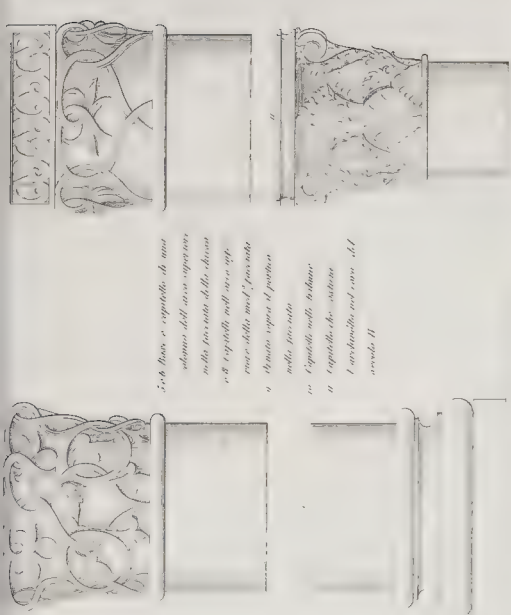


Fig. 1. Base e capitello di una colonna dell'arco superiore nella facciata della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa. Fig. 2. Base e capitello di una colonna dell'arco superiore della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa. Fig. 3. Capitello di una colonna dell'arco superiore della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa. Fig. 4. Base e capitello di una colonna dell'arco superiore della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa.

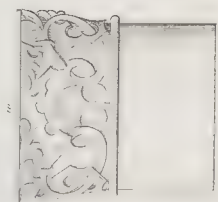
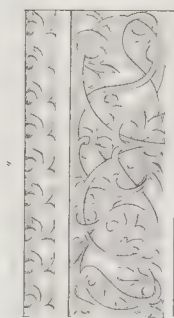
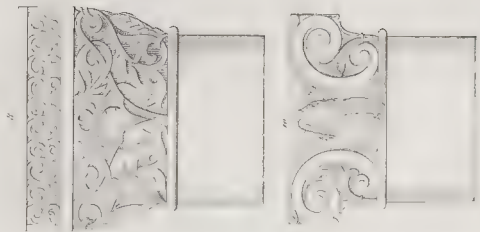


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

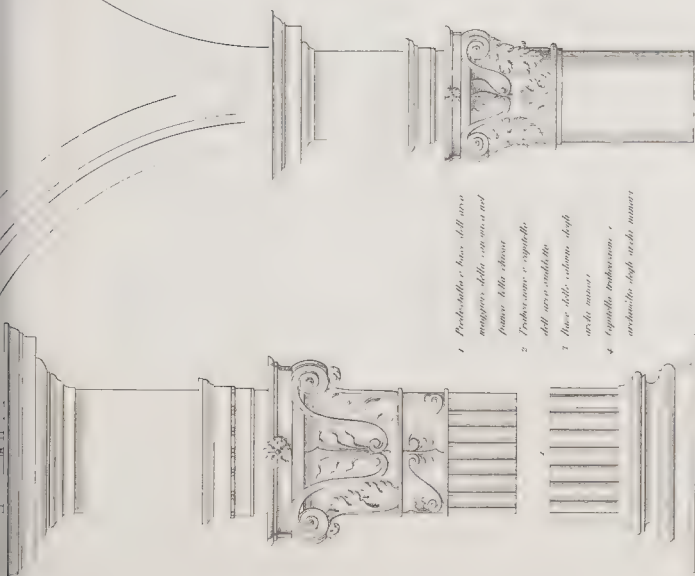


Fig. 1. Base e capitello di una colonna dell'arco superiore della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa. Fig. 2. Base e capitello di una colonna dell'arco superiore della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa. Fig. 3. Capitello di una colonna dell'arco superiore della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa. Fig. 4. Base e capitello di una colonna dell'arco superiore della chiesa di S. Spirito nell'arco superiore della medesima chiesa.

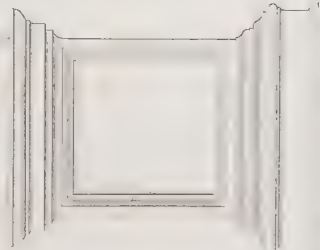


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

I. R. BASILICA DI S. AMBROGIO

Venerando tempio fondato dal dottore arcivescovo Ambrogio, e da esso consacrato il giorno 19 giugno, anno 386, e in presenza di s. Agostino, fu con solenne dedizione chiamato Basilica Ambrosiana.

In que' tempi questa chiesa si trovava fuori delle vecchie mura, ove eravi il cimitero, che per lo più racchiudeva le ossa de' martiri. Nel 387 s. Ambrogio trasportò dalla Basilica Naboriana i corpi de' santi Gervaso e Protaso in questo suo tempio, e si asserisce ch'egli stesso facesse le esequie al defunto fratello s. Satiro. Oltre le spoglie dei due martiri, la Basilica possiede anche il corpo del fondatore, che lasciò d'essere seppellito accanto ai martiri suddetti sotto l'altar maggiore. S. Ambrogio morì in sabbato santo giorno 4 aprile, dieci anni dopo ritrovate le spoglie dei santi martiri Gervaso e Protaso.

Qui si conservano altresì le ceneri di santa Marcellina sorella di s. Ambrogio, che fu seppellita da s. Simpliciano, ed il suo altare era nel così detto scurolo, e nel 1812, 17 luglio le venne eretta una cappella con disegno dell'immortale architetto marchese Luigi Cagnola: la statua sopra l'urna è del professore Camillo Pacetti, le figure sono del milanese pittore Legnani.

Fra i rinomati personaggi quivi sepolti, si annoverano molti arcivescovi, fra essi il grande Ansperto; gl'imperatori Valentiniano II, Lodovico II e Lottario; l'infelice re d'Italia Bernardo; la regina Berta madre d'Ugone, ava di Lottario, ed il giovane Ugone.

Prima che fosse rialzato il pavimento, il fondo di questa Basilica era interamente occupato da grandissimi avelli tutti di granito, simili a quello che ora si trova sotto l'atrio.

Qui furono coronati molti sovrani, e il primo fu nel 961 Ottone I che ricevè la corona ferrea dall'arcivescovo Gualberto; nel 1026 Corrado il Salico dall'arcivescovo Arriberto; nel 1128 Corrado duca di Franconia dall'arcivescovo Anselmo della Pusterla. Questa corona oggi si conserva nel Duomo di Monza.

Guglielmo Da Pomo restaurò il pulpito sulla fine del XII secolo, quando cadde quella parte della volta che lo rovinò, e che si trovava attaccata ne' soli quattro piedritti o pennacchi; e di ciò ne fanno testimonianza ancora le quattro attaccature tra la volta ed il tetto sopra di essa; venne poi rifatta e divisa in due crocere per maggiore solidità; ma avente in contatto la grande cupola, dopo la caduta di questa volta, dovettero con fasciature di ferro e delle grosse chiavi assicurarla, per le grandi screpolature che si erano con grave danno manifestate; ma da alcuni però fu scritto, che era caduta la cupola.

Ne' varj pezzi costituenti il pulpito se ne osservano alcuni colla loro forma originaria, rispetto al lavoro de' bei tempi antichi di AUGUSTO, per cui si può dire, che tale pulpito fu costruito con pietre appartenenti ai monumenti romani.

Sotto al pulpito v'è un sarcofago marmoreo attribuito al IV o V secolo, in cui è scolpito a bassorilievo il Salvatore tra gli Apostoli, quantunque qualche discrepanza vi sia intorno a ciò fra gli eruditi. Superiormente serve di fregio altro bassorilievo ricco di figure, in mezzo alle quali una medaglia con due busti rappresentanti, a quanto si crede, STILICONE e sua moglie SERENA molto affezionati a questa chiesa. Di molto anteriore è l'aquila di bronzo sul pulpito, simbolo dell'Evangelista s. Giovanni, e servì nei primi tempi per leggersi il Vangelo, e sotto ad essa v'è una figura d'uomo pure di metallo, simbolo dell'Evangelista s. Matteo.

L'organo dicontra, ossia il sostegno di esso, è disegno di DONATO LAZZARI d'Urbino cognominato BRAMANTE, ed in fianco si vede scolpito s. Ambrogio, e nella parte posteriore dell'organo si vede un quadro molto stimato rappresentante s. Anna.

L'arcivescovo Arnolfo come ambasciatore dell'imperatore OTTONE III, si recò nel 1001 in Costantinopoli per chiedere agli augusti Costantino e Basilio in isposa la principessa Elena, e in quell'occasione le fu donato il serpente di bronzo, che si vede spezzato sopra la colonna isolata di finissimo granito orientale con piccolo capitello di marmo. Questo serpente diede argomento ad inconcludenti illustrazioni: nei secoli posteriori si poneva il Crocifisso, siccome simbolo della salute dell'anima, e dirimpetto il serpente come simbolo della salute del corpo.

Il tempietto tetrastilo o tribuna sopra l'altare maggiore è di cotto a quattro facciate, sostenuta da quattro grosse colonne di porfido; una porzione però di queste magnifiche colonne, è sepolta per l'altezza circa di un metro nella gradinata del presbiterio.

La volta, i capitelli e i quattro fastigi del tempietto in bassorilievi colorati e dorati, dovrebbero essere del secolo IX; in fatti i monaci entrarono ad officiare nel secolo VIII.

Dalla parte, che guarda il coro v'è s. Ambrogio nel mezzo, e i santi Gervaso e Protaso, oppure i santi diaconi Casto e Polimio che additano due monaci.

Dalla parte del vangelo vedonsi due cittadini milanesi inchinati avanti a s. Ambrogio in abito pontificale, e dal lato dell'epistola due sante Scolastica e Marcellina prostrate avanti alla Beata Vergine, avente sopra il capo lo Spirito Santo.

Nella fronte guardante la chiesa, si vede seduto nel mezzo il Salvatore, che porge un libro a s. Paolo e le chiavi a s. Pietro.

Molto ammirato è il pallio del secolo IX, con quattro lati tutti in bassorilievi di lamina d'argento, e verso la fronte d'oro ornato di perle con gemme preziose, rappresentante la vita del Salvatore, e negli altri lati le gesta di s. Ambrogio con molti altri santi, e nel mezzo di quella verso il coro, si vede effigiato il santo in atto di coronare l'arcivescovo Angilberto DELLA PUSTERLA, che donò il pallio; e l'orefice VOLVINIO, che ne fu l'artefice, e a cui fu in compenso data la somma di 80m. fiorini d'oro; ma allo scrivere del CORIO, non sono che 28m. Nel 1836 la Fabbriceria pensò per mezzo del valente argentiere signor SALA di restaurarlo rifaccendoci per intero la cornice d'oro del davanzale, non che molte pietre preziose. Questi lavori furono eseguiti con molta perizia e diligenza. Questo pallio venne illustrato anche con rami (Vedi FERRARI Monumenti di s. Ambrogio).

Nell'abside del coro si sta restaurando il grandioso mosaico, in quell'istesso luogo, in cui si ammirava quello del secolo IX, che era ordinato dall'abate GAUDENZIO, per ornamento di quel luogo. Nel centro degli stalli del coro, sotto all'unico finestrone aperto

nel 1507, c'è una sedia tutta di pietra dei tempi di s. Ambrogio, che serviva agli Arcivescovi nelle ufficiature, e gli stalli che la fiancheggiano, sono di noce riccamente intagliati ed intersiati a varj colori. Prima del 1507, il coro era davanti all'altare maggiore, e la parte posteriore dell'altare portò fino a quel tempo il nome di cella, ed era luogo di clausura. La sottoposta chiesa jemala, volgarmente detta scurolo, fondata prima dell'anno 826, fu ristaurata nel principio dello scorso secolo dal nostro cardinale Benedetto ERBA-ODESCALCHI, introducendovi ventisei colonne di marmo di macchia vecchia co' loro capitelli, sostituite a quelle che vi erano tutte tra di loro ineguali e in pessimo stato; fece il pavimento, allargò le finestre, aprì con maggiore eleganza le due porte sulle due scalette, ripulì l'altare di s. Ambrogio, fregiò gli stucchi della volta con disegno alla cinese di Giambattista ALLIPRANDI, e con le pitture del SASSI. Nel 1826 vennero ripulite le medaglie nella volta, e fatti in noce gli stalli canonicali. I vecchi capitelli, gli archi istoriati della vita di s. Ambrogio, non erano più atti a potersi conservare pel loro deperimento. Chiuse altresì gli archi laterali nel presbiterio, per l'imminente rovina della cupola, la quale si era molto slegata, atteso il muro stato levato nel 1507, quando divenne coro, e non più cella; e in questa occasione fece ripulire tutto il restante della chiesa. Gli angioli colossali ne' quattro pennacchi della cupola, e gli ornati di stile toscano, furono posti dall'architetto Pellegrino PELLEGRINI in occasione del ristaurò di essa, per ordine di s. Carlo BORROMEO. Ne' secoli XII e XIII, dagli arcivescovi Oberto II da TERZAGO e Filippo da LAMPUGNANO, vennero ingrossate le arcate della navata maggiore, e per sostegno di esse, le furono aggiunte quattro mezze colonne di selce intonacate, e che per maggior schiarimento si sono marcate in tinta chiara nella pianta, tavola XXIX. I medesimi ristauri furono fatti alle arcate della galleria sulla facciata, giacchè originariamente gli archi erano meschinamente costrutti. La navata di mezzo è pavimentata a scacco, alternata con marmo di fabbrica, e con granito di Baveno.

Nella facciata della chiesa (Vedi Tav. XXX) si vedono due campanili, quello a dritta con armonioso concerto di campane, vogliono che sia stato eretto nel IX secolo, circa un secolo dopo l'introduzione delle campane, e chiamasi campanile vecchio, ed aveva quattro torricelle negli angoli, e nel mezzo una più alta in figura piramidale, ma col volgere degli anni si trovarono in pessimo stato, e dovettero spogliare la torre di questa cima piramidale, e legare con molte chiavi di ferro il campanile. Si conserva però ancora sulla sommità con vela il gallo di bronzo dorato movente a seconda della direzione dei venti, allusivo alla vigilanza de' prelati. Quello a sinistra, ora senza campane, fatto intorno al 1143, serviva pei canonici, e chiamasi nuovo. Nel secolo XVI venne però abbassato per ordine del governo spagnuolo, non dovendo trovarsi un campanile di tanta altezza e solidità così prossimo al castello.

Le imposte di cipresso della porta maggiore di questa Basilica sono istoriate e riccamente intagliate in legno nel secolo IX, e furono nel 1750 dal canonico DE CLERICI coperte con crate per difenderle da ulteriori guasti, provenienti dalla eccessiva e materiale divozione del popolo, che levavano delle scaglie, credendole ancora le porte toccate di s. Ambrogio. Intorno alla porta in marmo ed agli animali, che colà si vedono inestati, non che in molte parti dell'edificio (Vedi ALLEGRAZZA Sacri Monumenti Antichi pag. 41, 77 e 131).

Prima dell'anno 1201, non c'erano nelle navi minori le cappelle, come ne fanno prova il cornicione e le così dette mezze lunette, che si scorgono ancora tra la volta ed il tetto delle due navi laterali, ed appartenevano originariamente ai fianchi esterni della chiesa.

Gli altari che vi potevano essere prima del 1201, sarebbero quelli nella croce a mano dritta, cioè, una cappella ora distrutta, e che serve di passaggio allo scurolo, la sagrestia de' monaci, e che ora serve per l'oratorio alla gioventù, e la cappella di s. Satiro, ove si ammira il bel mosaico del secolo V ad Cælum aureum con effigiato nel mezzo s. Vittore, come indica la parola Victor al di sotto.

Dalla qualità de' materiali, e dalle osservazioni fatte sulla mano d'opera, si può dedurre, che il tempio ed il vestibolo furono edificati nella medesima epoca, come dalle parti ornamentali si può agevolmente rilevare, che la Basilica di s. Ambrogio, benchè anteriore alle chiese di s. Celso e di s. Simpliciano, non è certamente un tempio edificato nel secolo IV. Anzi sembra verosimile, che la così detta cella di s. Ambrogio, abbia preso il nome di Basilica dopo l'ingrandimento fatto dal nostro arcivescovo Pietro Oldrado nel 784, fondatore del monastero, come si deduce dallo scrittore PURICELLI, che pubblicò l'intera carta di fondazione ecc. (Vedi LATTUADA tom. IV, p. 262). La sola parte che ora si potrebbe attribuire ai tempi di s. Ambrogio, è quella del presbiterio a tutto il coro; ma l'ingrandimento consisterebbe nelle navate della cupola fino all'atrio.

Sortendo dalla piccola porta nel fianco sinistro della chiesa, ci troviamo sotto l'abside, che forma centro del lato di Canonica, e sopra quella porta vi sono i ritratti di Lodovico il Moro e di sua moglie Beatrice d'ESTE; vediamo un solo lato di portico della non terminata Canonica, che il cardinale Ascanio SFORZA fece disegnare da BRAMANTE nel 1492; ma per le sciagure del cardinale, che dovè fuggire, la Canonica rimase imperfetta.

Quattro di queste colonne sono come i fusti arborei, per indicare, che l'architettura, ossia il modo di fabbricare, in origine, adoperava i soli legni, od anche per mostrare quale resistenza facciano le colonne. L'attuale fabbriceria, mediante provvida assistenza della superiorità, la quale non mancò in questi ultimi anni di portare la sua attenzione per la conservazione di questo insigne tempio, si occupò di ripristinare molte delle principali sue parti, come sarebbero le riparazioni fatte alla tribuna sopra all'altare maggiore, minacciante continua rovina segnatamente per occasione dei frequenti addobbbamenti; adottò il nuovo sistema di chiusura per la conservazione del ricco pallio, tendente a custodire senza pericolo di guasto tanto insigne opera; fece la ristaurazione della copertura della grande cupola, togliendovi le tegole di cotto, e sostituendovi copertura di rame per alleggerirla del peso, e così pure si occupò della ristaurazione di tutti i tetti, segnatamente sulla navata di mezzo stata danneggiata, allorchè le vennero tolte le lastre di piombo, che coprivano la chiesa. Il portico Bramantesco venne assicurato con una ristaurazione di chiavi, tendente alla sua conservazione, ed a resistere alla spinta della volta. Tutte le suddette opere di ristauo vennero eseguite sotto la direzione e sorveglianza dell'architetto signor Giambattista CHIAFFA, e dal medesimo ci venne graziosamente favorito i disegni riguardante la cupola.

DESCRIZIONE DELLE CAPPELLE

Nella prima cappella a destra entrando in chiesa, si venera l'immagine di Maria Vergine fra s. Girolamo e s. Rocco, chiamata la Madonna dell'Ajuto: dipinta a tempera da pittore incognito, imitatore di Cima da Conegliano.

Segue poscia l'ingresso al campanile con una porta laterale, che conduce alla chiesetta di s. Agostino, e sotto il di cui verone nel lato destro si ammira una bellissima Deposizione,

e lateralmente a questa, degli Angioli dipinti a fresco da Gaudenzio *Ferrario*; nella volta si vede un saggio del gotico eseguito ora in Duomo.

La seconda titolare di s. Bartolomeo con s. Giovanni Evangelista, e nel mezzo la Beatissima Vergine, dipinti a olio dallo stesso Gaudenzio *Ferrario*. Il bel tumulto nel lato destro di bianco marmo, fu eretto a Manfredo *Della Croce* morto nel 1425, monaco Benedettino ambasciatore del duca Filippo Maria *Visconti*, ad Eugenio IV e all'imperatore Sigismondo, e che accompagnò in Milano Martino V nel 1415.

La terza cappella di s.^a Caterina, ora s.^a Marcellina, già accennata nell'illustrazione di questa chiesa.

La quarta cappella il martirio di s. Sebastiano nella palla d'altare: è pennello di Ambrogio *Besozzi*. Ne' due lati Stefano Maria *Legnani* rappresentò il santo in atto di predicare; e Carlo *Donelli* chiamato il *Vimercati* lo figurò avanti al tiranno; i quattro pennacchi sono di Ambrogio *Borgognone* da Fossano.

La quinta cappella rappresenta la Vergine coi santi Lorenzo, Benedetto e Bernardo, sono di Stefano Maria *Legnani*; nelle pareti Carlo *Pietra* dipinse la morte di s. Benedetto, e il s. Bernardo avanti al Pontefice; è pennello di Filippo *Abbiati*; nei quattro pennacchi si vedono s. Ambrogio, s. Gregorio, s. Girolamo e s. Agostino, quest'ultimo fu dipinto dal *Sogni*.

Sesta cappella. La palla d'altare rappresenta Maria Vergine col Bambino e s. Giovanni Battista: è buona copia di *Raffaello*; e ne' fianchi della cappella, dipinti a fresco, si vede s. Giorgio che ammazza il drago, e d'contro s. Giorgio decollato: dipinti di Bernardino *Lanino*.

Settima cappella. Il s. Ambrogio agonizzante, è leggiadro lavoro del cavaliere Andrea *Lanzani*; il Padre Eterno nella volta, è di Pietro *Maggi*. Questa cappella nel 1730 fu ornata di stucchi dorati, e serviva ai monaci per conservare l'Eucaristico Sacramento; dirimpetto alla cancellata di questa grande cappella, v'è un bellissimo afresco sotto vetri di Bernardino *Luino*, rappresentante Cristo risorto con Angioli a' due lati.

Ottava, antica cappella di s. Satiro, o basilica Faustinaiana, del di cui mosaico d'oro abbiamo già parlato. Lateralmente all'altare vi sono due crate di ferro con due scalette ove v'è il sepolcro di s. Satiro; le pareti rappresentanti il naufragio di s. Satiro e il martirio di s. Vitore, sono dipinti a tempera con brio da Giambattista *Tiepolo*. In seguito a questi afreschi vi sono due quadri, uno colla nascita di s. Ambrogio dalla di cui bocca si veggono uscire le api, e l'altro d'contro il Pontefice che conferisce il dono della verginità a s.^a Marcellina; pennello del milanese Andrea *Porta*. Le due figure a chiaroscuro, sono i santi Casto e Polimio diaconi di s. Ambrogio. A fianco della cappella di s. Satiro nella camera del piccolo capitolo si ammira una lunetta con effigiato la Beata Vergine col Bambino, pennello di Bernardino *Luino*. Questo luogo dava l'accesso al monastero. Sortendo da questa cappella, a mano destra in testa di questa navata sopra a due pilastri laterali si vede dipinto il Redentore colla croce, e nell'altro pilastro le tre Marie: scuola di Gaudenzio *Ferrario*.

Nella sagrestia si conservano molte reliquie, una croce capitolare antica, molto stimata, ostensorj, oggetti sacri, e di non piccolo pregio ed originalità.

Nel verone avanti alla sagrestia con passaggio alla Canonica ed al così detto scurolo, vi sono due bellissimi afreschi posti sotto vetri, uno rappresenta la disputa di Gesù co' Dottori: pennello di *Luino*; e l'altro la Madonna e il Bambino con alla destra s. Ambrogio, ed a sinistra s. Girolamo (diviso in tre scomparti): pennello di A. *Borgognone*. Il quadro sopra l'arco in testa della navata rappresenta il pontefice Liberio, s.^a Marcellina, s. Ambrogio e s. Satiro: sembra del *Panfilo* cremonese.

Nona cappella. La nascita del Salvatore: pennello di Paolo Camillo *Landriani* milanese detto il *Duchino*; le figure laterali e la volta sono di Ercole *Procaccini*; il quadro di s. Giovanni Evangelista dicontra a questa cappella, è lavoro di pittore lombardo.

La porta in seguito dà l'accesso alle case canonicali ed a s. Sigismondo, del secolo XIII, ove v'è il fonte battesimale. La tela sull'altare è di qualche merito. Anticamente questa chiesa veniva chiamata sancta Maria Faventis Aegris. Rifabbricata nel 1529, prese il nome di s. Sigismondo.

Decima cappella. S. Pietro che riceve le chiavi dal Divin Maestro, è opera unica della milanese *Cornara* figlia del pittore Carlo.

Undecima cappella. S. Carlo, la Beata Vergine e il cardinale Federico *Borromeo*: dipinti da pennelli incogniti.

Duodecima cappella. S. Giovanni Evangelista: pennello del cavaliere Francesco *Del Cairo* di Varese.

Tredicesima cappella. S. Ambrogio: pennello di Carlo Francesco *Nuvolone* detto *Panfilo*; e i due quadri laterali sono del pittore *Saletta*, e rappresentano s. Ambrogio che seppellisce i santi Gervaso e Protaso in uno, e l'altro s. Ambrogio in abito di console romano.

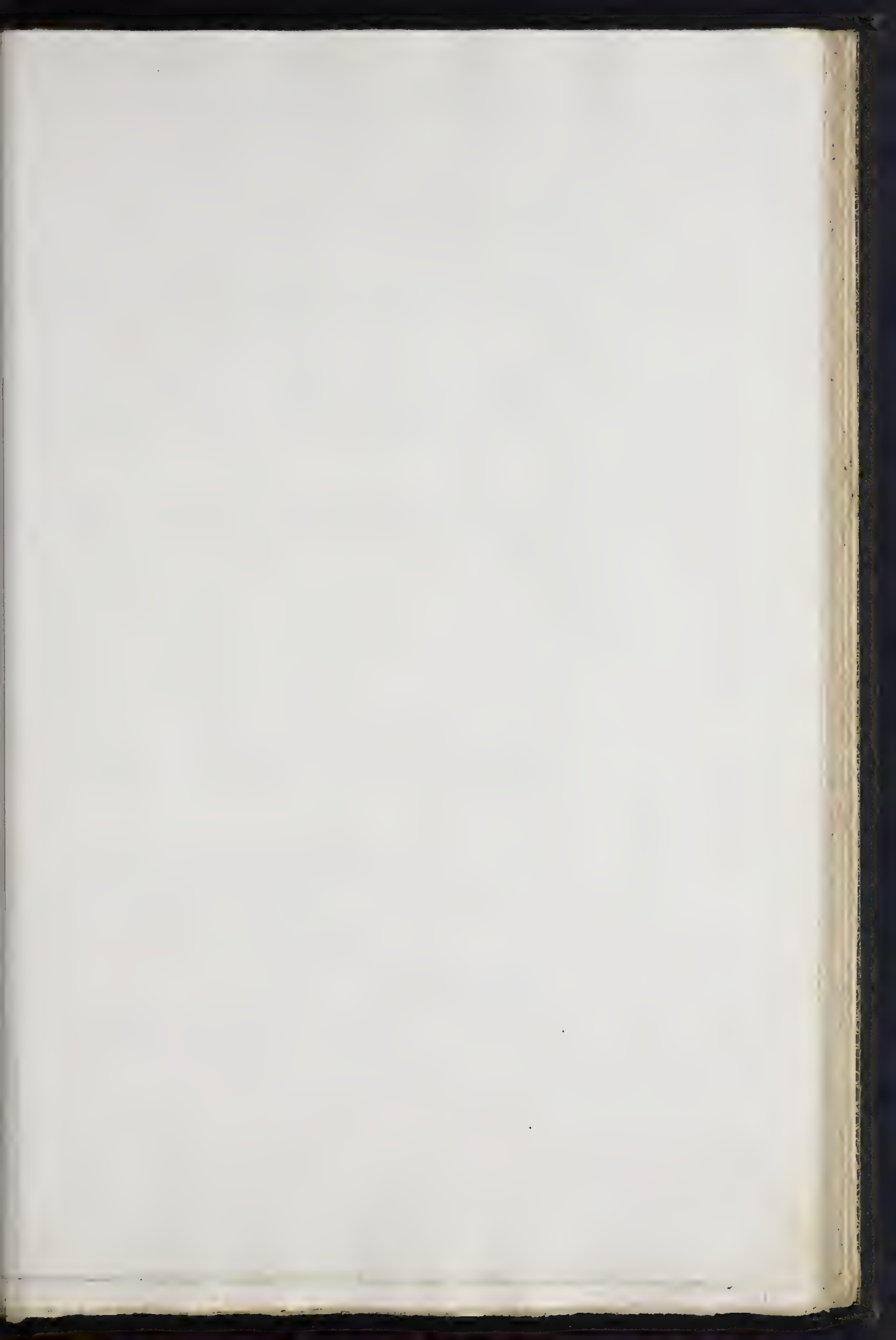
Quattordicesima ed ultima cappella. Chiamata nello scorso secolo de' santi Aimo e Vermondo della famiglia *Corio*. Nel 1798 venne restaurata, e con nuovo altare, sul disegno del cavaliere *Zanoja* già segretario dell'I. R. Accademia di Belle Arti, e canonico di questa Basilica. Vi collocò nell'urna sopra l'altare il corpo di s.^a Savina *et intra mensam*, in tre casse di cipresso i corpi de' santi Felice e Fortunato martiri, Cajo e Materno arcivescovi, e nella mensa vi sono le ceneri de' santi Barnaba apostolo, Naborre e Felice martiri, Valeria martire madre de' santi Gervaso e Protaso. Sotto la mensa si allogò l'urna, che si trovava nella demolita chiesa di s. Francesco. Fra i dipinti, che fregiavano la cappella, rimasero in buon stato quelli della cupola: pennello del cavaliere Isidoro *Bianchi*.

D. P.

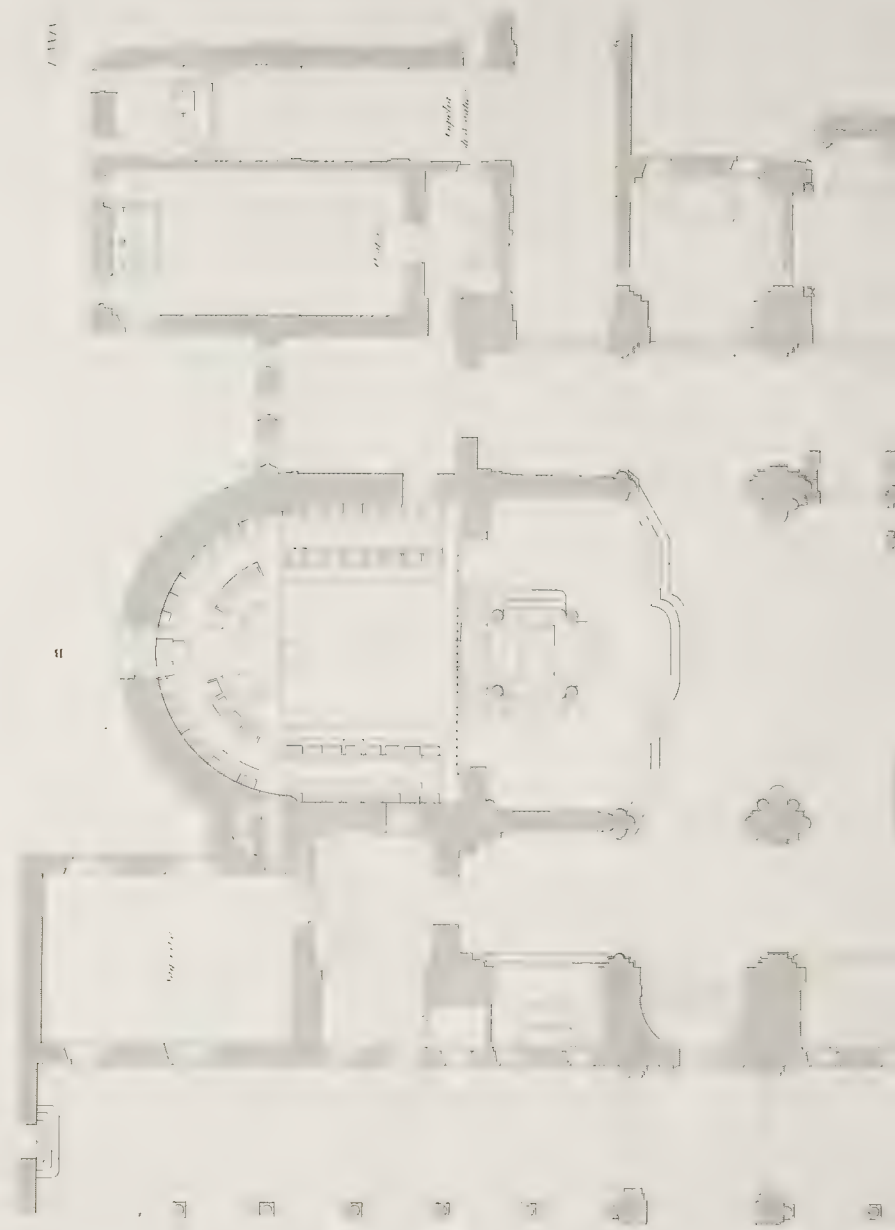
DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

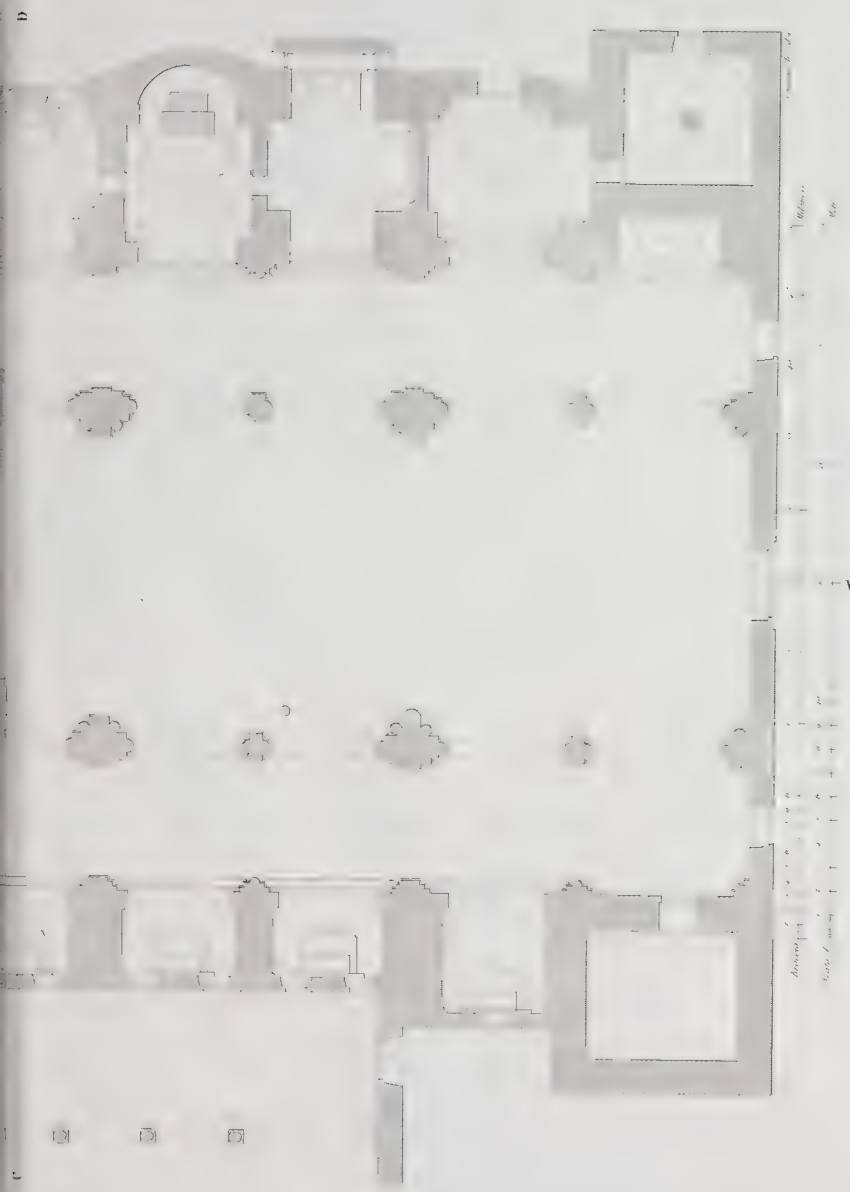
TAVOLA XXIX. *Pianta dell'I. R. Basilica.*

- » XXX. *Facciata della chiesa, e spaccato trasversale del vestibolo.*
- » XXXI. *Fianco della chiesa del lato della Canonica.*
- » XXXII. *Spaccato longitudinale della chiesa sulla linea A. B.*
- » XXXIII. *Spaccato trasversale sulla linea C. D.*
- » XXXIV. *Facciata e fianco del sarcofago in scala maggiore.*
- » XXXV. *Pianta della cupola presa sul secondo ordine, e pianta della chiesa jemale volgarmente detta scurolo.*



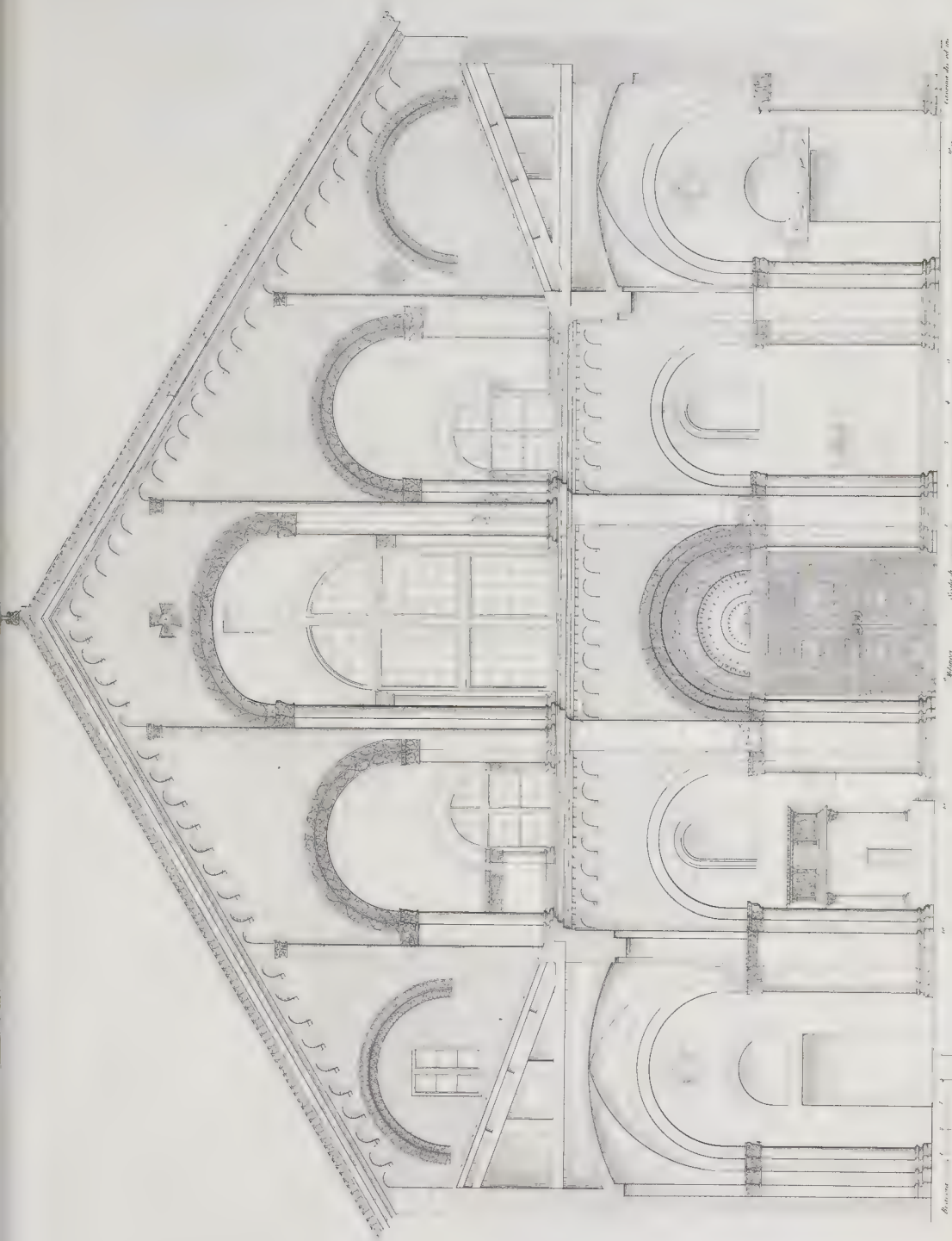
PLAN 7





Disegno dell'Oratorio di S. Antonio

Architetto
G. B. Piranesi

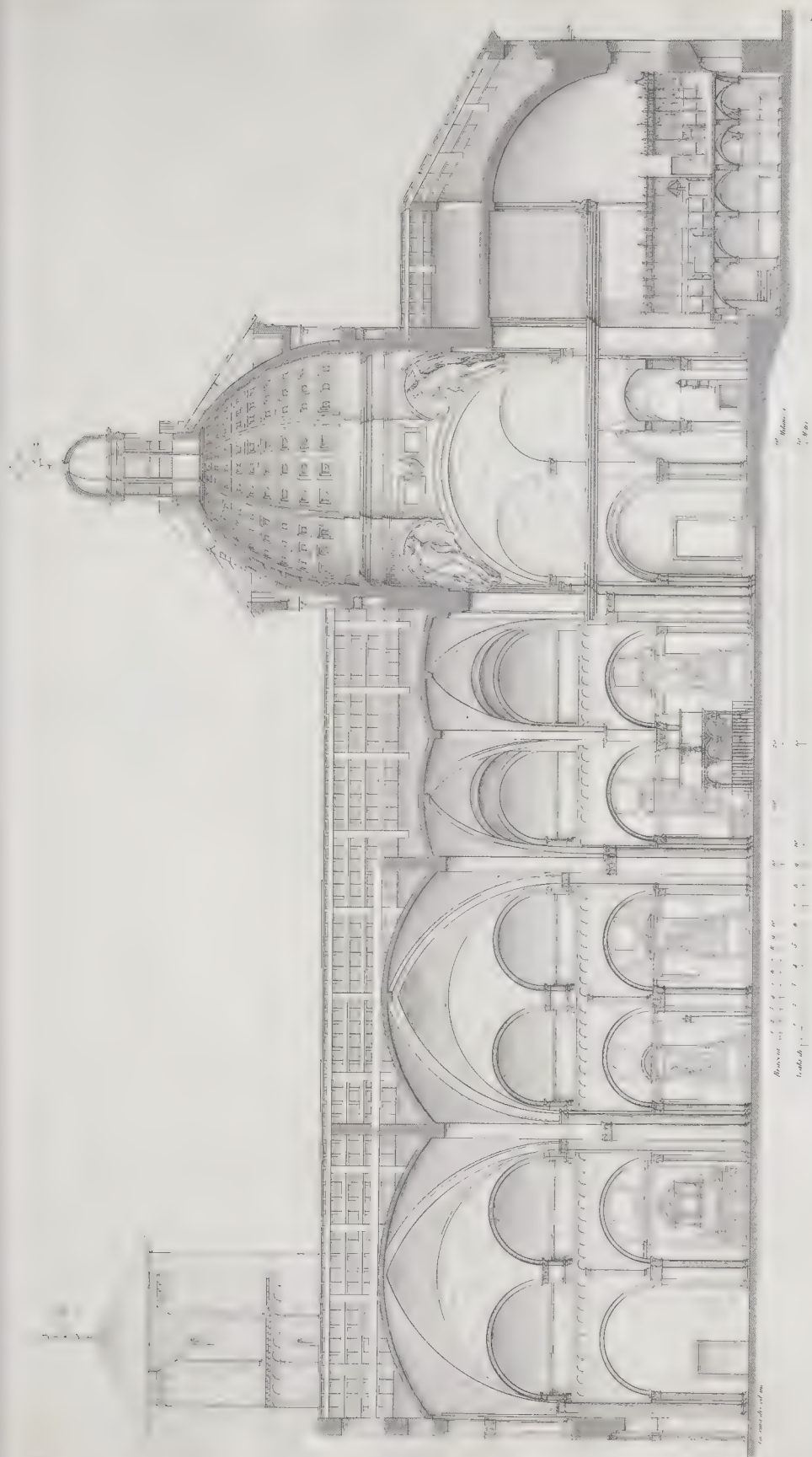


Veduta di una chiesa e spicciolo del vestibolo



Scala
di metri

Tramite delle stampe del tale della commissione



Spaccato longitudinale della chiesa A. B.

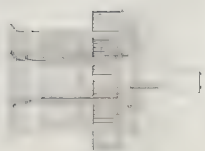
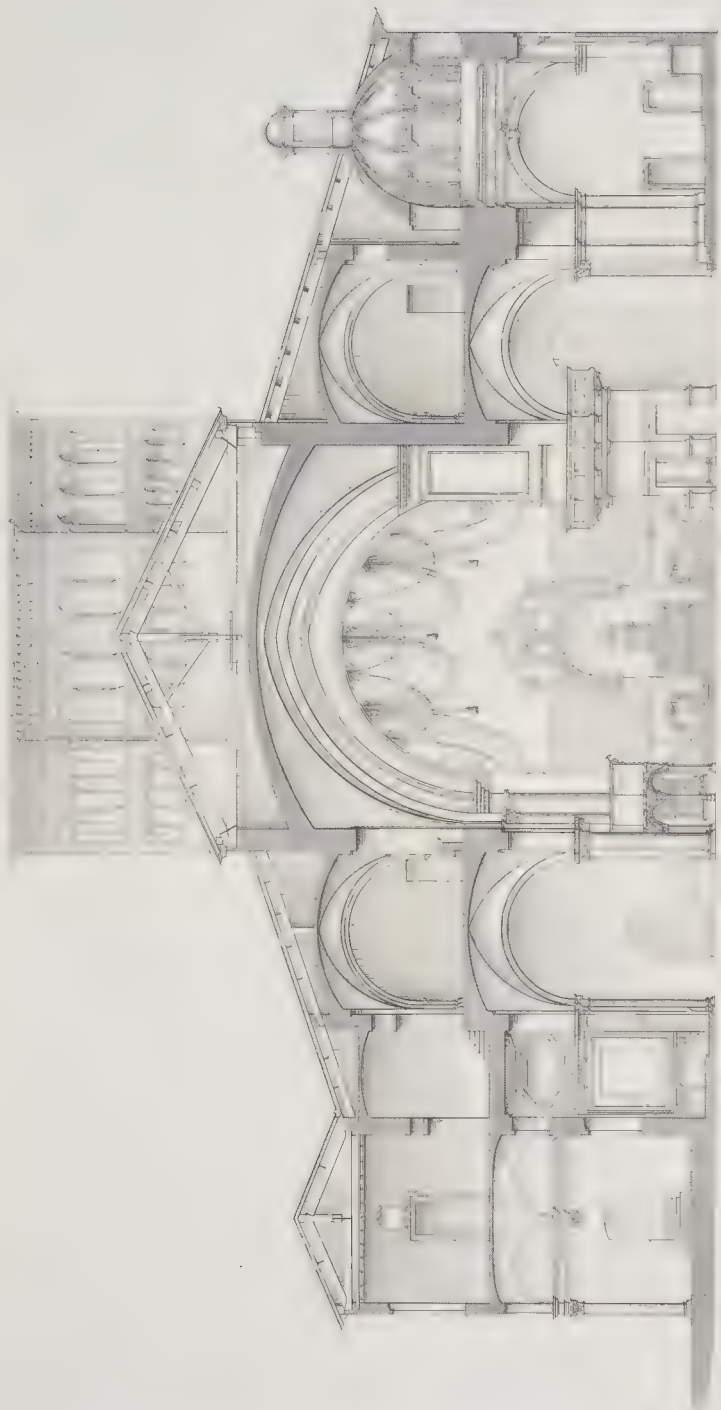
Per una delle ali del tempio

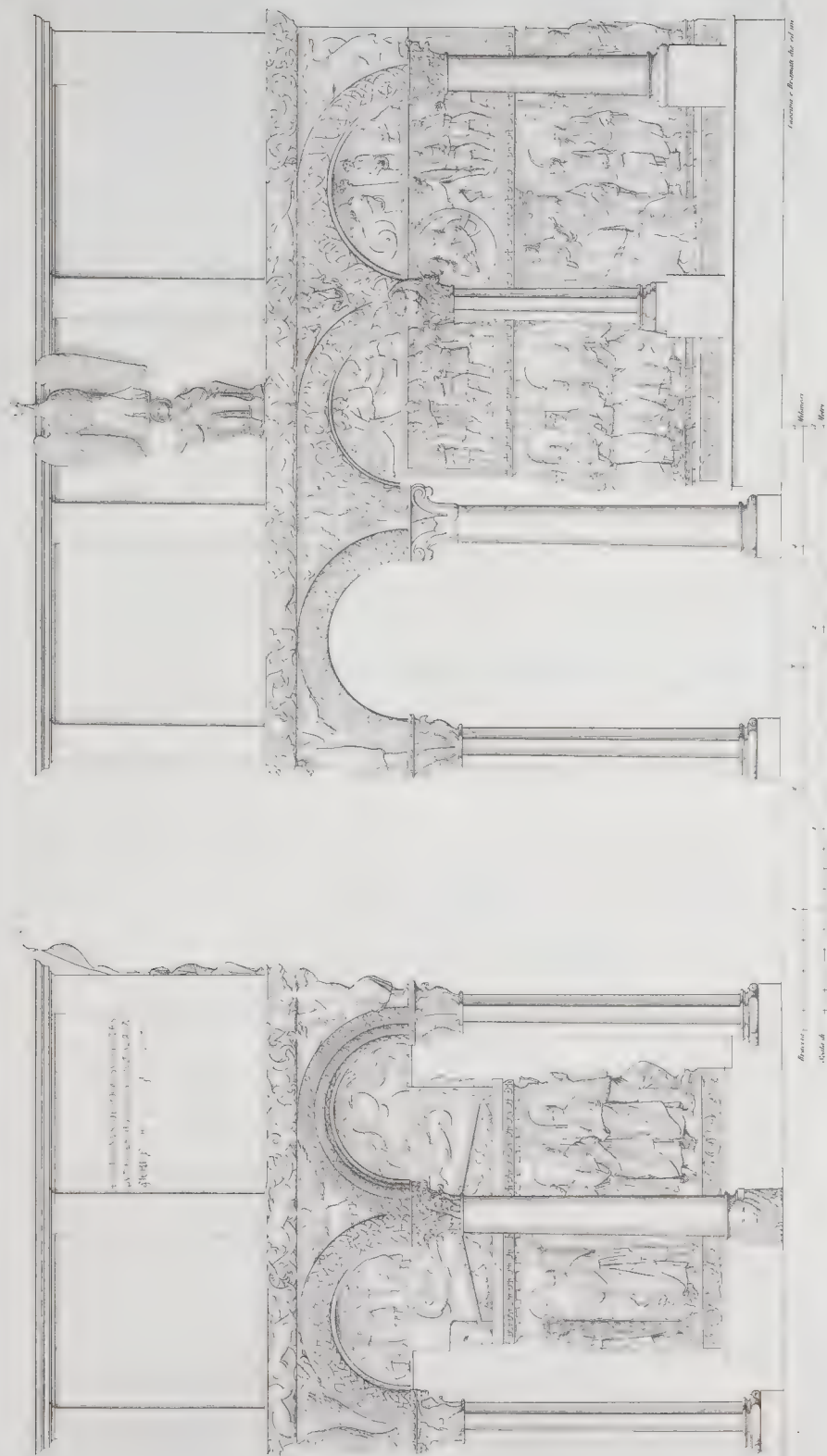
Scala
di
piedi

Scala
di
piedi

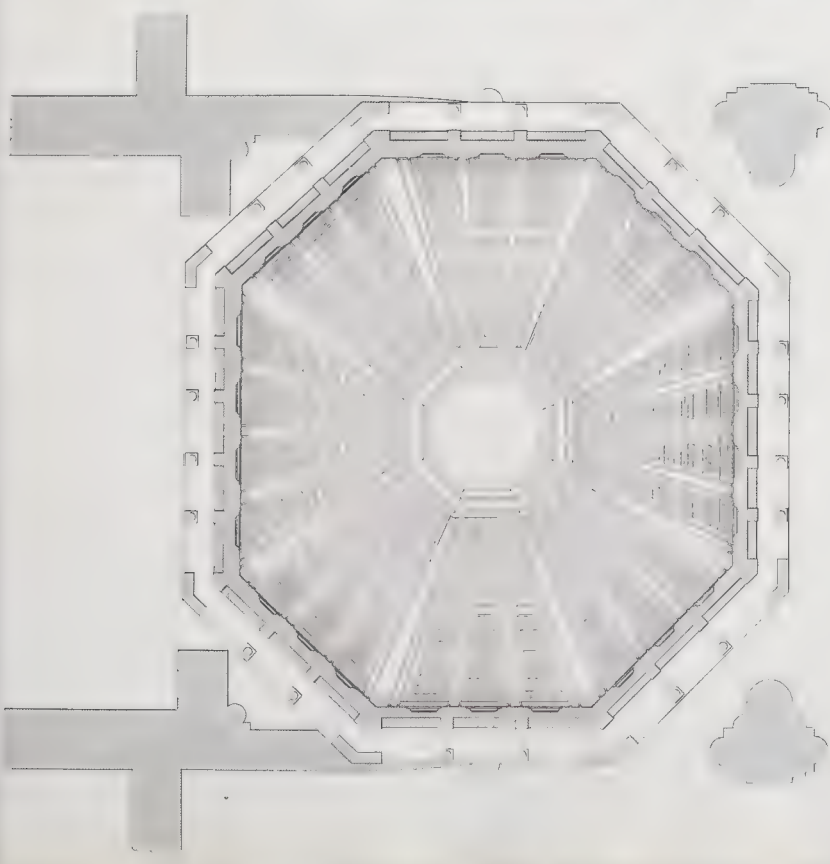
Scala
di
piedi

Spaccato longitudinale sulla linea C. D.



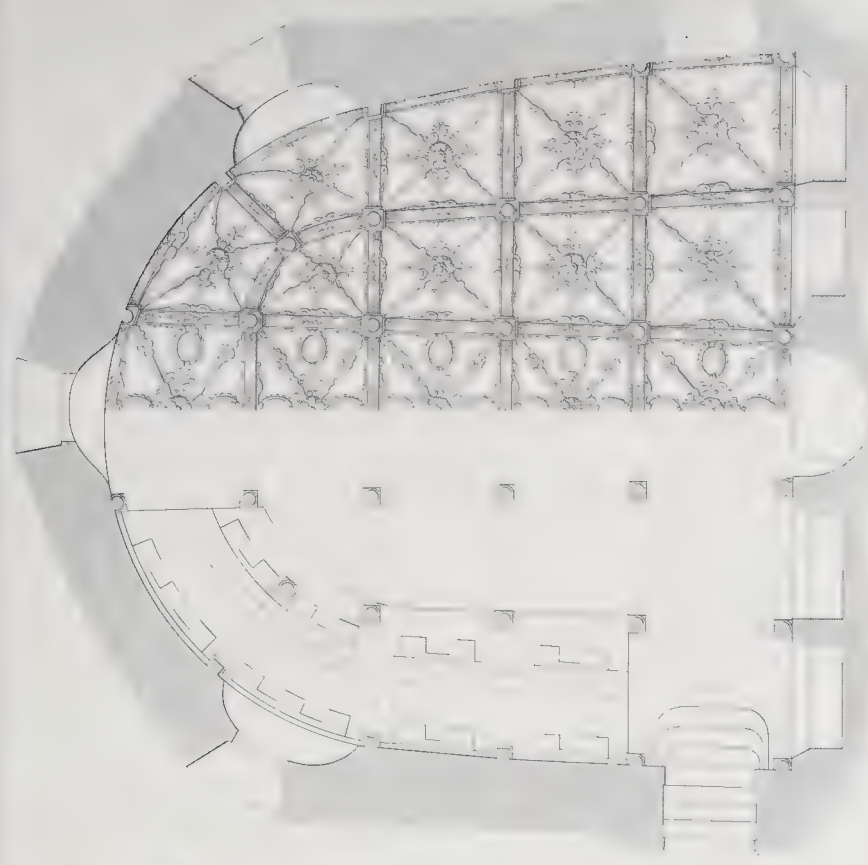


Fronte del tempio in scala maggiore



Disegno
Scala
1/100

Interno della cupola presso il secondo ordine



Disegno
Scala
1/100

Interno della cupola presso il primo ordine

MONASTERO DI S. AMBROGIO, ORA OSPITALE MILITARE

L'arcivescovo Pietro Oldrado nel 784 fece erigere il Monastero ponendovi i monaci Benedettini, nel luogo ove trovavasi il custode della cella di s. Ambrogio, aggregandovi delle case di ragione della medesima chiesa. Fondazione approvata nel 791 da CARLO MAGNO. Essendo questo Monastero edificato con somma magnificenza, servì d'albergo a' sommi pontefici INNOCENZO IV nel 1251, GREGORIO X nel 1272 e BENEDETTO XII nel 1333; ed agli imperatori FEDERICO I, ARRIGO V e ARRIGO VII.

Nel XI secolo esisteva un capitolo di canonici, e nel secolo XII vi erano altresì delle monache deputate al servizio di essi, col solo fine di cantare quotidianamente nel medesimo tempio le lodi al Signore.

La badia divenne commenda, ed il cardinale Ascanio Sforza commendatario fratello di Lodovico il Moro, chiamò da Chiaravalle una colonia di monaci Cisterciensi, e nel 1497 licenziò que' pochi monaci Benedettini che vi erano rimasti. Nel 1498 Lodovico Maria Sforza detto il Moro pose la prima pietra (che si trovò poscia nel refettorio), pel nuovo e magnifico Chiostro, sul disegno fatto da BRAMANTE d'Urbino nel 1497.

Questo Monastero eretto colle elargizioni del cardinale Ascanio, e altresì co' denari de' monaci Cisterciensi, che qui erano i più ricchi, si può chiamarlo il più nobile della città. Il grandioso scalone ha una balaustrata di marmo di macchia vecchia, e ne' muri sono in marmo effigiatì i duchi Sforza. Sull'ultimo ripiano si vedono due grandi porte con stipite e controstipite pure di marmo, le quali davano ingresso alla celebre libreria de' monaci, la quale non meno di molte preziose pitture, passò nell'I. R. Palazzo di Brera. L'archivio diplomatico, che presso i monaci conservavasi, e ragguardevole per le rare pergamene, fu unito all'archivio di s. Fedele, dopo la soppressione del Monastero del 1797.

La Tavola XXXVI rappresenta la pianta generale del Monastero, ma è marcata con numeri indicanti l'uso dell'Ospitale a cui serve attualmente. La Tavola XXXVII presenta li spaccati de' due magnifici e grandiosi cortili, dorico a sinistra, e jonico a dritta, e nessuna città può vantare ne' loro conventi o monasteri sì imponenti cortili.

Le Tavole XXXVIII, XXXIX e XL rappresentano la decorosa porta del Monastero, il lavabo tutto di marmo del MDL (ora trasportato nella scuola d'architettura dell'I. R. Palazzo di Brera), lo spaccato longitudinale e lo spaccato trasversale, non che un quarto della volta del gran refettorio. In questo refettorio Callisto Piazza da Lodi detto Toccagno, aveva dipinto a fresco, nel 1545, le Nozze di Cana in Galilea in tre scompartimenti, e gli Apostoli dipinti a tempera nelle lunette della volta. Non si saprebbe ben conghietturare il motivo, per cui Callisto facesse sei dita nella mano di una donna alla dritta del dipinto stesso. Dirimpetto a questo afresco al disopra della porta si vedeva una pittura ad olio con Gesù crocifisso, la Vergine svenuta ed un Cristo levato dalla croce, con in ambo i lati la flagellazione: pennello di un oltramontano del 1580. Bartolomeo SUARDI milanese detto Bramantino dipinse nello scaldatorio una bellissima prospettiva, e con molta immaginazione poetica la discesa di Cristo al Limbo. Per lo più ove BRAMANTE operava in architettura, il suo scolaro Bartolomeo SUARDI vi dipingeva, e per ciò venne soprannominato Bramantino. Questo refettorio venne nello scorso anno (1845) ridotto in tre crocere per uso degli ammalati, ma furono levati i muri de' tre scomparti, e con molta cura del signor cav. conte Ambrogio NAVA consigliere straordinario dell'I. R. Accademia di Belle Arti di Brera, vennero colà trasportati, come pure furono levati gli Apostoli, e messi sopra tela dal signor Bernardo GALLIZIOLI di Brescia.

D. P.

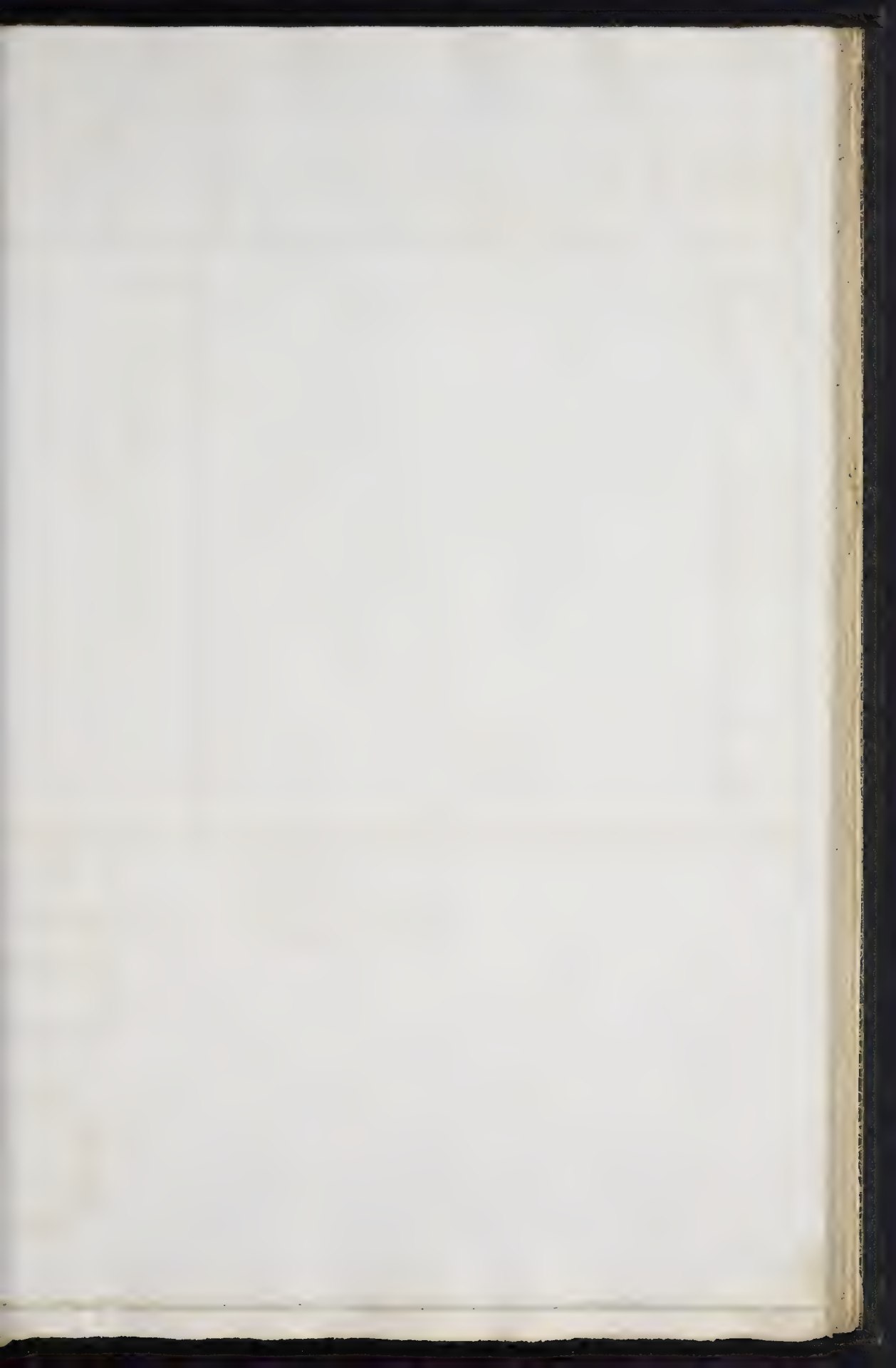
SPIEGAZIONE DEI LOCALI (Vedi la Pianta, Tav. XXXVI).

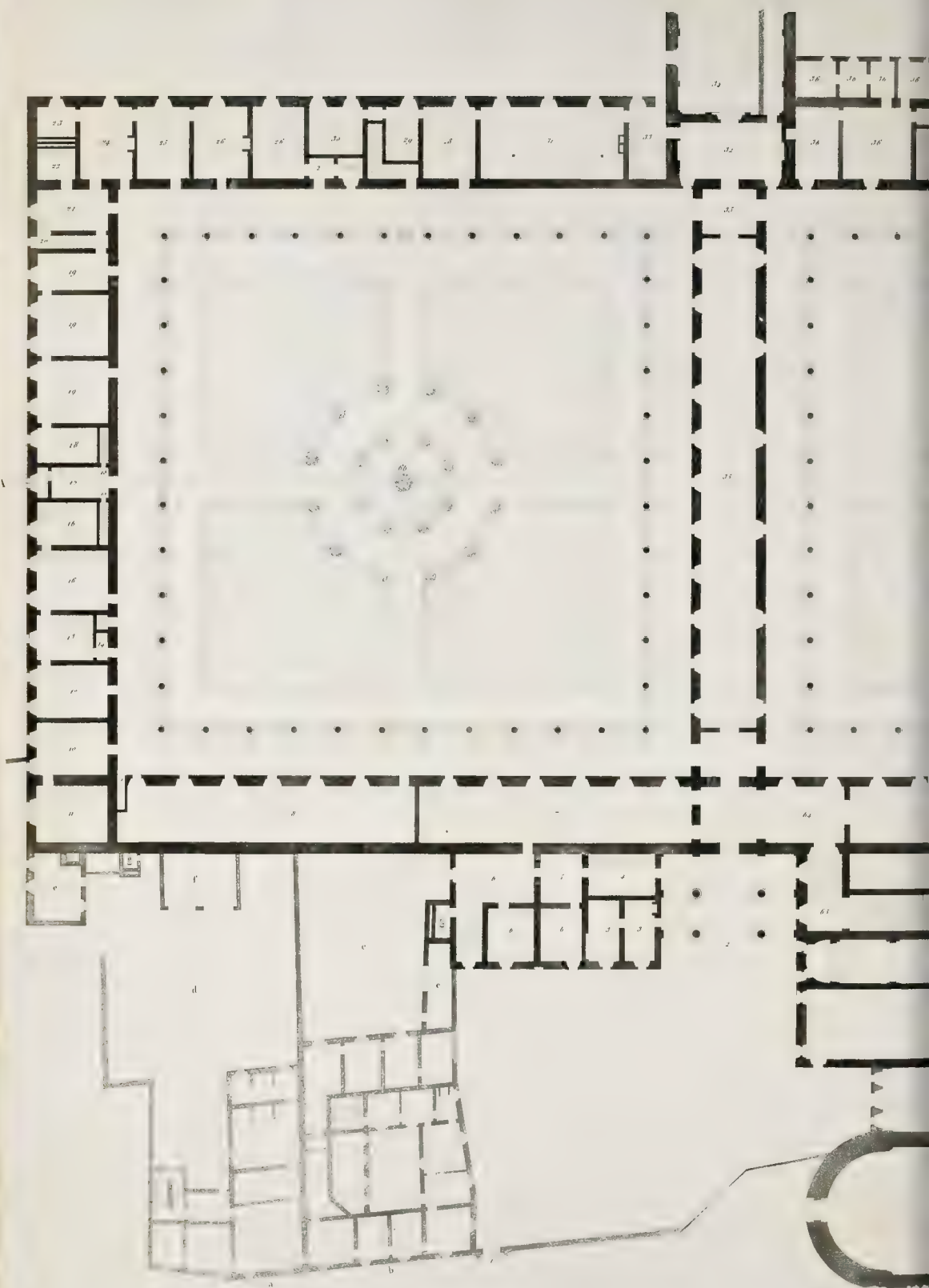
- | | | | |
|---------|--|----|--|
| a | Abitazione del colonnello della vicina caserma di s. Francesco. | 33 | Ingresso al piano superiore. |
| 4 | Abitazione del cappellano, del capo speciale militare e del capo medico. | 34 | Salone, ossia ospitale per i rognosi in tre piani, altre volte refettorio dei monaci Cisterciensi. |
| c | Cortile. | 35 | Stanzone per gl'infermieri, ora sala per i rognosi. |
| d | Altro cortile. | 36 | Locale per i bagni. |
| e | Fenile. | 37 | Locale delle caldaje per uso de' bagni. |
| f | Rimessa. | 38 | Scala che mette ai mezzani per gli ufficiali subalterni. |
| g | Latrine. | 39 | Passaggio che mette al laboratorio della spezieria. |
| 1 | Porta d'ingresso all'Ospitale. | 40 | Laboratorio al detto uso. |
| 2 | Atrio. | 41 | Deposito delle diverse acque medicinali. |
| 3 | Camere d'ispezione dei caporali portinaj. | 42 | Latrina del primo piano. |
| 4 | Passaggio al corpo di guardia. | 43 | Spezieria. |
| 5 | Corpo di guardia. | 44 | Ripostigli al suddetto uso. |
| 6 | Deposito d'abiti o effetti degli ammalati. | 45 | Camera delle sessioni. |
| 7 | Magazzino per biancheria dei letti. | 46 | Camera con varj attrezzi in legno. |
| 8 | Deposito d'effetti diversi per uso degli ammalati. | 47 | Scala che mette ai mezzani del primo piano. |
| 9 | Stanza d'ordinanza dell'ufficio dei medici. | 48 | Magazzino per uso della spezieria. |
| 10 | Ufficio dei chirurghi del giorno. | 49 | Magazzino per i pagliarici. |
| 11 | Camera pei bendaggi. | 50 | Magazzino d'oggetti per uso di fabbrica. |
| 12 | Ufficio del capo medico. | 51 | Lavanderia. |
| 13 | Passaggio alla cancelleria. | 52 | Porticato. |
| 14 | Piccolo ripostiglio. | 53 | Corte che mette alla camera dei morti. |
| 15 | Scala che mette nei sotterranei. | 54 | Camera dei morti. |
| 16 | Cancelleria dell'Ospitale. | 55 | Cucina degl'infermieri. |
| 17 | Ripostiglio per uso suddetto. | 56 | Magazzino del carbone. |
| 18 e 19 | Alloggio dell'ufficiale. | 57 | Scala che mette ai mezzani. |
| 20 | Scala che mette ai sotterranei. | 58 | Magazzino della legna. |
| 21 | Passaggio che mette alle latrine. | 59 | Corpo di guardia. |
| 22 | Latrine. | 60 | Locale per l'illuminatore. |
| 23 | Latrine e cisterna. | 61 | Scale. |
| 24 | Deposito de' commestibili. | 62 | Sala ad uso di servizio. |
| 25 | Stanza del sargente. | 63 | Latrine. |
| 26 | Cancelleria del comandante. | 64 | Atrio che mette allo scalone maggiore. |
| 27 | Stanza dell'ordinanza e scala ai mezzani. | 65 | Scalone suddetto. |
| 28 | Ingresso alla cucina, e dispensa del pane. | 66 | Prima corte. |
| 29 | Magazzino per gli effetti di cucina. | 67 | Seconda corte. |
| 30 | Stanza del sott'ufficiale di cucina. | 68 | Terza corte. |
| 31 | Cucina. | | |
| 32 | Ingresso al refettorio con lavabo, ora crocera de' rognosi. | | |

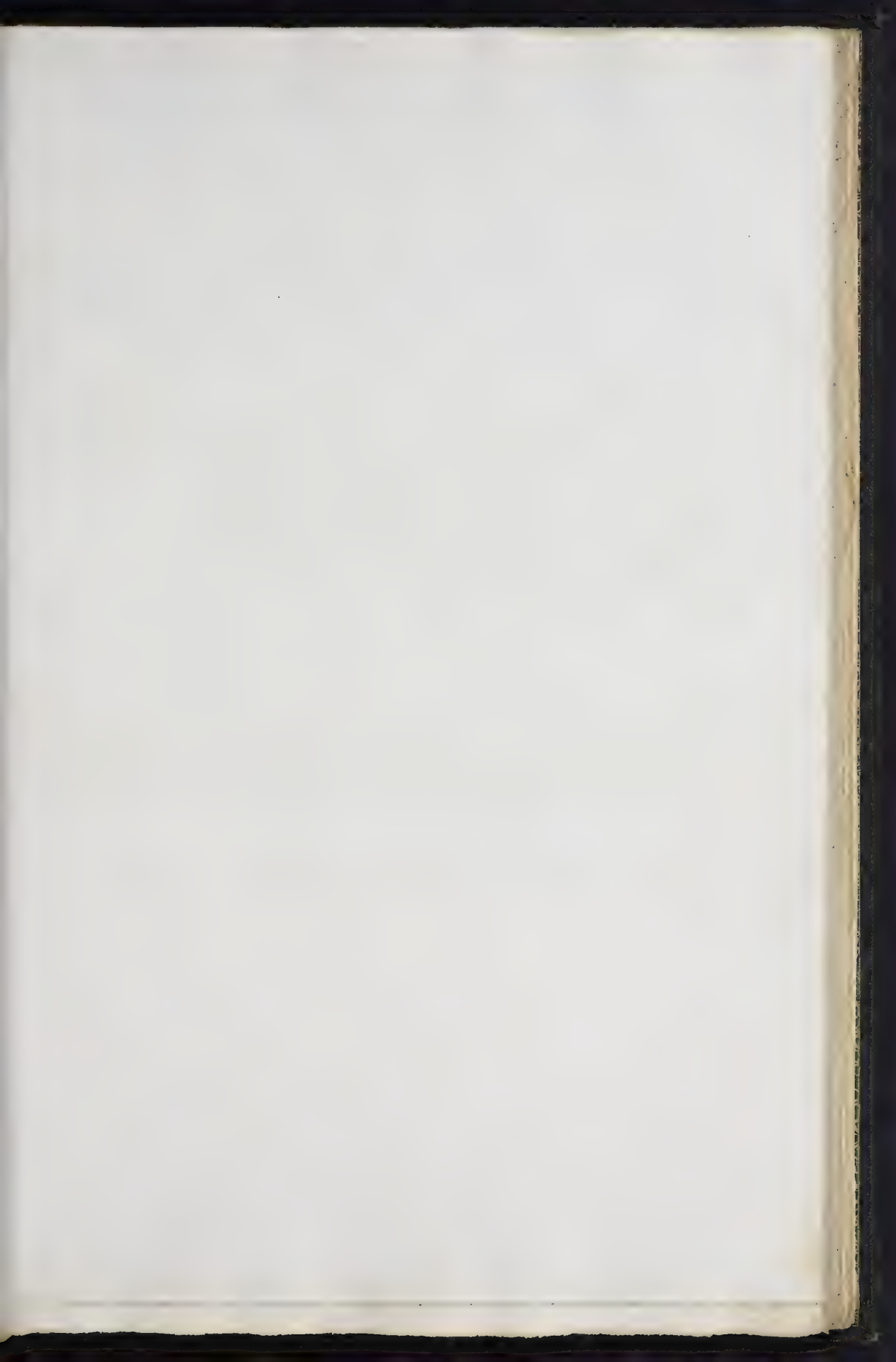
DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

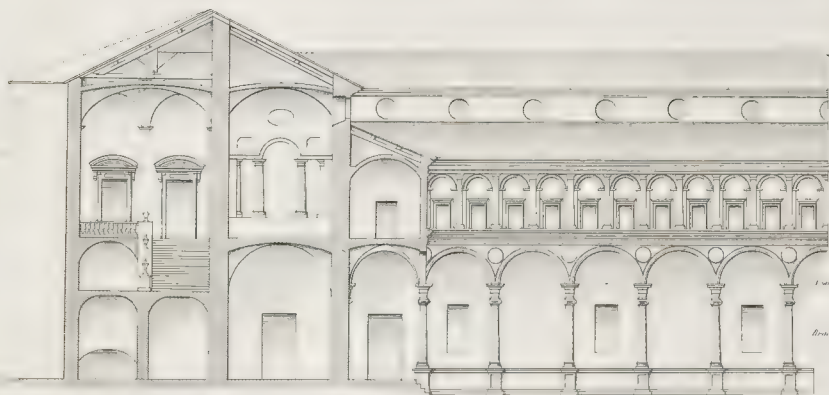
TAVOLA XXXVI. *Pianta generale.*

- » XXXVII. *Spaccato de' due cortili sulle linee A. B. C. D.*
 » XXXVIII. *Spaccato longitudinale del refettorio.*
 » XXXIX. *Spaccato trasversale del refettorio.*
 » XL. *Una quarta parte della volta del refettorio.*

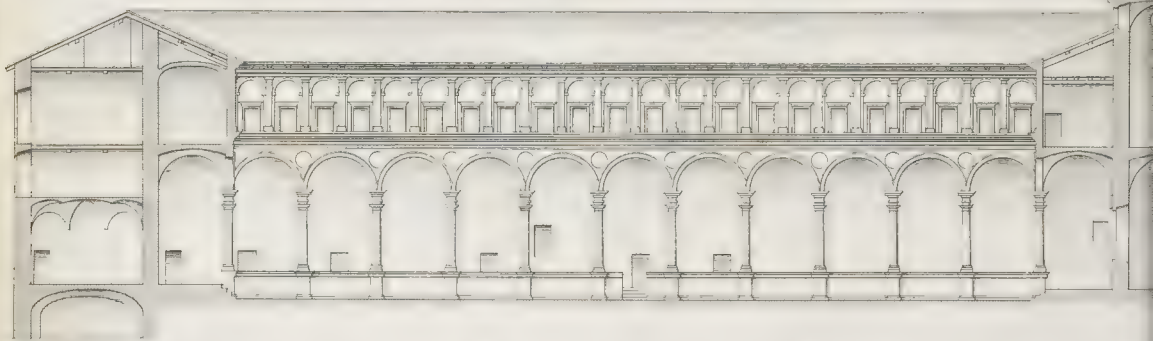








Spaccato sulla linea C D.

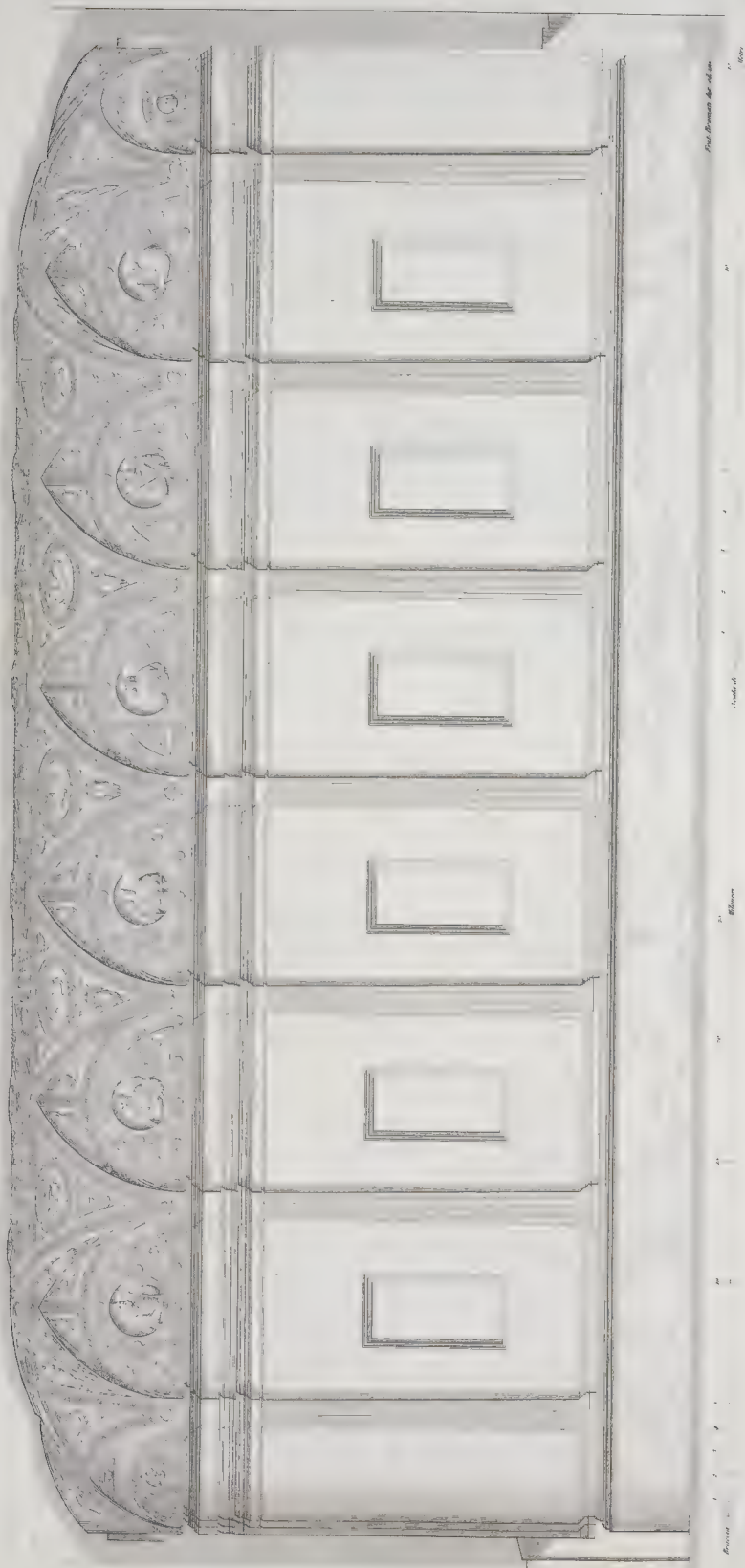


Spaccato sulla linea A B del Monte

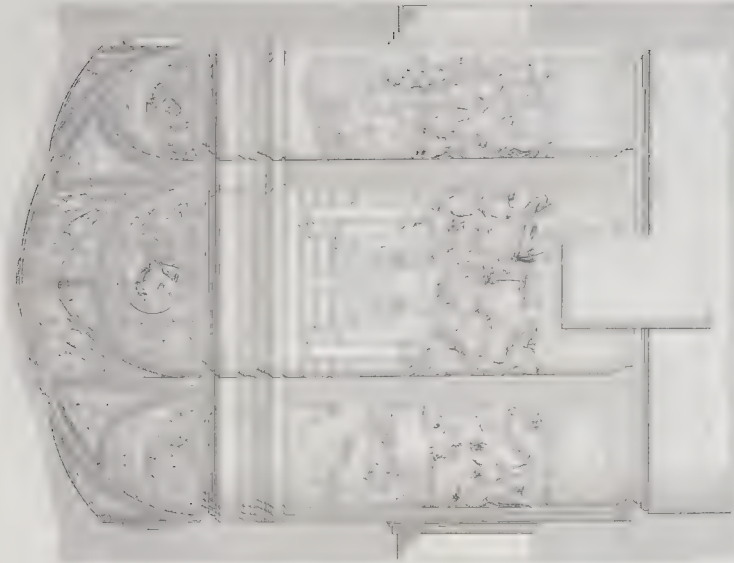
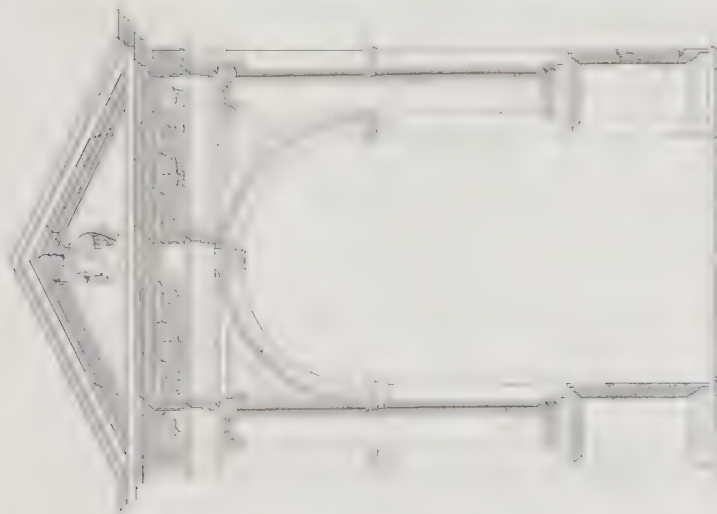
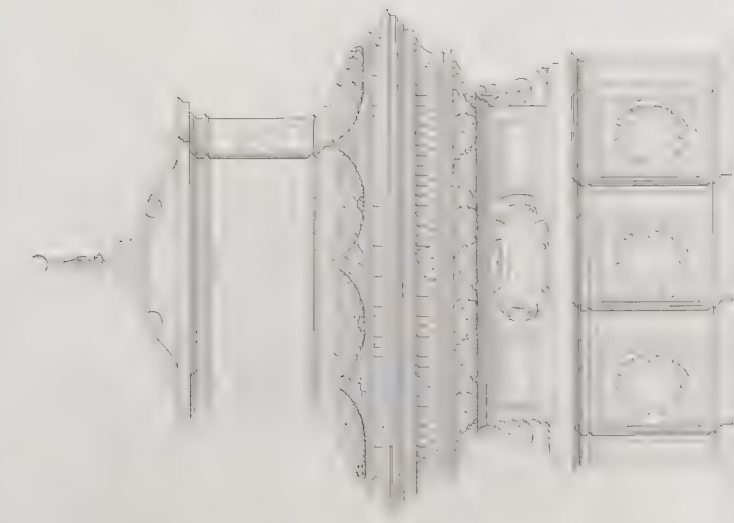


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

S. Ambrogio ora Capitulum Militum



Iparralde (comprometute del qui espellere de menars) *Calixte* non ex. l. l. *Indreque* ex l. *Spelach* militare





Disegno del 1840

1840

1840

1840

Il suo motivo di stile, e della sua copia, in stile, in stile, in stile

Disegno del 1840

1840

CHIESA DELLA BEATA VERGINE

PRESSO S. SATIRO

La Basilica di S. Satiro è stata fondata secondo lo storico Calco nell'anno 869 dall'Arcivescovo Ansperto, una delle glorie di Milano, e dedicata a S. Satiro fratello di Sant'Ambrogio il quale ne lasciò scritto l'elogio in una orazione funebre. Però della fabbrica primitiva non ne resta altro avanzo che la cappella isolata all'estremità del braccio sinistro consecrata tuttavia a S. Satiro e la torre delle campane che vi sta vicina in angolo tra la via degli Speronari e quella del Falcone.

Questa Chiesa officiata nel duodecimo secolo dai monaci Cisterciensi di Sant'Ambrogio venne impresa a riedificare intorno al 1470 e condotta allo stato attuale negli ultimi anni di quel secolo. Incerto è tuttavia il nome dell'architetto che ne diede il disegno benchè molti ingegni n'abbiano lungamente studiato attorno. Il Vasari nella vita di Benvenuto Garofani lo attribuisce ad un Agostino BRAMANTINO che dipinse in Roma ai tempi di Nicolò V cioè verso il 1450 e secondo lui maestro del BRAMANTE da Urbino (1). Il Morigiù lo dice lavoro di esso BRAMANTE (2). Il Lomazzo lo fa credere di Bartolomeo Suardi detto pure il BRAMANTINO scolaro del detto BRAMANTE da Urbino (3). Cesare Cesariano, che viveva in quei tempi ne' suoi curiosi commenti a Vitruvio ne attribuisce al BRAMANTE da Urbino la sagrestia (4). Il prezioso documento messo in luce nel 1810 dal Parroco D. Alessandro Astesani (5) quantunque preconizzi la Chiesa che a quei tempi si andava erigendo, per l'ammirabile suo artificio come uno dei principali ornamenti che possano illustrare questa celebratissima città (6) non fa cenno di alcun nome di artista, come non ne fanno cenno il Corio, l'Arjunno, e il Calco storici municipali vicini e quell'epoca.

Poca fede è a prestarsi al Vasari della cui inesattezza massime trattandosi di artisti e di opere fuor di Toscana sono mille gli esempi nelle sue d'altronde pregievolissime vite de' pittori, scultori ed architetti; tanto più dacchè nessuno degli scrittori lombardi contemporanei o vicini a quell'epoca fa cenno di codesto BRAMANTINO anteriore e maestro a Donato da Urbino del quale il Lomazzo certo non avrebbe taciuto. Egli ha senz'altro confuso il suo BRAMANTINO col Suardo che fu scolaro dell'Urbinate, e ciò mi conferma il vedere citati dal Vasari come lavoro del suo BRAMANTINO la Madonna dipinta nella facciata di S. Sepolcro che dal Lomazzo (7) autore più vicino di luogo e di tempo si attribuisce ripetutamente al Suardi.

Quantunque i computi cronologici non si appongano all'ipotesi che il BRAMANTE da Urbino possa essere stato l'architetto della Chiesa essendo egli nato nel 1444, e sapendo che egli si recò da giovanetto in Lombardia per esercitarvi la pittura e l'architettura, nella qual ultima arte surse poi gradatamente a tanta fama da darvi il proprio nome; quantunque il Cesariano lo dica il principale architetto di Milano alle epoche di Galeazzo Maria, di Gian Galeazzo e di Lodovico Sforza, che comprendono appunto il periodo dal 1466 al 1499 (8) e quantunque il suo contemporaneo Gaspare Visconti nel poemetto di Paolo e Daria amanti stampato nel 1495 ne parli già a quell'epoca come d'uomo maraviglioso ed unico nell'arte sua (9), pure sono indotto a credere d'altra mano il disegno della nostra Chiesa dal riflesso che altrimenti non ne

avrebbe taciuto il detto Cesariano che parla di molte sue opere fatte nel Milanese (10) e specialmente della Sagrestia.

Già prima di quell'epoca infatti il Brunelleschi e Leon Battista Alberti avevano insegnato colle opere e cogli scritti il gusto che in seguito il BRAMANTE perfezionò. Già da noi il FILARETE nel grande nostro Ospedale, ed il Michelozzo nella cappella di S. Pietro martire dietro la basilica di Sant'Eustorgio, nel Coro di S. Pietro in Gessate e nella decorazione della casa altre volte de' Medici nella via de' Bossi staccandosi a poco a poco dallo stile gotico preludevano a quello del rinascimento. Ed oltre il porticato del Broletto costruito pel famoso Carmagnola al tempo di Francesco Sforza, ed a quello del primo cortile del palazzo Arcivescovile eretto dall'Arcimboldi verso quell'epoca, già Ambrogio da Fossano aveva fino dal 1473 dato mano alla facciata della gran Certosa di Pavia di genere affatto bramantesco. Non è quindi improbabile che alcuno degli architetti minori sorti in quel periodo e forse lo stesso Fossano il cui fare si appalesa chiarissimo nel resto marmoreo del basamento della facciata che noi produciamo nella tavola XLVIII abbia verso il 1479 posto mano alla ricostruzione della Chiesa la quale poi venne con tutta probabilità condotta dal BRAMANTE da Urbino, sinchè abbandonato Milano per la caduta del Moro vi sarà subentrato il BRAMANTINO suo scolaro a darvi compimento. Infatti alla maniera prettamente bramantesca chiaramente appartengono la facciata posteriore della Chiesa verso la via del Falcone e le decorazioni esterne della cupola che si distaccano d'un gran passo da quelle più grette e pesanti della cupoletta dell'antica cappella di S. Satiro evidentemente condotta da mano anteriore. A questo modo verrebbe concordata la cronologia cogli autori che primi parlarono del monumento.

E la Chiesa a tre navate a croce latina a cui manca il capo per non essersi potuto estendere verso la via del Falcone. La sua interna decorazione è a stucchi di poco rilievo modellati con quella varietà e delicatezza, e sparsi con quella abbondanza e nel tempo stesso con quel giudizio che non ne guasta l'insieme, arte in cui erano inarrivabili i bramanteschi: sicchè nel mentre l'occhio si trova appagato dalla varietà, dalla profusione e dalla eleganza degli abbellimenti, non ne risente alcuna ingrata impressione per isquilibrio di parti o per monotonia di forme. Notevole poi è la bella prospettiva dietro l'altar maggiore che illude l'occhio sì fattamente del riguardante dalla navata principale da far credere la Chiesa molto più grande che in realtà non è.

Pare che il Pavimento ne sia stato ne' posteriori restauri rialzato giacchè non saprebbe altrimenti dar ragione della mancanza delle basi alle lesene, uso insolito agli architetti di quell'epoca, nè del tozzo delle proporzioni generali di cui risente tutto l'edificio.

La Sagrestia però è la parte più squisita del monumento. Di figura ottangolare, a doppio ordine di lesene ripiegate ed alternate con nuova invenzione nell'attico superiore con leggiadri mensoloni in piedi, è coperta da elegantissima cupola illuminata da un gentil lanternino nel mezzo e da quattro finestre circolari. Ha una loggia praticabile dietro l'attico, ed è decorata così riccamente e così capricciosamente da busti, da puttini danzanti, da candelabretti e fantasie tutte fra loro svariate di mano del Caradosso Foppa da farne un vero modello di quanto seppe ideare il più gentile architetto del risorgimento, modello degno di essere studiato ed ammirato da chiunque voglia informarsi ne' segreti dell'arte di que' splendidissimi tempi.

La vecchia cappella di S. Satiro, avanzo come si disse della primitiva costruzione del secolo nono a forma di croce greca con quattro colonne isolate coperte di svariati capitelli, due dei quali tolti evidentemente ai ruderi di qualche tempio romano della decadenza, benchè conservi l'impianto bizantino dell'epoca, venne mascherato e guasto or son pochi lustri col sovrapporre a quella severa ossatura delle decorazioni di stucco e di dipinti a chiaro oscuro di genere affatto accademico.

All'opposto lodevolissimo riuscì il ristauro degli stucchi e delle dorature della Chiesa eseguito con senno e con gusto in questi ultimi anni dall'architetto Pizzagalli il quale disegnò pure la portina gentile rappresentata nella tavola XLIX a cui non manca che una maggior ricchezza d'intagli nelle corniciature per poterla pareggiare alle altre decorazioni esterne della Chiesa in terra cotta che fanno così ricca e così bella la facciata posteriore e la cupola.

Anche le arti sorelle della pittura e della scultura concorrono a rendere bello il santuario, e basterà nominare la Deposizione con molte statue in plastica nella cappella di S. Satiro, lavoro del Caradosso, i quattro Evangelisti ne' pennacchi della cupola del Suardi detto il BRAMANTINO, tre tavole di Nolfo da Monza nella Sagrestia rappresentanti S. Giovanni, Sant' Apollonia e S. Lucia, e l'altar maggiore pur disegnato dal Pizzagalli nel 1817 con statuette del Gaetano Monti e del Grazioso Rusca e col migliore affresco di Agostino Comerio nel mezzo della lodata prospettiva raffigurante il miracolo che si narra operato nel giorno dell' Annunciazione del 1242 dall'effigie della Madonna che sta sull'altare stesso. Narra la leggenda che un tal Masazio furioso giuocatore in un impeto di disperazione abbia bestemmiando ferito al collo l'immagine del bambino, e che dalla ferita ne spruzzasse vivo sangue. Il Masazio il cui coltello intriso di sangue si venera tra le reliquie della Chiesa, colpito dal miracolo, vestì poi l'abito di S. Benedetto, continua la leggenda, e s'acquistò il titolo di beato.

Arch. Luigi Tatti.

(1) essere stato egli (il Bramantino) il primo lume della pittura che si vedesse di buona maniera in Milano, e ragione che dopo lui BRAMANTE divenisse per la buona maniera che diede a suoi casamenti e prospettive eccellente nelle cose d'architettura, essendochè le prime cose che studiò BRAMANTE furono quelle del BRAMANTINO con ordine del quale fu fatto il tempio di S. Satiro che a me piace sommamente per essere opera ricchissima e dentro e fuori ornata di colonne, corridori doppi ed altri ornamenti ed accompagnata da una bellissima Sagrestia tutta piena di statue. — VASARI vita di Benvenuto Garofant.

(2) Lodovico il Moro . . . favorì ancora i virtuosi e fu liberale quasi con tutti Amò anco grandemente BRAMANTE diguissimo architetto ed pittore da cui fece fare la Chiesa di S. Satiro degna di essere veduta et considerata. — MORIGGI. Historia di Milano 1592, pag. 408. — Vedi pure pag. 308, non che la descrizione del Santuarij della Città e Diocesi di Milano dello stesso autore.

(3) . . . ma non s'è ancora posta certa regola al fare dei tempi in croce, invenzione molto usata da BRAMANTE come appare dalla sua pianta del tempio di S. Pietro in Roma e di quello di S. Satiro in Milano del suo discepolo. — LOMAZZO. Idea del tempio della pittura pag. 97 vedi anche pag. 413.

(4) La Sacrestia del divo Satiro quale è columnata aticurgamente, quale architettata fu dal mio præceptore Donato de Urbino cognominato BRAMANTE. — Comm. a Vitruvio. Como 1521 p. LXX.

(5) ASTESANI Alessandro. Raccolta di varie lettere sulla basilica di S. Satiro. Milano 1810.

(6) Accedit præterea ut jam aliquot annis ipsius beatissimæ Virginis Mariæ, meritis cujus in ipsa sancti Satyri Ecclesia per antiquum sacellum erat et est, tanta tamque varia miracula secuta sunt, ut frequentissima populi hujus nostri celebritate et devotioe reliqua fore hujus urbis templa ipsa Ecclesia superare videatur, quo fit ut ad hujus Virginis laudem sempiternam tale ibidem monumentum oblationibus quotidianis construat quod etiam suo admirabili artificio hujus celeberrimæ urbis nostre non nisi maximo ornatu esse possit: Lettera al fabbricieri al nome di Bona e di Gian Galeazzo SFORZA in data 4 ottobre 1470 firmata B. CALCHUS presso l'ASTESANI.

(7) LOMAZZO Trattato della pittura pag. 271 e 486.

(8) Cesare CESARIANO nell'opera citata sopra Vitruvio a pag. C, nominando Galeazzo, Gian Galeazzo e Lodovico Duchi di Milano e alcuni artefici così si esprime: il meglio che di questi fusse fu il mio primario præceptore BRAMANTE quale jace in Roma.

(9)

Quando è Bramante al mondo uom singolare
Chiascuno a questa etate il vede e intende:
Più presto se potrebbero numerare
Quei specchi che lo nocte il sol ne accende:
Et tutti i corpi de la Arena in mare
Nel più profondo ove occhio non comprehende:
El numerar nel ciel l'anime sante
Che dir le cognitione in se Bramante.

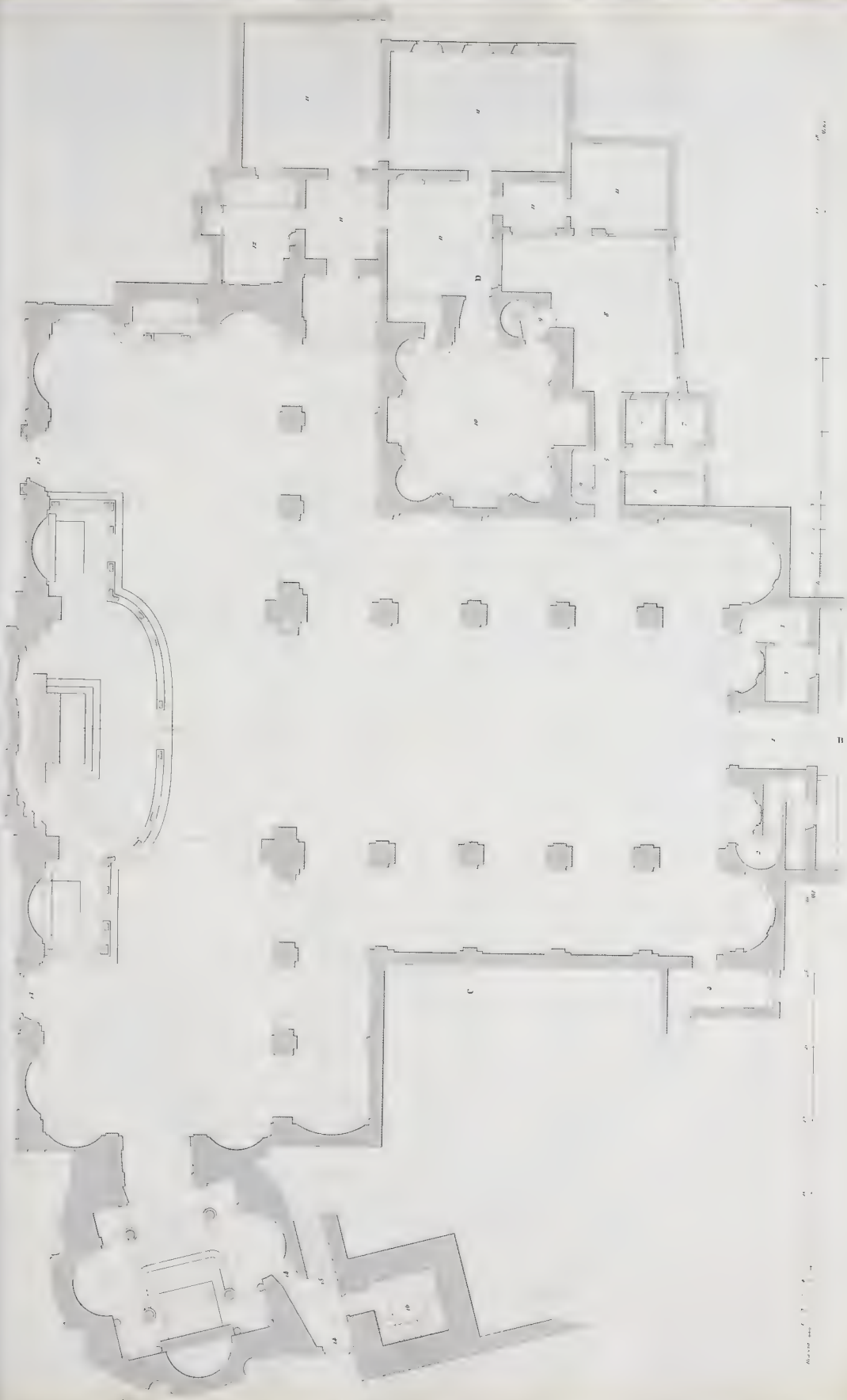
Gaspare VISCONTI. Paolo et Darsa, poema, ottava 2.^a Md. 1495.

(10) Cesare CESARIANO op. cit. pag. CXIII.

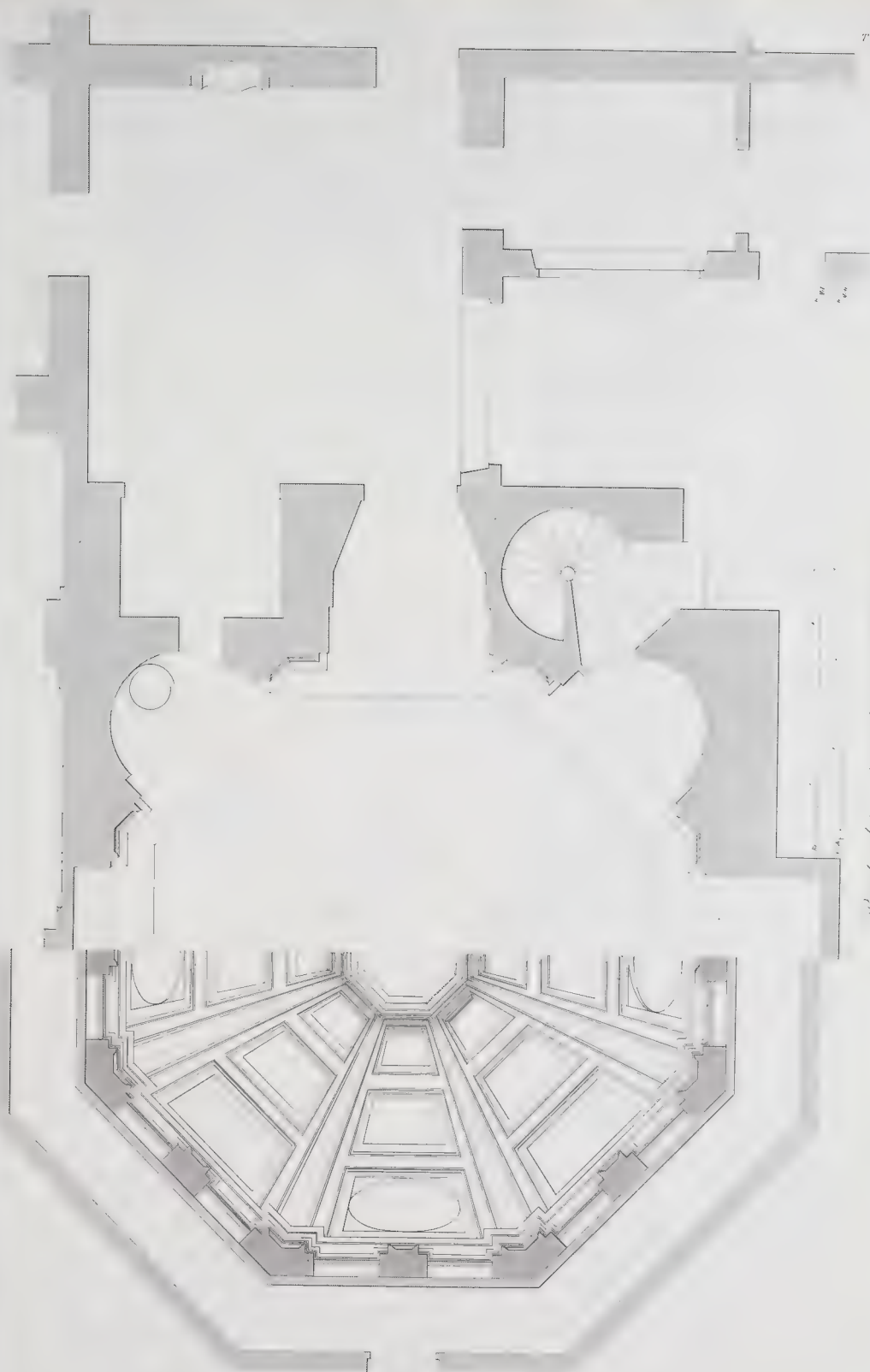
DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

TAV. XII. *Pianta generale della Chiesa ed adiacenze.*

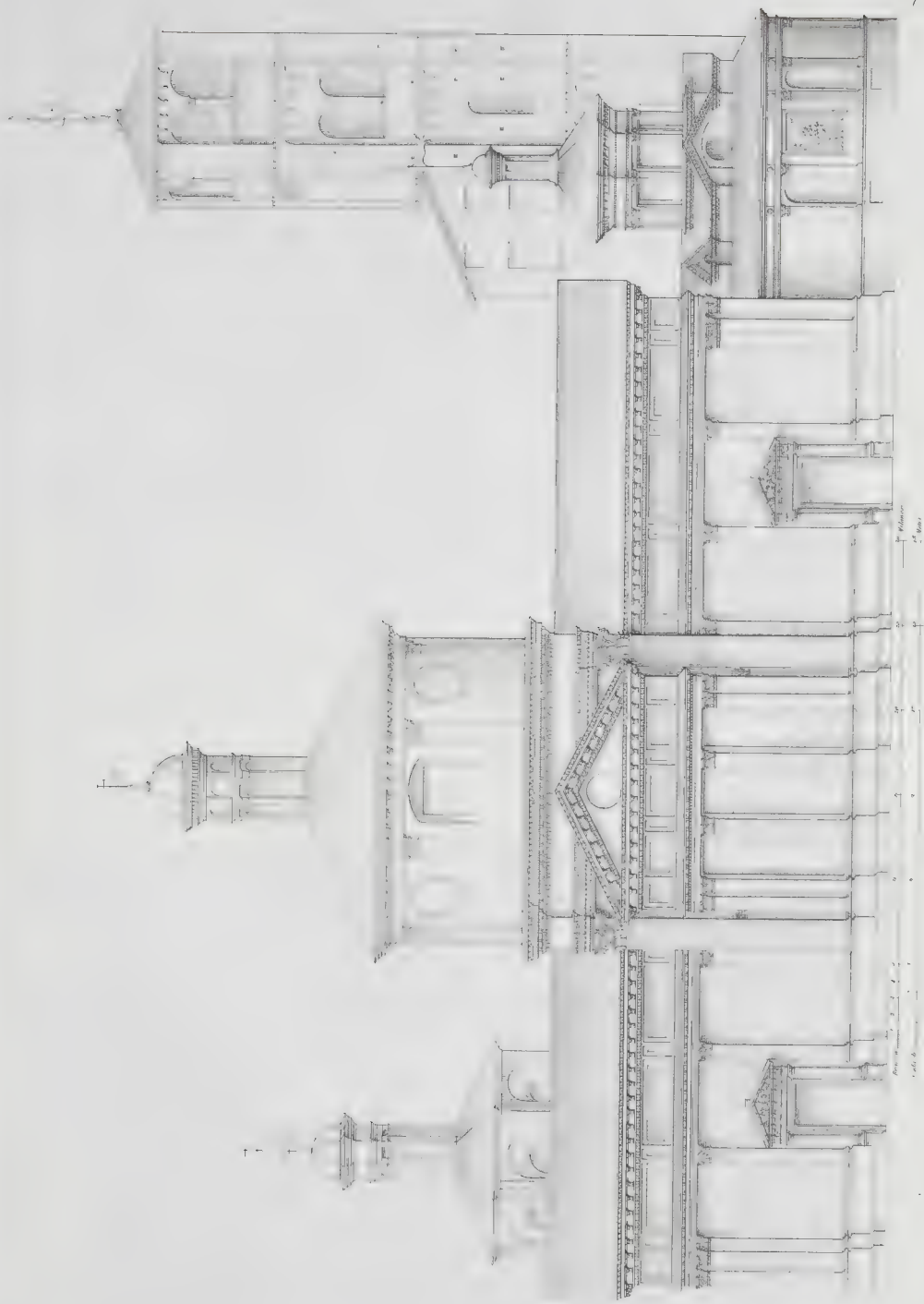
- | | |
|--|---|
| 1. Ingresso principale. | 10. Sagrestia Bramantesca. |
| 2. Scala alla cantoria d'organo. | 11. Luogo addetto alla Sagrestia. |
| 3. Ripostiglio. | 12. Piccolo cortile con latrina. |
| 4. Passaggio alla contrada degli Speronari. | 13. Porte d'ingresso alla contrada del Falcone. |
| 5. Andito al piccolo cortile. | 14. Passaggio alla contrada degli Speronari. |
| 6. Ripostiglio. | 15. Scala per l'abitazione del Prevosto. |
| 7. Confessione. | 16. Campanile. |
| 8. Cortile. | |
| 9. Scaletta alla galleria e cantoria d'organo. | |
- » XLII. *Pianta della Sagrestia in scala maggiore.*
- » XLIII. *Facciata posteriore.*
- » XLIV. *Parte della facciata posteriore in scala maggiore.*
- » XLV. *Spaccato longitudinale.*
- » XLVI. *Spaccato trasversale sulla linea C. D.*
- » XLVII. *Parte della Sagrestia in scala maggiore.*
- » XLVIII. *Dettagli, interno e basamento della facciata.*
- » XLIX. *Porta che mette alla facciata ed una delle due porte nella parte posteriore del coro.*



Plano geral do edifício da Câmara Municipal de São Paulo



Planta della cupola in scala maggiore

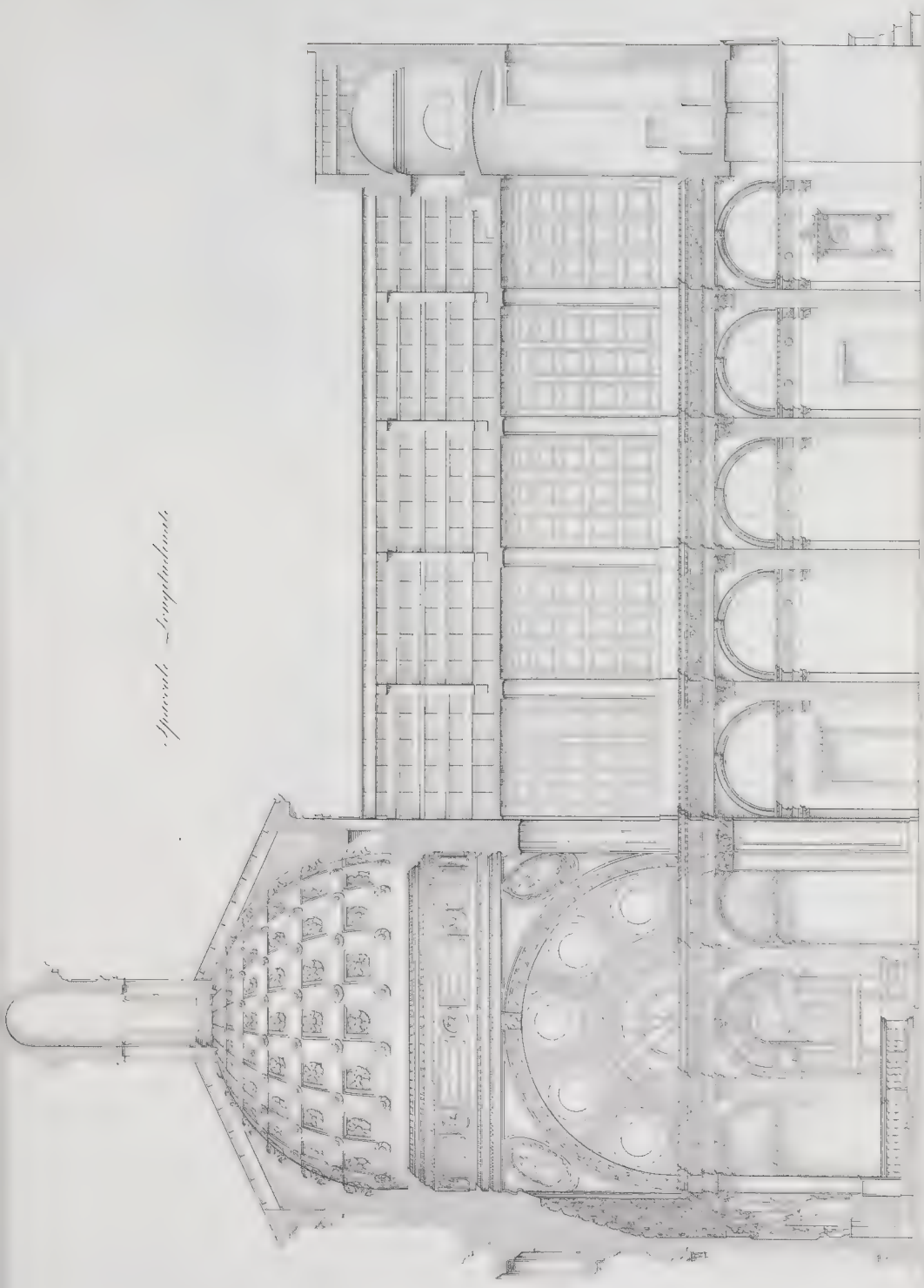


Antico padiglione

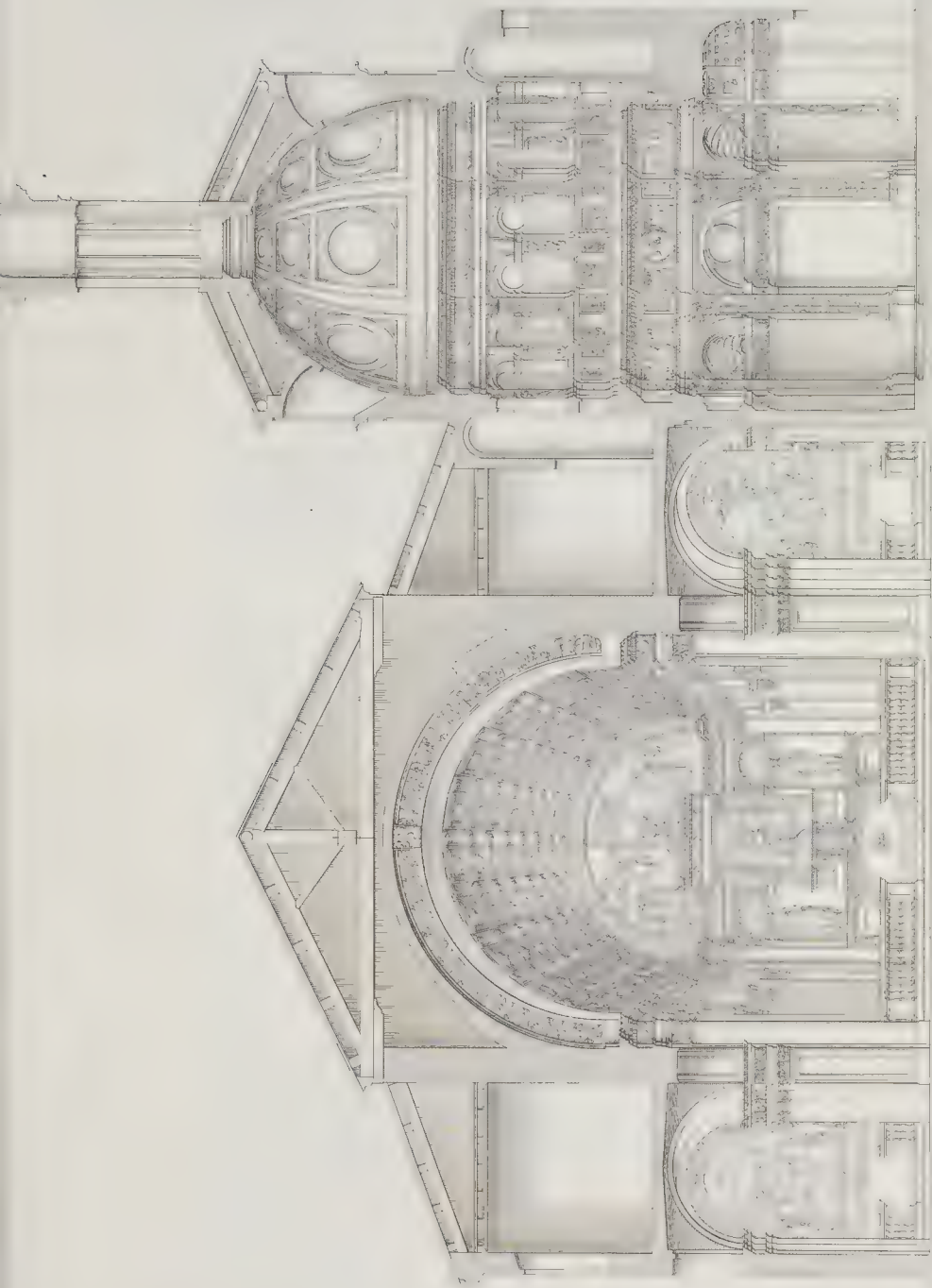


Scala della Sinsola posteriore in scala maggiore

Spiral — Longitudinal



Architectural Drawing
of
Spiral
Staircase
Longitudinal Section
Scale
1/4" = 1'-0"



Scale of feet

1/2 Meter
1/2 Meter

1/2 Meter
1/2 Meter

Architectural drawing of a building facade and interior section



Brescia

Scala di

Venezia

Scala

Parte della Augustus in scala maggiore

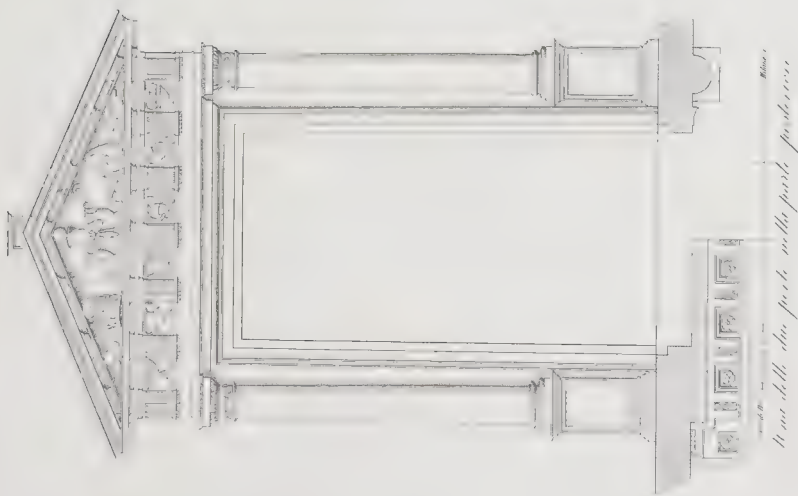


Fronte
Veduta

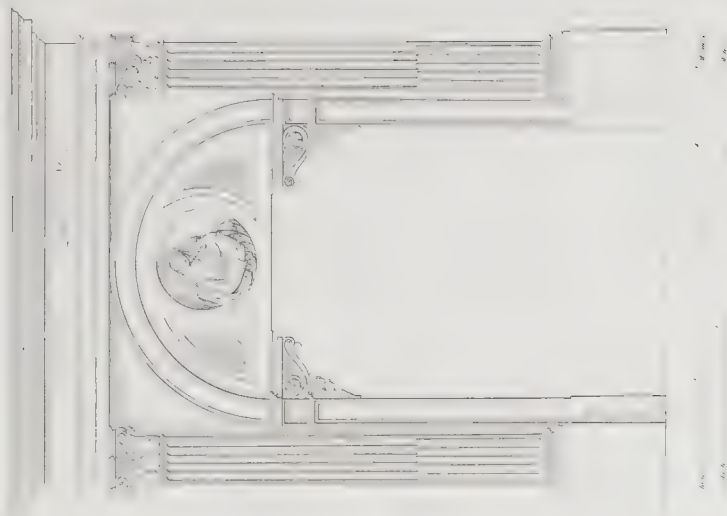
Wid
Veduta

Fig. 1

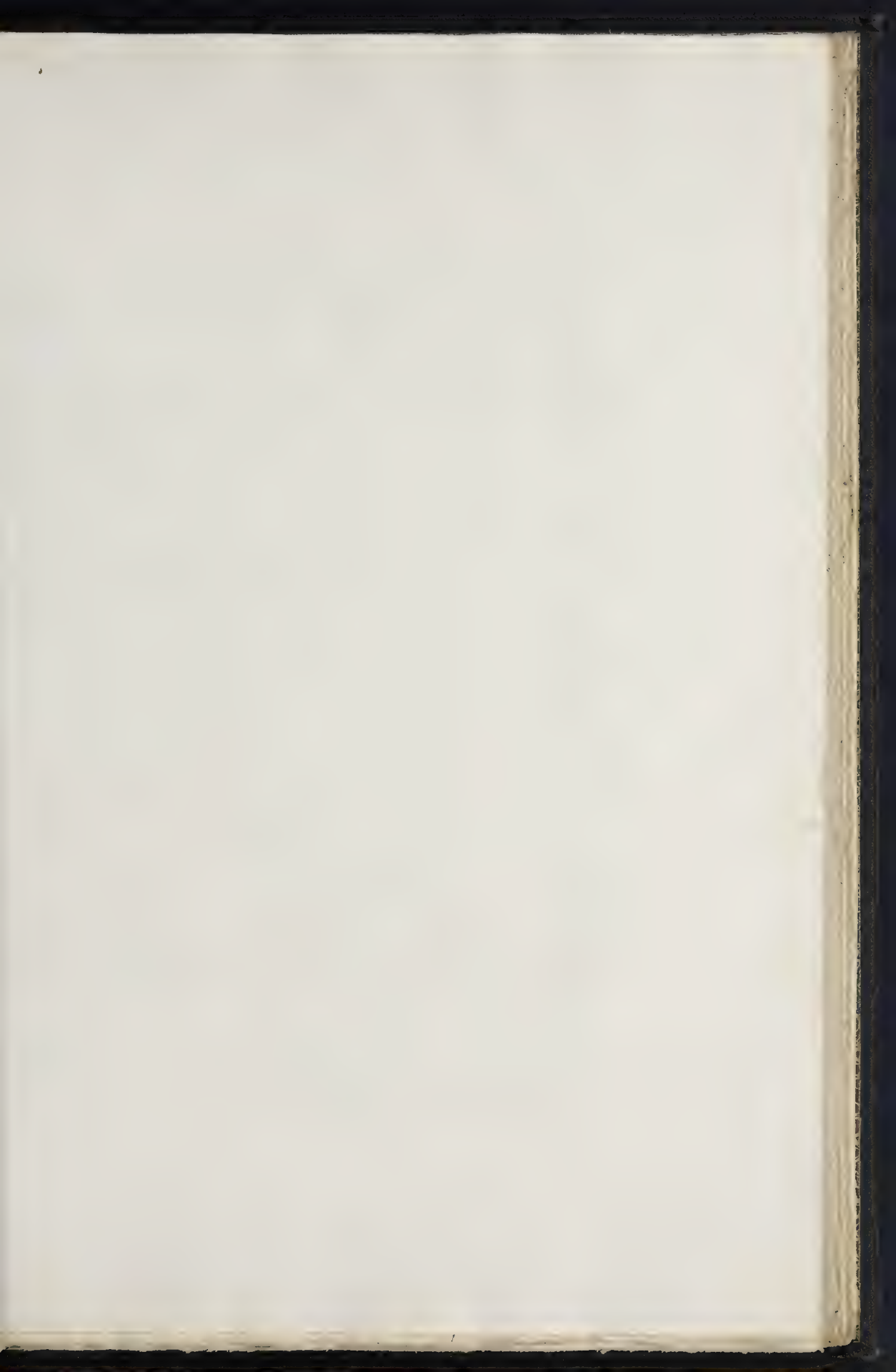
Vista interna della chiesa e basamento della porta

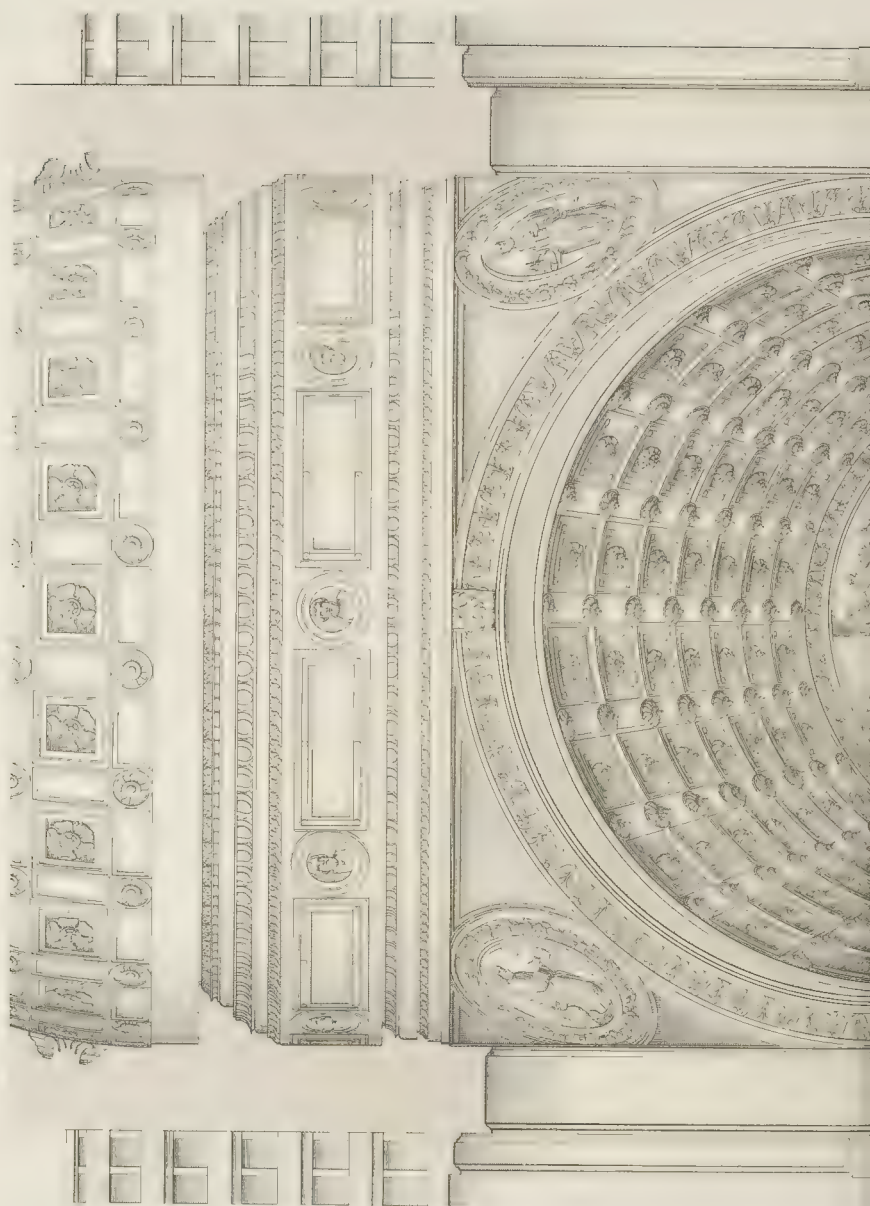


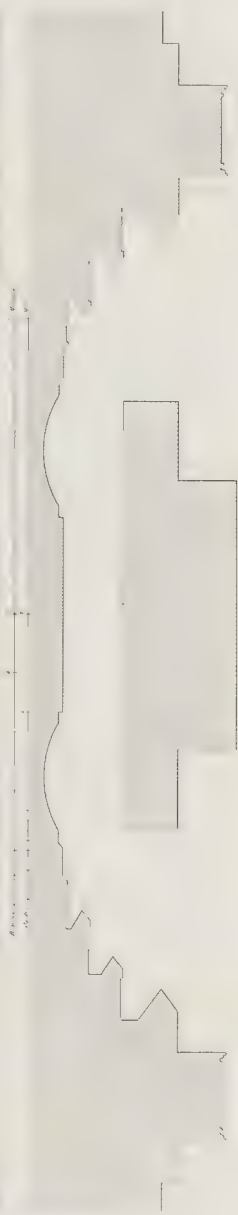
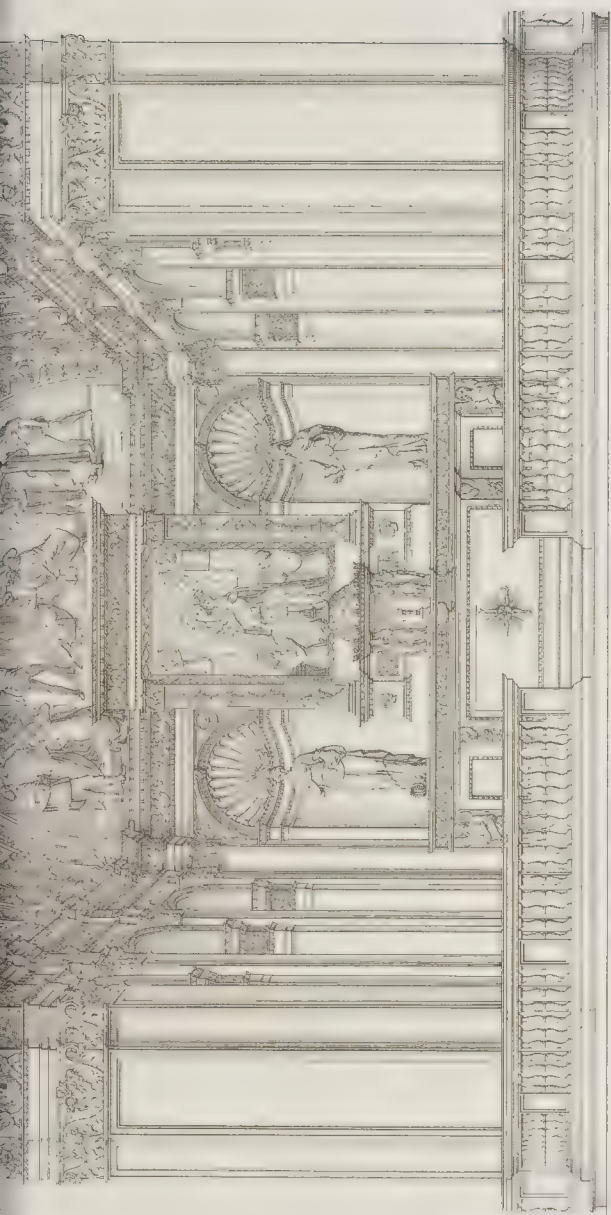
Fronte dell' due porte nella parte posteriore



Vista con molti altri particolari







Interno dell' Atrio maggiore della casa di S. Andrea

L. R. PALAZZO DI CORTE

Azzone VISCONTI signore di Milano mise mano per il primo ad erigere nel mezzo della città un edificio, che dovesse servire alla residenza del principe; ed aggiunse nel medesimo luogo nel 1335 una chiesa destinata a cappella di Corte, che intitolò alla *Beata Vergine* e a s. *Gottardo*, e in di cui servizio chiamò i frati dell'Ordine *Serafico*.

Il *FIAMMA* storico patrio lasciò una descrizione di questo palazzo e dell'annessa chiesa, ma tranne la bella torre di s. *Gottardo* e la parte esterna del coro, degli antichi edifici non ci rimane più memoria. Su questa torre era stato collocato un orologio a ruote, che col mezzo di una campana annunciava le ore, orologio, che fu il primo in Milano a batterle, e che diede la denominazione alla contrada delle Ore in oggi chiusa.

Era appena scorso mezzo secolo, che il palazzo di *Azzone* più non rimase illeso, giacchè *Giangaleazzo* duca di Milano volendo nel 1385 innalzare una magnifica metropolitana, ne fece abbattere una parte col fine di occupare lo spazio per la nuova chiesa.

L'edificio della metropolitana fece un'altro danno a questa residenza de' principi, mentre oppressa, come si trova da una mole gigantesca, che gli è sì vicina, molto perdè della dignità e maestà necessaria all'abitazione di un sovrano.

Comunque sia rimase il palazzo in quello stato fino all'epoca de' governatori spagnuoli, ai quali dopo l'estinzione de' duchi di Milano nel 1535, servì sempre di abitazione.

Luigi di *GUZMAN PONCE DE LEON* governatore dal 1573 al 1580 coll'opera dell'architetto *Ambrogio PISCINA* restaurò il palazzo distruggendo l'antica architettura per sostituirvi quella de' suoi tempi, e in quest'occasione scomparvero tutte le finestre gotiche, ricche di ornamenti di terra cotta. Nel 1598 i governatori spagnuoli vi aprirono un teatro, che rimase preda delle fiamme nel 1708, cioè poco tempo dopo, che gl'imperiali erano divenuti padroni della Lombardia per la circostanza della guerra della successione alla Spagna. Gl'imperiali però lo rifabbricarono nel 1717 col disegno di *Giandomenico BARRIERI* di Parma.

Non si pose più opera al palazzo fino al tempo dell'imperatrice *Maria Teresa*, la quale avendo ottenuta la mano dell'erede degli *ESTENSI* per suo figlio l'arciduca *Ferdinando*, ch'essa aveva destinato alla dignità di governatore e capitano generale della Lombardia, volle che la residenza della nuova Corte corrispondesse alle nobili di lei intenzioni.

Fu per questo effetto chiamato il *VANVITELLI*. Questo illustre architetto avrebbe volentieri demolito tutto l'antico edificio per erigerne uno nuovo alzandosi dal terreno, onde minor danno recasse il confronto della metropolitana; ma il tempo stringeva, onde dopo molto alternare, fu deciso di restaurare l'antico, e coll'usare le antiche mura, e i già preparati piani

trarne il miglior partito. VANVITELLI però occupato in tanti lavori, nè volendo assumersi il noioso incarico della ristaurazione del palazzo, propose all'uopo un suo allievo in Gaspare PIERMARINI di Foligno. È al PIERMARINI, che si deve il presente stato del palazzo, avendo egli ideata la facciata e la distribuzione di tutti gli appartamenti.

Non fu però in tempo nemmeno il PIERMARINI a terminarlo per la fausta epoca delle auguste nozze, cosicchè la Corte alloggiò per qualche tempo nel palazzo CLERICI oggi residenza de' Tribunali.

Mentre si stava operando la ristaurazione, il teatro fatto nel 1717 fu divorato da un incendio nell'ultimo giorno di carnevale senz'alcun danno di persone. E da tutti si vociferò fino d'allora, che la distruzione di questo luogo di passatempi era stata provocata, acciò vi fosse luogo nel palazzo di costruirvi il bel salone, che anche oggidì si vede, e per poter trarre occasione di un nuovo teatro degno della capitale, quale fu quello della Scala.

Non era però quest'edifizio sì ampio, come al presente. Fino da quando si mise la mano all'opera, lo spazio attuale avanti al palazzo fu reso libero colla demolizione del corpo di guardia a porticati, che ne ingombrava la metà. Si regolò il primo suo cortile, ed il secondo era molto angusto.

Questo secondo cortile aveva comunicazione per mezzo di corridoj ad un meschino giardino, di cui si vedeva a' giorni nostri la cinta nella contrada Larga, e quivi altre volte esisteva la grand'aula delle scuole Canobbiane, che fu poi demolita in occasione del nuovo teatro detto della Canobbiana aperto nel 1779, la di cui area faceva parte dell'esteso edifizio di quelle scuole. Ed in allora fu praticato un arco dal palazzo al teatro, onde la Corte potesse godere di una comunicazione coperta.

Non vi fu più alcuna variazione fino all'epoca di Napoleone, il quale avendo concepita l'idea del regno d'Italia, volle che il palazzo fosse reso più ricco d'abitazione.

Di quest'operazione fu da Napoleone incaricato il cavaliere Luigi CANONICA. Furono perciò allora acquistate tutte le private abitazioni, che ingombravano particolarmente la parte di levante, e fu chiusa la via delle Ore dirimpetto alla Direzione della Posta delle Lettere, con che fu reso più ampio il secondo cortile.

E di più si fece un terzo ampio cortile per comodo delle rimesse e delle scuderie, le quali erano dapprima collocate sotto gli appartamenti. A fianco dell'ampio cortile si collocò la gran sala d'equitazione, che altre volte esisteva in luogo però più oscuro.

Per facilitare poi le comunicazioni della città, e per compensare la perdita di una via, che però era molto tetra, irregolare ed angusta se ne aprì una nuova chiamata del Palazzo Reale, che conduce alla contrada Larga.

Così fu incorporato al palazzo tutto lo spazio compreso tra la nuova via e quella, che dalla Posta conduce alla contrada Larga, ove una terrazza (marcata in pianta n.º 20) serve per il comodo delle carrozze che restano al coperto, ed a vantaggio di chi entra nel teatro della Canobbiana.

Come le sale predisposte dall'arciduca Ferdinando furono arricchite da fregi di stucco e di legno, da dorature, arazzi e dipinti a buon fresco dallo KNOLLER e di TRABALLESI, così le nuove vennero avviate dal pennello dell'AFFIANI, che negli inarrivabili dipinti delle sale distinte coi n.º 6, 7, 8 e 9 della Tav. B superò ogni aspettativa lasciando un monumento insigne alla gloria delle nostre arti nel principio dell'andante secolo.

Nè la subentrata dominazione AUSTRIACA la quale fece Milano alternativa residenza con

Venezia di un Vicerè rappresentante la Sovrana Maestà, interruppe i lavori già ideati ed incamminati dal precedente governo. Vennero infatti mandati ad esecuzione coll'opera dell'architetto GIACOMO TAZZINI subentrato nelle mansioni del cavaliere CANONICA e la maestosa facciata verso la contrada Larga, e le scuderie veramente reali, ed i restauri alla chiesa ed al campanile di s. Gottardo, ed altre molte opere di abbellimento interno, cui diede occasione la faustissima circostanza dell'incoronamento del felicemente regnante Ferdinando I nel 1838.

Fra le parti principali di questo palazzo, che pur troppo palesa nell'insieme l'agglomerazione di molti edifici discordanti di forme e di piani, si sono sviluppati i seguenti pezzi, che vennero giudicati i più interessanti per lo studioso dell'architettura, vale a dire:

La parte posteriore della chiesa di s. Gottardo col relativo campanile di stile gotico della migliore epoca, rimarchevole per la semplicità del concetto, la leggerezza degli ornamenti, l'armonia delle parti fra loro e col tutto, e l'esattezza della costruzione.

La facciata principale, il gran salone del banchetto e lo scalone coll'atrio, opere principali del PIEMMARINI nelle quali ha spiegato quello stile tutto suo proprio, vago benchè minuto e rotto da troppi riquadri, che segna lo stacco dal barocchismo e l'avviamento al gusto greco-romano, ed in cui sono rimarchevoli le parti ornamentali, massime quelle del salone, capolavori del Giocondo ALBERTOLLI restauratore famoso di quel genere, non solo in Milano, ma per l'Italia ed altrove dove si diffuse la sua maniera.

La facciata posteriore ideata dal cavaliere CANONICA e condotta dal TAZZINI notabile per la grandiosità del partito e la robustezza dell'ordine.

La sala del trono nel mezzo del cui magnifico lacunare sta una delle principali medaglie dell'APPIANI.

Finalmente la sala dell'udienza decorata nel 1838 dal prelodato architetto TAZZINI con un ordine di graziose lesene.

DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

- A. Pianta generale del piano terreno.
- B. Pianta generale del piano superiore.
- C. Facciata principale.
- D. Fianco in scala maggiore.
- E. Pianta ed alzata dell'atrio.
- F. Spaccato longitudinale dello scalone.
- G. Pianta e spaccato trasversale dello scalone.
- H. Pianta e soffitta del grande salone del Banchetto.
- I. Alzata del suddetto salone.
- K. Pianta e lacunare del salone del Trono Reale.
- L. Alzata del suddetto salone.
- M. Salone delle Cerimonie.
- N. Facciata principale verso la contrada Larga.
- O. Varie piante dimostranti i diversi piani della torre.
- P. Facciata e spaccato della torre, e parte posteriore del coro.

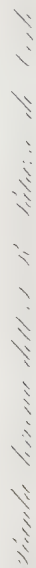
SPIEGAZIONE DEI LOCALI

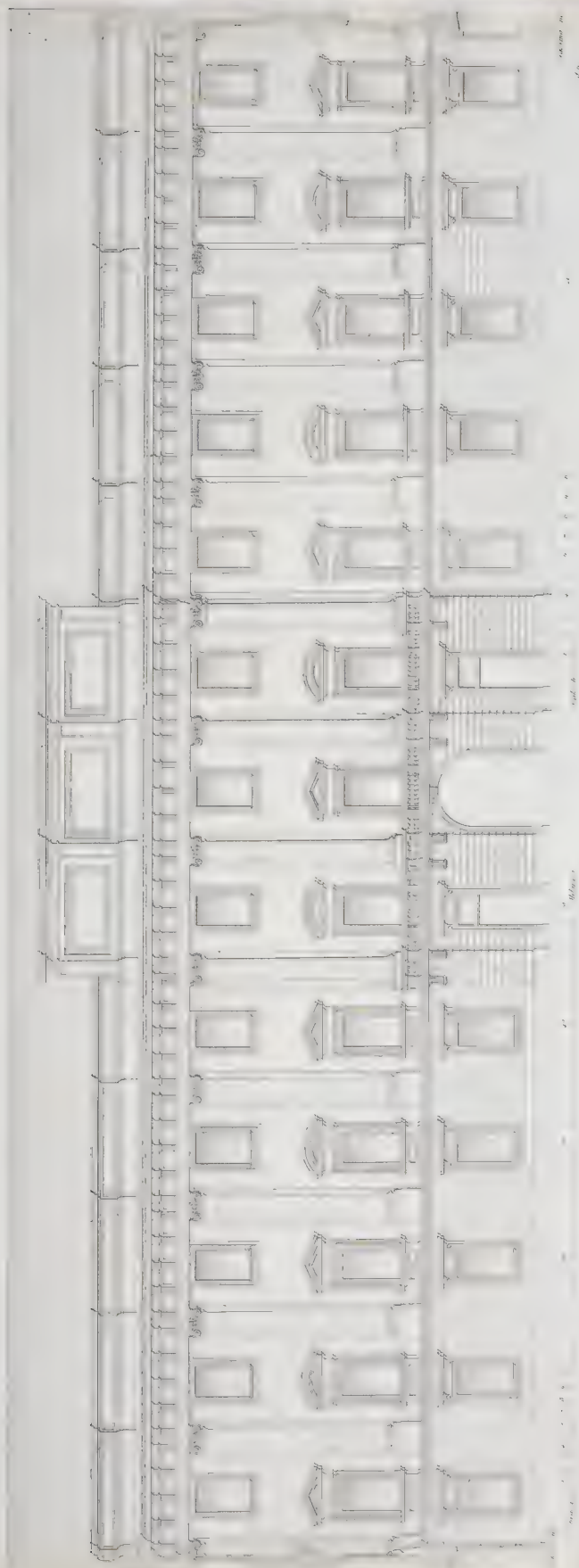
PIANTA DEL PIANO TERRENO

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Atrj. 2 Corpi di guardia. 3 Abitazioni de' guardaportoni. 4 Locali annessi alla Cancelleria Vice-Reale. 5 Guardarobbe e uffizj del mobiliare. 6 Cucine, dispense e luoghi di servigj. 7 Scuderie pei cavalli da tiraglio. 8 Idem pei cavalli da sella. 9 Idem pei cavalli di riserva. 10 Sellerie. | <ol style="list-style-type: none"> 11 Officina del maniscalco. 12 Sala d'equitazione. 13 Rimesse. 14 Ufficio e deposito delle biancherie ecc. 15 Magazzino del carbone. 16 Locali di servizio, abitazioni ecc. 17 Alloggi. 18 Locali di servizio de' Trabanti. 19 Comunicazione dal palazzo al teatro. 20 Terrazza. |
|---|---|

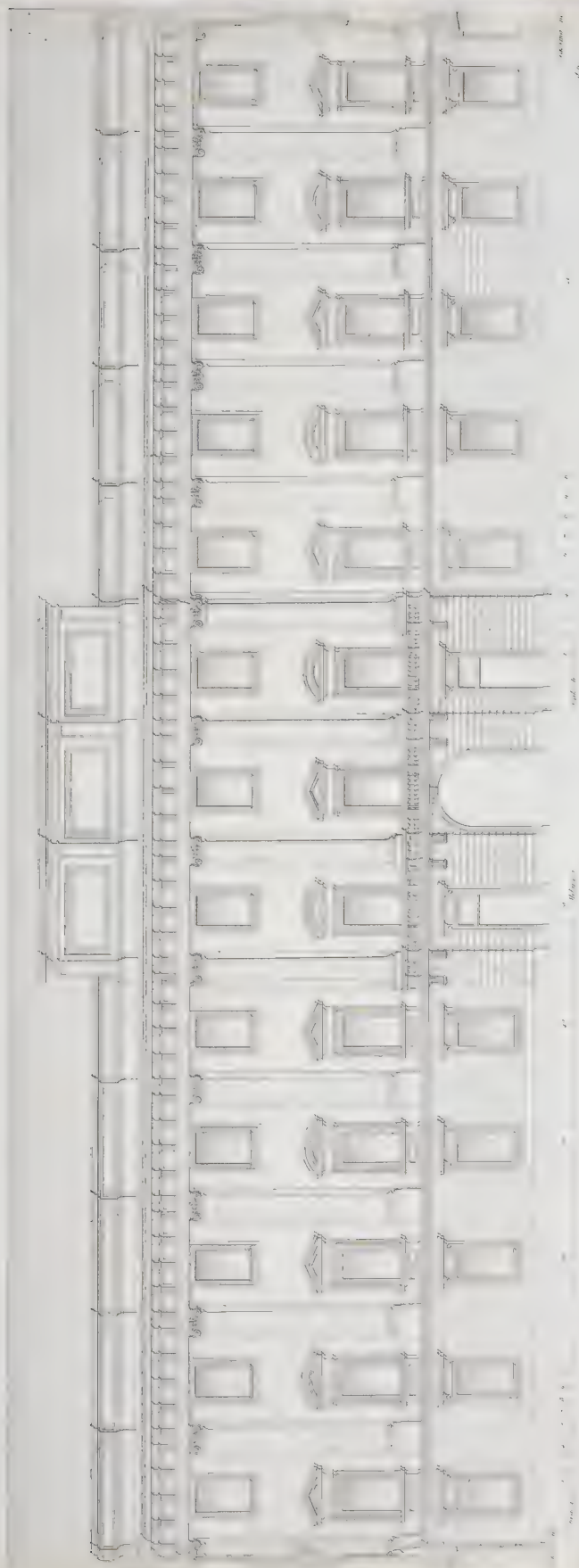
PIANTA DEL PIANO SUPERIORE

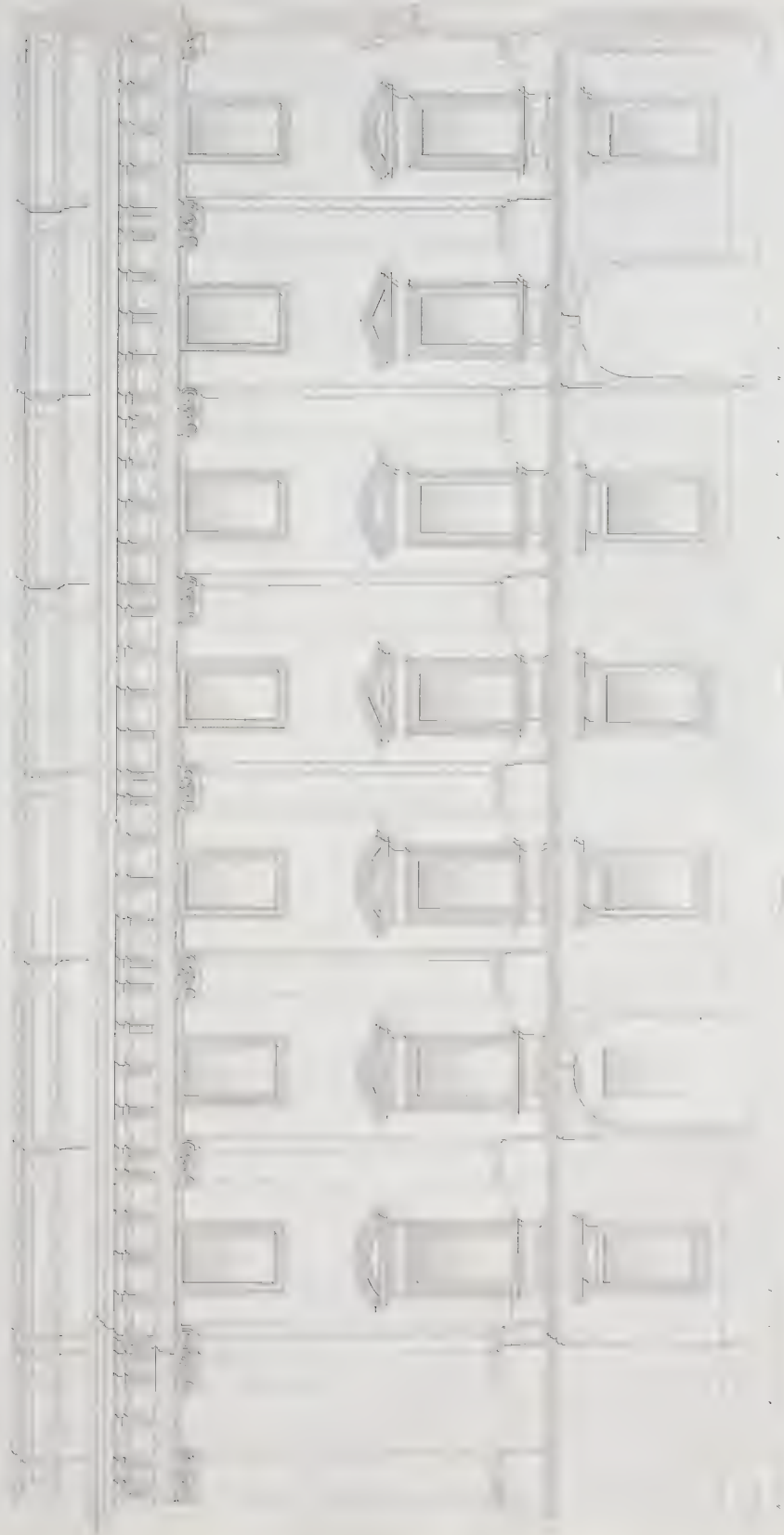
- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Anticamera principale che mette a' due appartamenti delle LL. MM. l'Imperatore e l'Imperatrice. 2 Anticamera degli uscieri. 3 Sala d'aspetto detta degli arazzi. 4 Seconda sala di passaggio. 5 Terza sala di passaggio. 6 Antisala nobile detta della lanterna. 7 Sala di ricevimento detta rotonda. 8 Sala del trono. 9 Sala d'udienza. 10 Camera da lavoro di S. M. l'Imperatore. 11 Anticamera degli uscieri. 12 Galleria nobile d'aspetto. 13 Sala di ricevimento. 14 Sala di conversazione e per pranzo privato di Sua Maestà. 15 Sala di passaggio e disimpegno. 16 Camera da letto delle LL. MM. 17 Gabinetto di toeletta con bagno. 18 Gabinetto nobile. 19 Salone pei pranzi di rappresentanza. 20 Sala da bigliardo. 21 Tribuna. 22 Sala di ricreazione in occasione di feste. 23 Sala de' concerti e per piccole feste. 24 Gran salone per feste pubbliche e banchetti. | <ol style="list-style-type: none"> 25 Anticamera al gran salone suddetto avente ingresso dallo scalone della Cancelleria Vice-Reale. 26 Stanza per un cameriere d'anticamera. 27 Passaggio con accesso all'attigua scala segreta. 28 Camera di servizio. 29 Segreteria. 30 Camera da letto particolare per S. M. 31 Bagno con ritirata unita. 32, 33, 34, 35 e 36 Appartamento servibile per una carica di Corte. 37 al 47 Camere e sale componenti l'appartamento di riserva in attualità di costruzione. 48 Galleria di passaggi e di disimpegno. 49 al 56 Appartamento occupato dalle LL. AA. II., ed a cui si può aver accesso anche dalla scala attigua all'anticamera n.° 49. aa Appartamento delle LL. AA. li Principi figli. bb Alloggi diversi degli impiegati di Corte. cc Uffizj dell'Intendenza Vice-Reale. dd Alloggi delle RR. Guardie Trabanti. ee Officina del sellajo. ff Passaggio al teatro della Canobbiana. gg Locali occupati della Cancelleria Vice-Reale. hh Terrazza. ii Fabbricato in progetto. |
|--|---|





Acrida persimilis *de la Chap.*





Architectural drawing of a classical building facade, oriented vertically.



Planta ed atrio dell' Orto

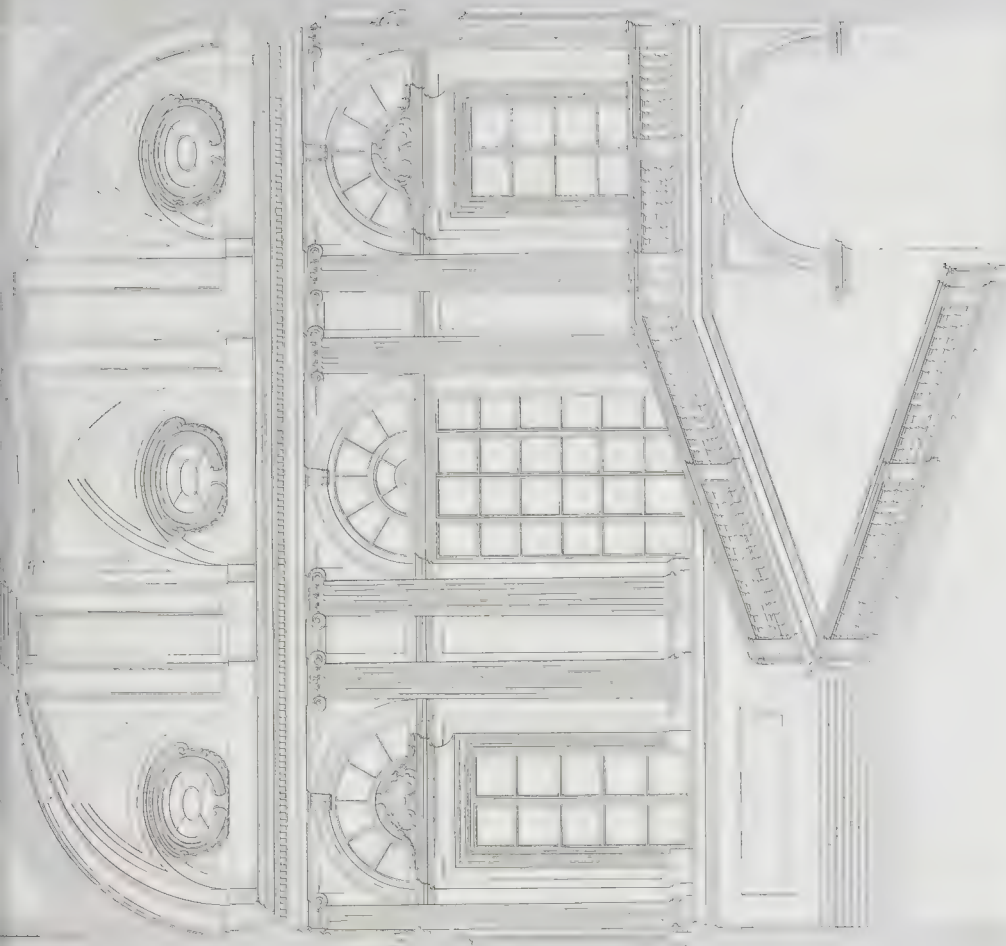
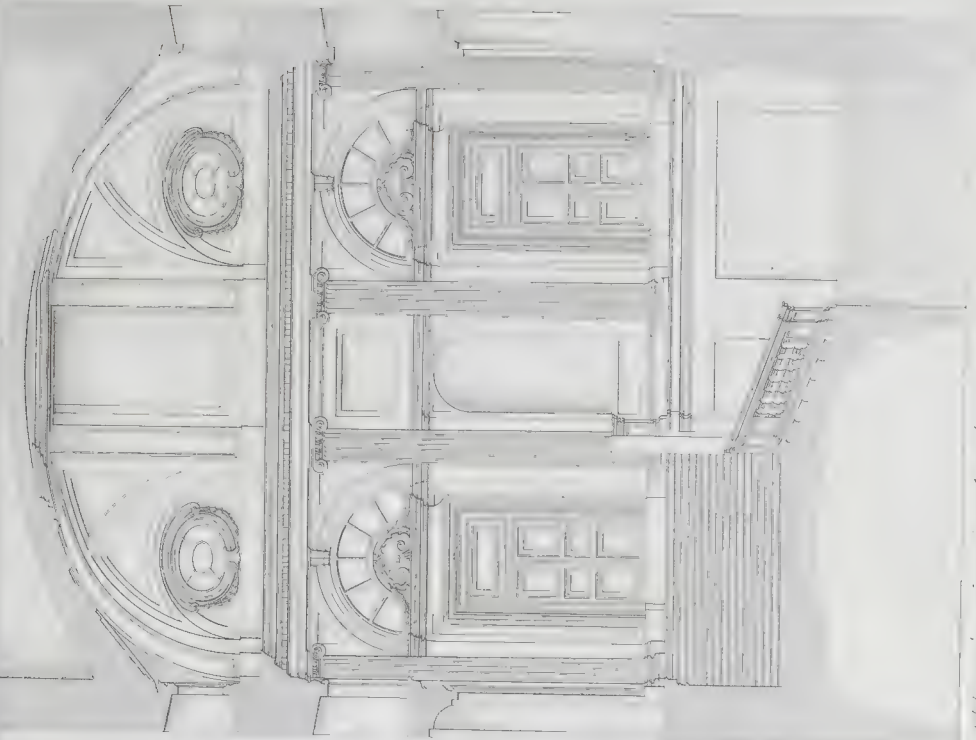


Fig. 1. A.

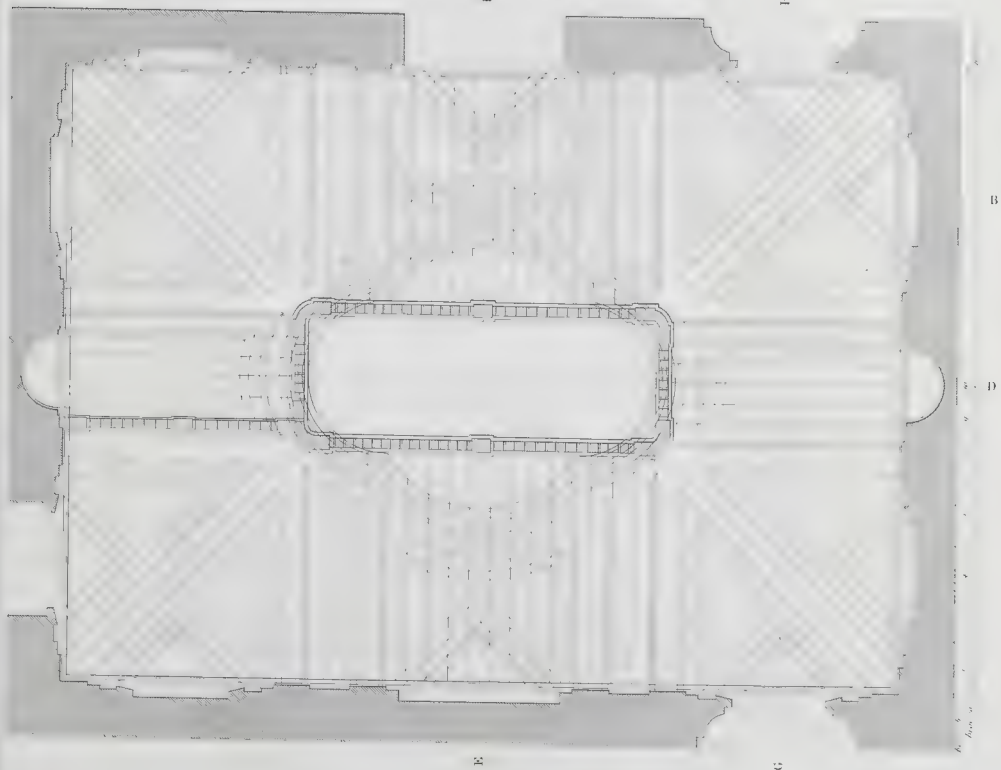
Fig. 2.

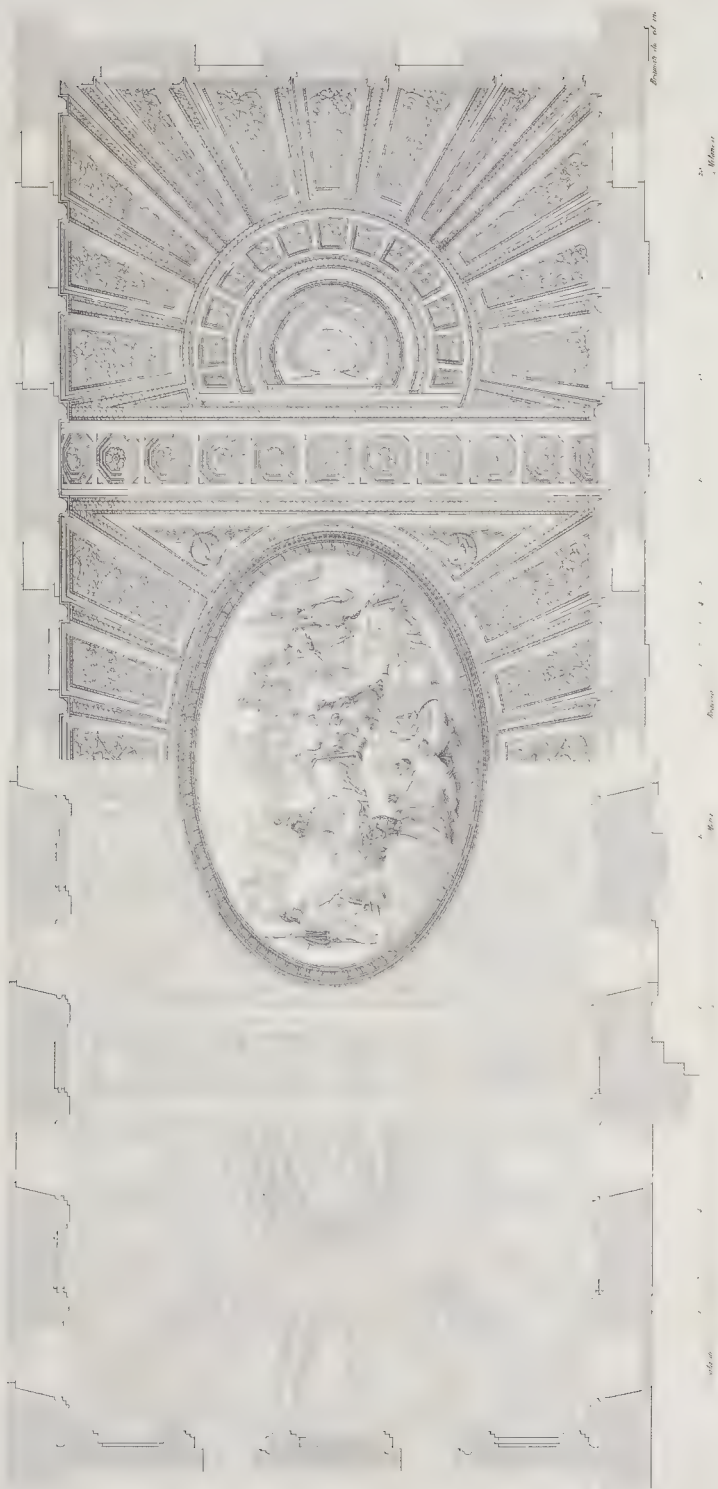
Architectural drawing of the interior of the building, showing the staircase and the balcony.

Spandibronnen mit den Eichen

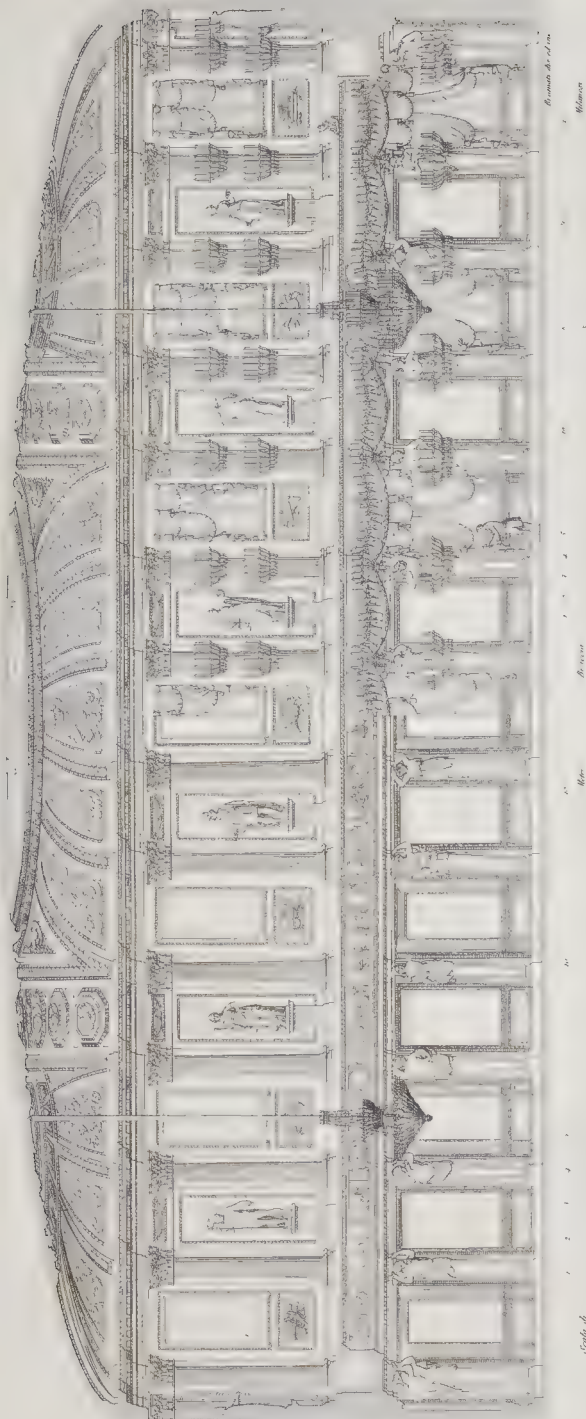


Grundriss des unteren Teils der Villa





Disegno di soffitto del grande salone del Palazzo

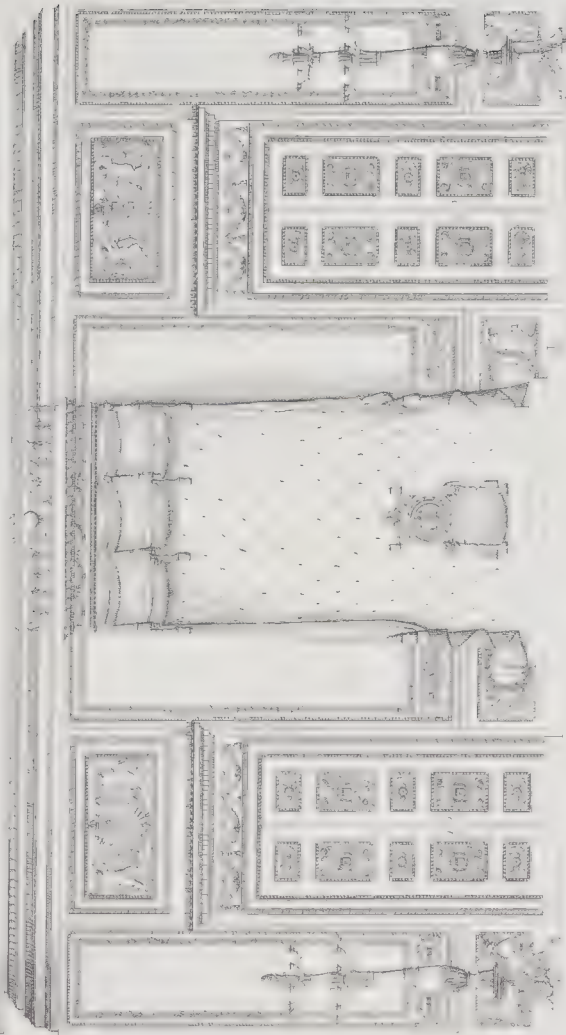
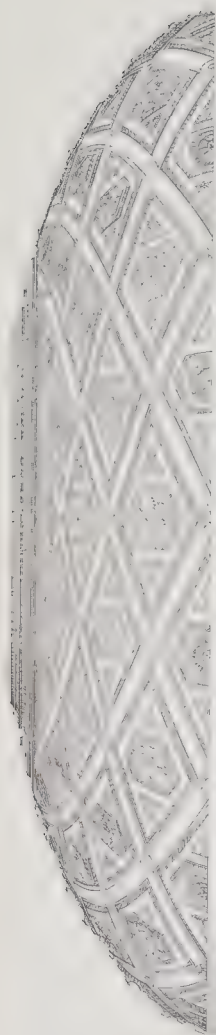


Veduta di ...

r. 2



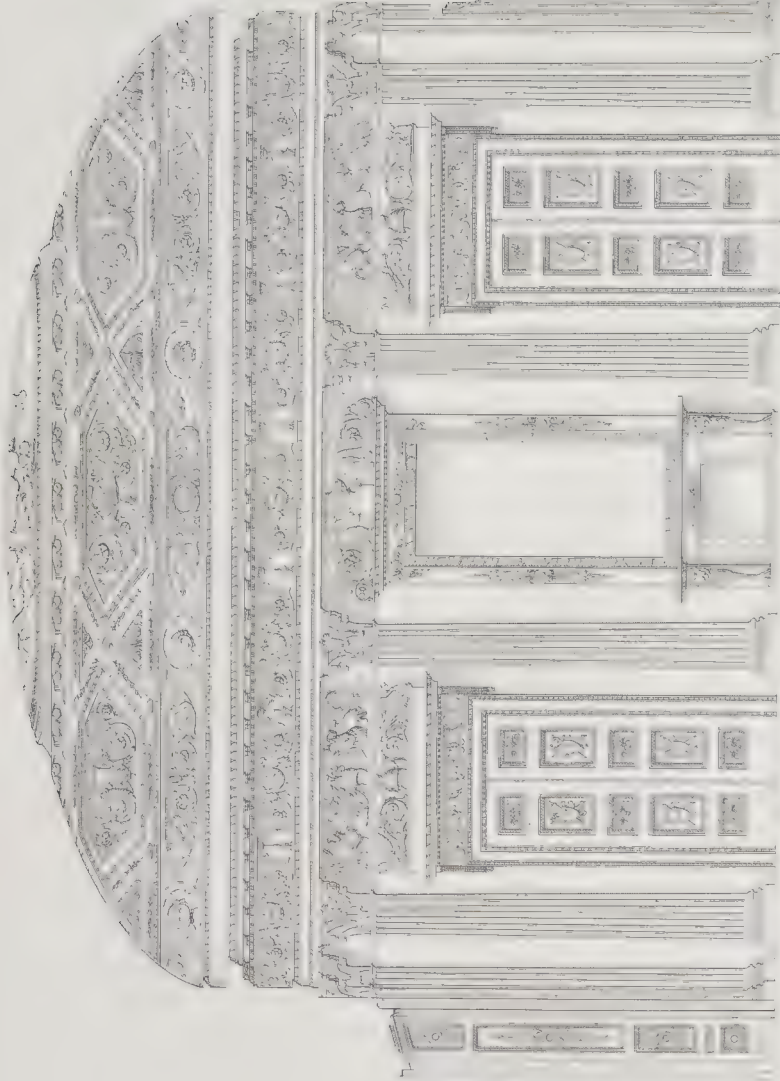
Prospetto 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643



Milano
 1840

Milano
 1840

Prospetto del salottello, biblioteca



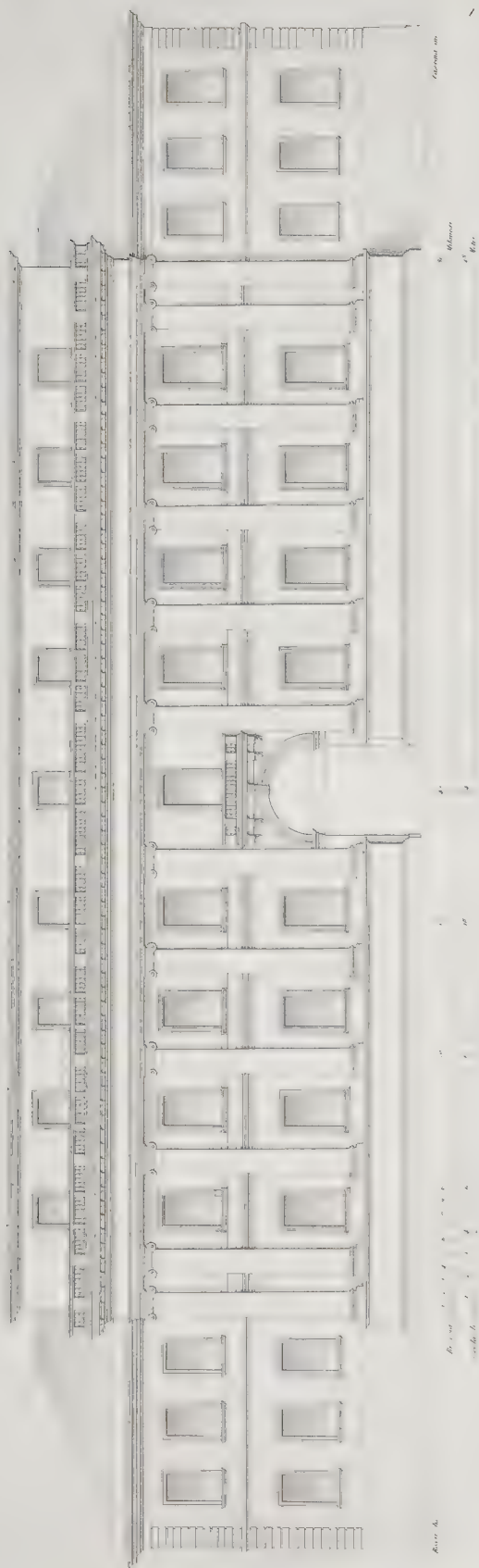
Basen
Vordr.

Antik. d. d. Tempel

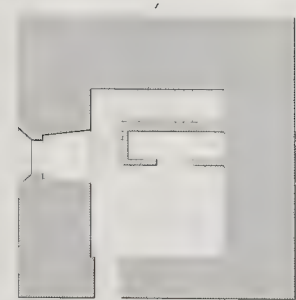
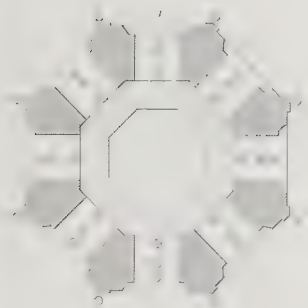
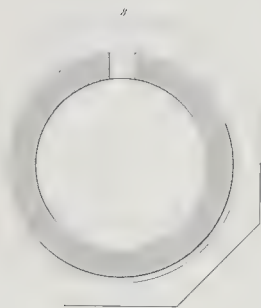
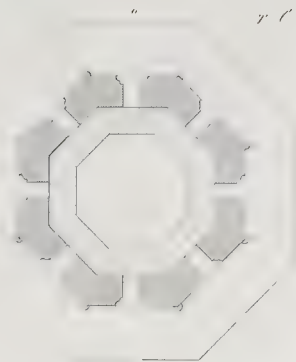
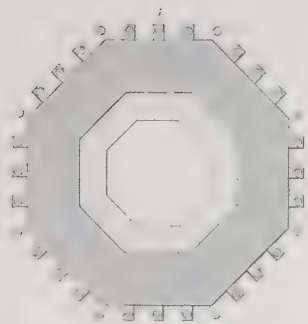
Antik. d. d. Tempel

Basen
Vordr.

11



Escudo principal con la cruzada larga



Proportioni 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

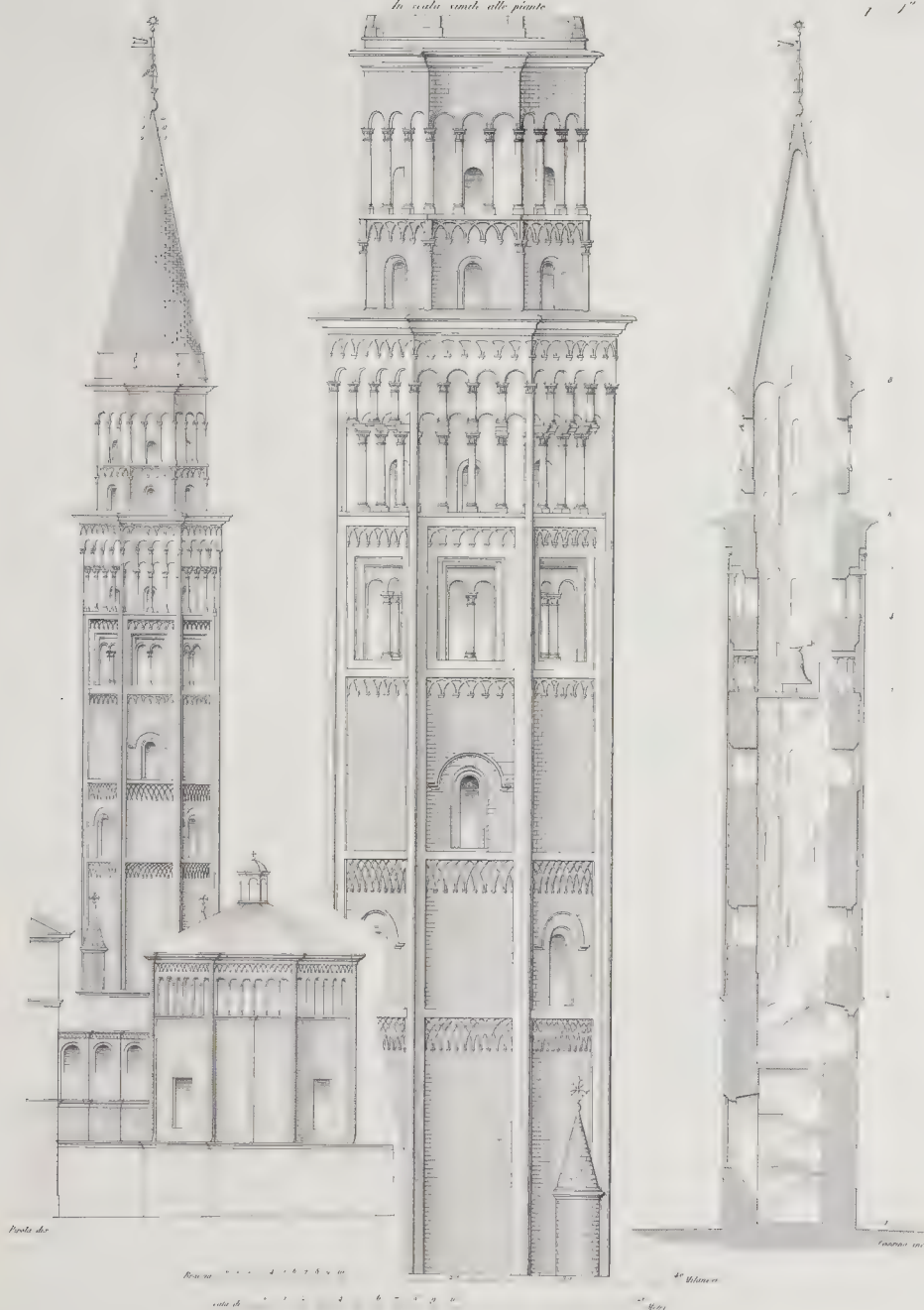
Scala di 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Scala di 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Scala di 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Varie piante dimostranti i diversi piani della terra

la quale anche alle piante



Torre della Campanella di San Giovanni in Laterano

VILLA REALE, GIÀ PALAZZO BELGIOJOSO

Fra i principali edifizi sorti in Milano dopo la ristaurazione delle arti avvenuta allo scorcio del passato secolo, va noverato quello che col presente fascicolo offriamo a' nostri Associati. Egli fu eretto con disegno dell'architetto Leopoldo POLLACK viennese dal conte Lodovico BARBISANO-BELGIOJOSO nel 1790, e vuolsi che l'illustre e colto suo proprietario gliene suggerisse il concetto, certamente degno della nota sua magnificenza e buon gusto.

Con molt' arte e sapere è trovato il piano terreno, massime per gli atrj di comunicazione a' cortili rustici, che grande comodità presentano al giro delle carrozze, e pel grande vestibolo intermedio contornato da bel corredo di sale. Uno scalone, un po' ripido in verità, ma del resto proporzionato alla magnificenza del Palazzo, conduce all'appartamento di gala nel piano superiore distribuito con molta grandezza e simmetria, quantunque, con danno della solidità, poca corrispondenza conservi co' muri del piano inferiore.

Arte maggiore traspare dalle elevazioni, e principalmente dalle facciate, dove movimenti di piani senza esagerazione ed una certa larghezza, generosità e robustezza di stile non per anco raggiunta in Milano. Quella verso i pubblici passeggi presenta due ali protendenti ornate di frontespizio, che tolgono di mezzo il caseggiato nobile più elevato e decorato nella parte mediana del piano superiore da ricchissimo colonnato jonico, colonnato che più maestoso ancora ricorre ne' fianchi e nella facciata verso il giardino, la principale dell'edifizio. Non ci estenderemo ad altre descrizioni, che sempre darebbero men adeguata idea della realtà degli uniti disegni, ai quali abbiamo avvisato di aggiungere una tavola di dettagli, ossia de' particolari delle corniciature, tanto belli ci sono sembrati e degni di essere proposti a modello degli studiosi.

Anche le altre due arti sorelle concorsero ad abbellire la fabbrica. Le statue che coronano l'atrio sono scolpite da RUSCA, CARABELLI e RIBOSI in pudinga nostrale di grana fina detta comunemente ceppo gentile, pietra che servì anche agli altri principali ornamenti architettonici. I bassorilievi sono di stucco, e pur pregevoli per l'effetto e la maestria con cui sono condotti, massime quelli verso il giardino. Rappresentano varj fatti mitologici, scherzi di putti e trofei, e vennero modellati dal ridetto CARABELLI, da Angelo PIZZI, Carlo Pozzi ed Andrea CASAREGGIO, tutti commendevoli scultori della passata età. Sopra tutto poi chiama l'attenzione la medaglia dipinta nel volto di una delle sale superiori, ultima opera a fresco del sommo APPIANI rappresentante il Parnaso.

Grande e di molto effetto è pure il Giardino che vi sta unito, e fu il primo a' nostri giorni eseguito in questa città del genere detto inglese, con bei viali e boschetti, ed un grazioso laghetto. È disegno dello stesso POLLACK, che l'ornò pure di tempietti, riposi e monumenti; nè taceremo di una leggiadra serra di stile gotico, or son pochi anni combinata dall'architetto Giacomo TAZZINI, con alcuni de' frammenti dell'epoca migliore, derivanti dal rifacimento de' fulconi o merletti, che coronano la parte posteriore del nostro Duomo.

Questo Palazzo fa ora parte dell'appannaggio della Corona, e viene nella stagione estiva ordinariamente abitato dalla famiglia di S. A. I. e R. il Serenissimo Arciduca Vicerè.

L. T.

DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

TAVOLA Q. *Pianta terrena.*

- » R. *Pianta de' sotterranei e del piano nobile.*
- » S. *Facciata principale.*
- » T. *Facciata verso il giardino.*
- » U. *Fianco verso il pubblico passeggio.*
- » V. *Varie parti in iscala maggiore verso il giardino.*
- » X. *Pianta ed alzata dell'atrio sulla linea A. B.*
- » Y. *Pianta e soffitta dello scalone.*
- » Z. *Spaccato dello scalone.*
- » A. A. *Spaccato sulla linea A. B.*
- » B. B. *Spaccato sulla linea C. D.*
- » C. C. *Pianta e lacunare del gran salone di ricreazione e da ballo.*
- » D. D. *Alzata del suddetto salone.*

DESCRIZIONE DEI LOCALI



PIANTA DEL PIANO TERRENO

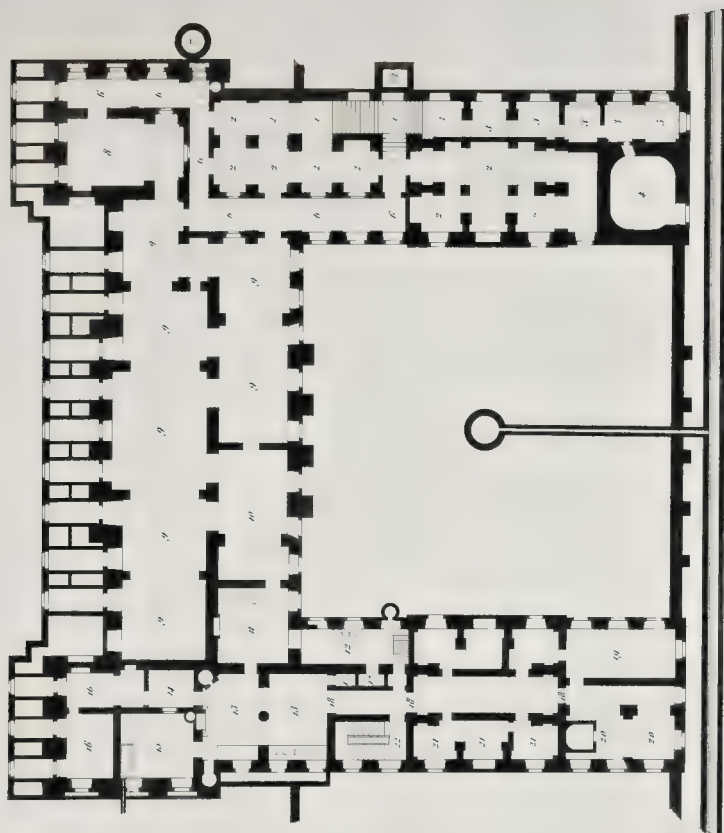
- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Entrata principale. | 30 | Scaletta che mette alle camere dello spazzino. |
| 2 | Cortile. | 31 | Vestibolo. |
| 3 | Atrj. | 32 | Scala che conduce agli appartamenti nobili. |
| 4 | Scalone. | 33 | Ripostiglio ad uso di credenza. |
| 5 | Corritojo che conduce alle anticamere, alla ritirata e disimpegno. | 34 | Scaletta pe' sotterranei. |
| 6 | Sito per riscaldare l'acqua pel bagno. | 35 | Corritojo di disimpegno. |
| 7 | Bagno. | 36 | Altre stanze ad uso di credenza. |
| 8 | Gabinetto del bagno. | 37 | Ufficio d'argenteria. |
| 9 | Piccola guardaroba pel corredo della tavoletta. | 38 | Stanza di consiglio pe' ciambellani. |
| 10 | Camera pel cameriere. | 39 | Scaletta che mette agli ammezzati. |
| 11 | Prima anticamera. | 40 | Piccola anticamera. |
| 12 | Seconda anticamera. | 41 | Stanza da letto pel gran maggiordomo. |
| 13 | Stanza da letto per un consigliere, od anche per ufficio. | 42 | Altra stanza pel medesimo. |
| 14 | Anticamera pe' camerieri. | 43 | Discesa al giardino. |
| 15 | Sala d'udienza di prima classe. | 44 | Cortile rustico con disimpegno verso il giardino. |
| 16 | Altra sala d'udienza. | 45 | Stanzino dell'olio. |
| 17 | Gabinetto di Sua Altezza. | 46 | Latrine. |
| 18 | Altra stanza pe' camerieri. | 47 | Rimesse. |
| 19 | Scala segreta pe' mezzani. | 48 | Altro cortile con porta di disimpegno lungo la facciata. |
| 20 | Piccola scala che mette agli appartamenti superiori. | 49 | Passaggio. |
| 21 | Stanza da letto di Sua Altezza. | 50 | Alloggio del capo cocchiere. |
| 22 | Gabinetto di tavoletta di Sua Altezza. | 51 | Selleria. |
| 23 | Ritirata. | 52 | Piccola scaletta per le camere de' cocchieri. |
| 24 | Camera di guardia pel guardaportone. | 53 | Scuderia pe' cavalli di riserva. |
| 25 | Cucina per il medesimo. | 54 | Rimessa, ossia ripostiglio. |
| 26 | Scaletta che conduce alle camere del guardaportone. | 55 | Rimessa separata per la carrozza di gala. |
| 27 | Corpo di guardia. | 56 | Sito dell'avena. |
| 28 | Stanze per la biancheria. | 57 | Stanze pel giardiniere. |
| 29 | Stanza per l'ufficiale di guardia. | 58 | Scala che mette alle stanze de' battistrada. |
| | | 59 | Magazzino pe' foraggi e la paglia. |
| | | 60 | Scuderia pe' cavalli di servizio. |
| | | 61 | Scuderia pe' cavalli di gala. |

PIANTA DEL PIANO NOBILE

- | | |
|--|--|
| 1 Scalone. | 20 Anticamera. |
| 2 Prima anticamera. | 21 Seconda anticamera. |
| 3 Anticamera de' gentiluomini. | 22 Stanza da letto di riserva. |
| 4 Sala da bigliardo. | 23 Gabinetto di tavoletta. |
| 5 Sala da giuoco. | 24 Altra camera da letto. |
| 6 Grande sala da pranzo. | 25 Gabinettino. |
| 7 Buffet. | 26 Stanza da letto per le persone di servizio. |
| 8 Sala pe' copritori di tavola. | 27 Anticamera. |
| 9 Stanza per un cameriere. | 28 Disimpegno della medesima. |
| 10 Corritojo pel servizio d'anticamera. | 29 Scaletta a' mezzani e sotto i tetti. |
| 11 Gran salone di conversazione e da ballo. | 30 Stanza d'ufficio per l'argenteria. |
| 12 Altra sala di conversazione. | 31 Scala pe' mezzani. |
| 13 Camera da letto di S. A. la Viceregina. | 32 Corritoje di disimpegno. |
| 14 Gabinetto di tavoletta per la medesima. | 33 Stanze per l'ufficio di cancelleria. |
| 15 Tavoletta con ritirata all'uso inglese. | 34 Stanza da letto per un ciambellano. |
| 16 Scaletta segreta per discendere al piano terreno. | 35 Stanza da letto per un inserviente. |
| 17 Ripostiglio. | 36 Anticamera pel medesimo. |
| 18 Stanza per le cameriere. | 37 Appartamento di riserva. |
| 19 Cappella e luogo di passaggio. | 38 Scalette che mettono alle latrine. |

PIANTA SOTTERRANEA

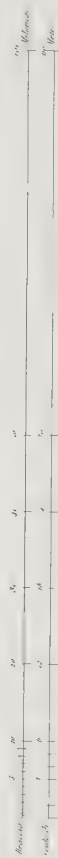
- | | |
|---|---|
| 1 Scala principale. | 13 Cucina grande. |
| 2 Cantine per la legna. | 14 Ripostiglio. |
| 3 Passaggio, ossia corritojo che mette alla ghiacciaja, e grottino. | 15 Stanza del rame. |
| 4 Ghiacciaja. | 16 Dispense. |
| 5 Grottino. | 17 Ripostiglio ad uso di credenza. |
| 6 Passaggio. | 18 Luogo di passaggio. |
| 7 Cisterne. | 19 Luogo pe' gelati. |
| 8 Ripostiglio. | 20 Forno. |
| 9 Depositi di vino. | 21 Luogo pel dispensiere e credenziero. |
| 10 Lavandino. | 22 Scala che dalle cucine mette al piano superiore. |
| 11 Cucina degli arrosti. | 23 Pozzo. |
| 12 Altra cucina ad uso di pasticceria. | |

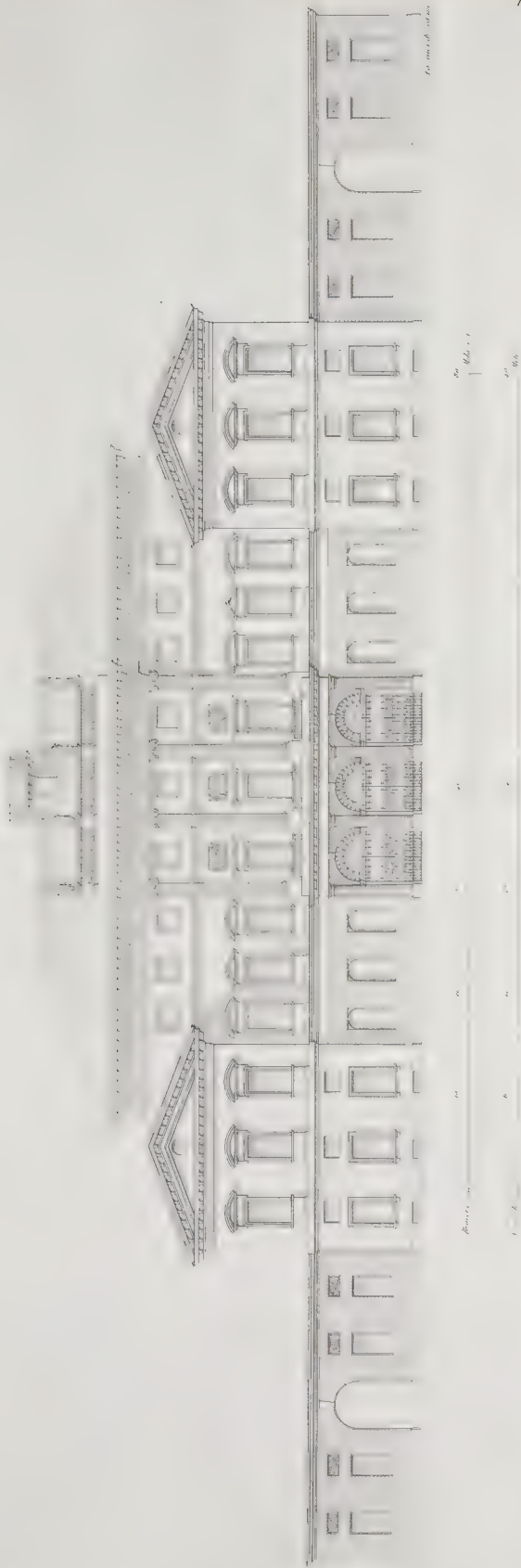


Circolo Politecnico

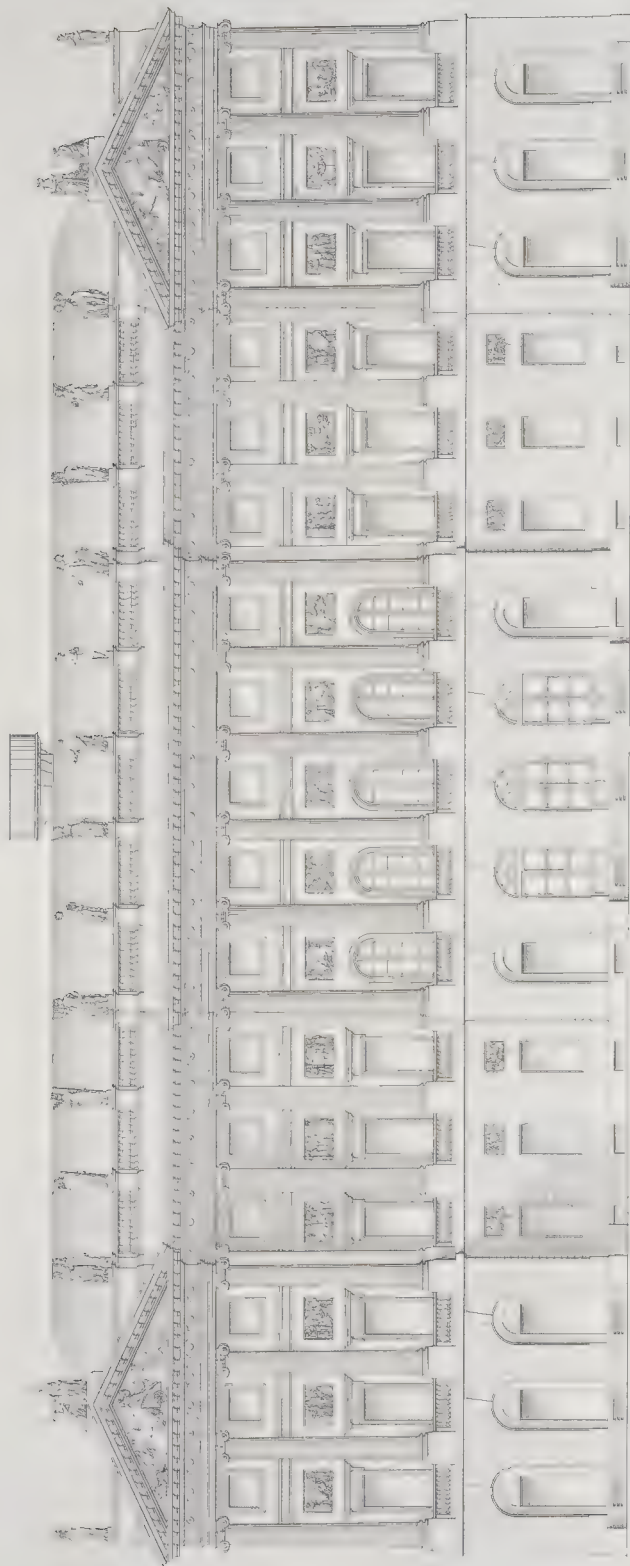


Circolo del povero soldato





Facade, des écoles, de l'école



Section du côté

de l'édifice

de l'édifice

Année 1800 et quatorze



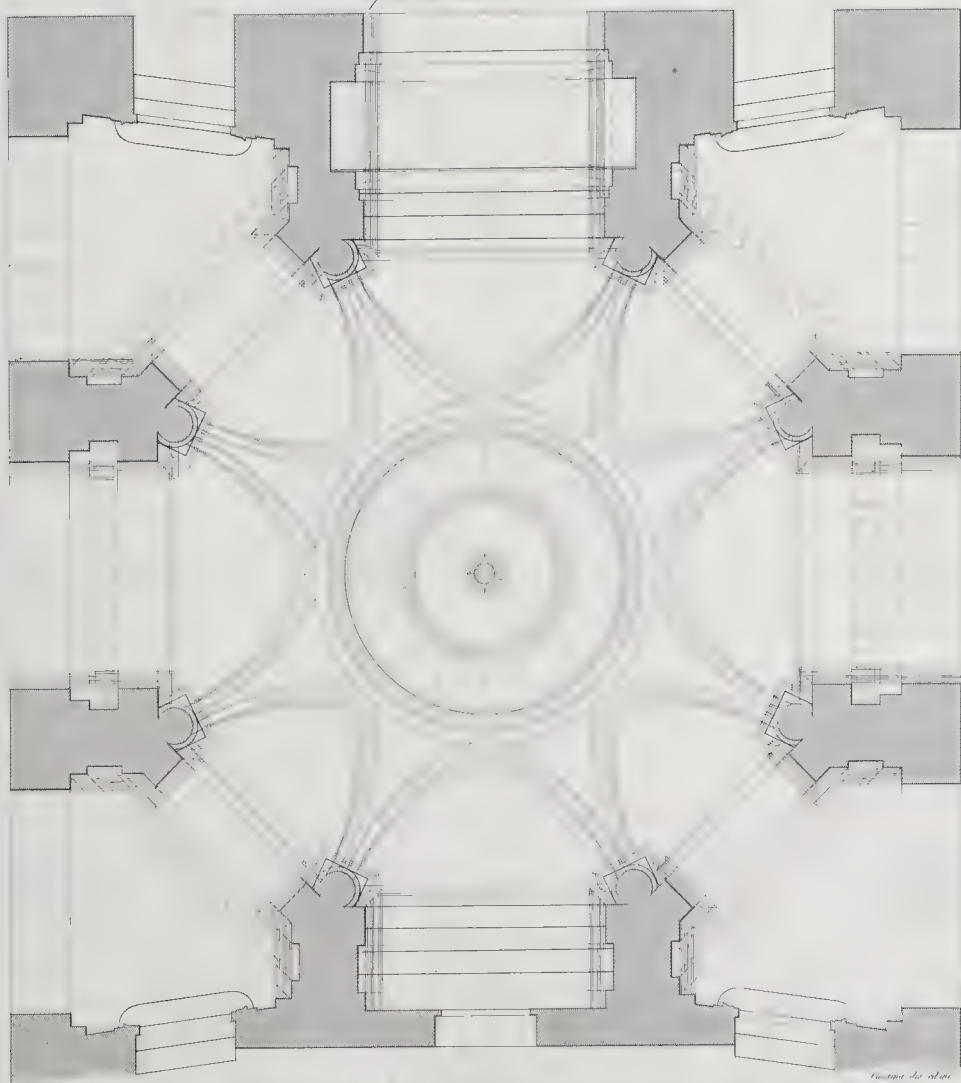
Disegno con il peduccio persegno



Varii parti in scala maggiore

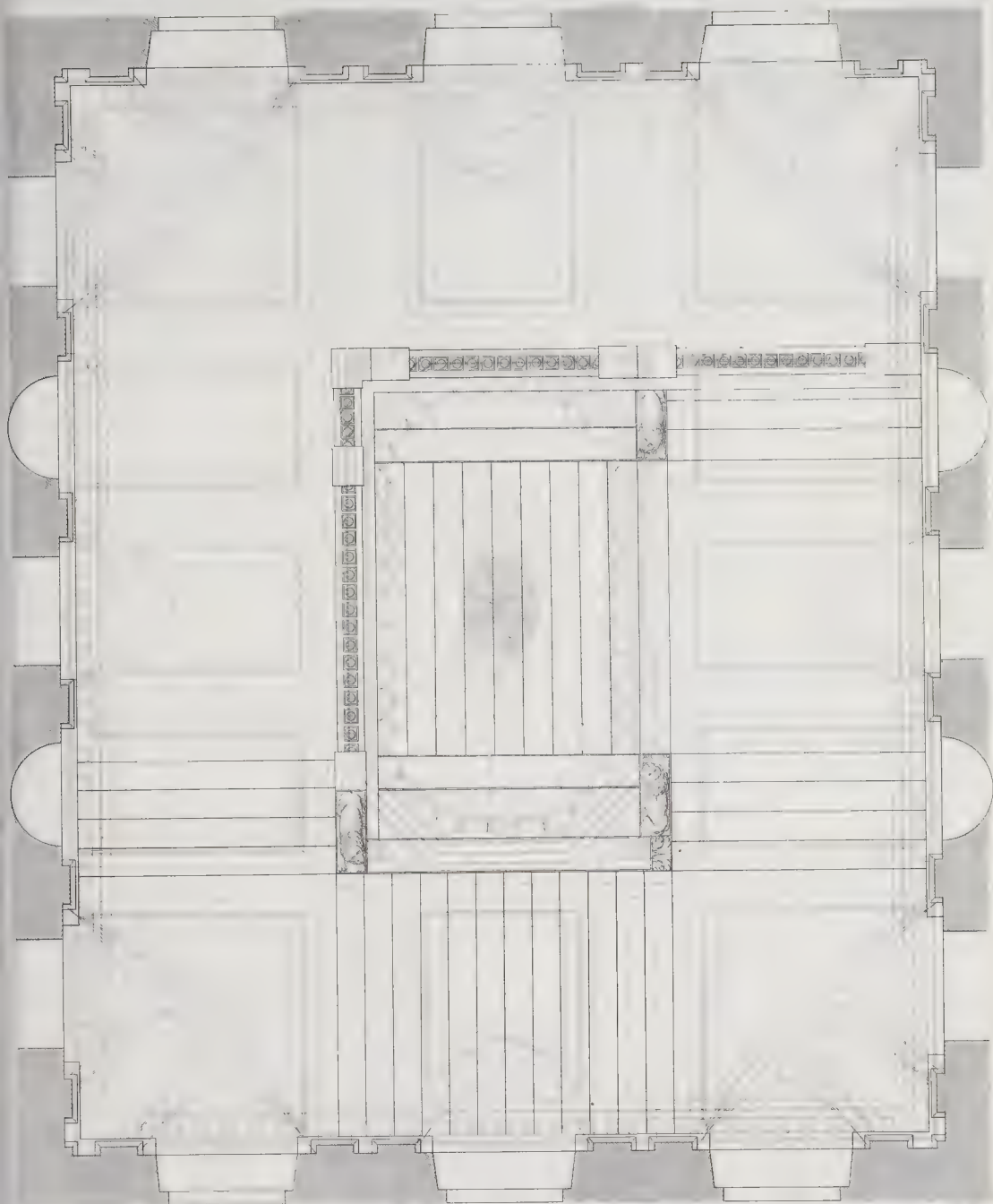


Spaccato sulla linea A.B



Scala di
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Pianta ed abaco dell'Altare

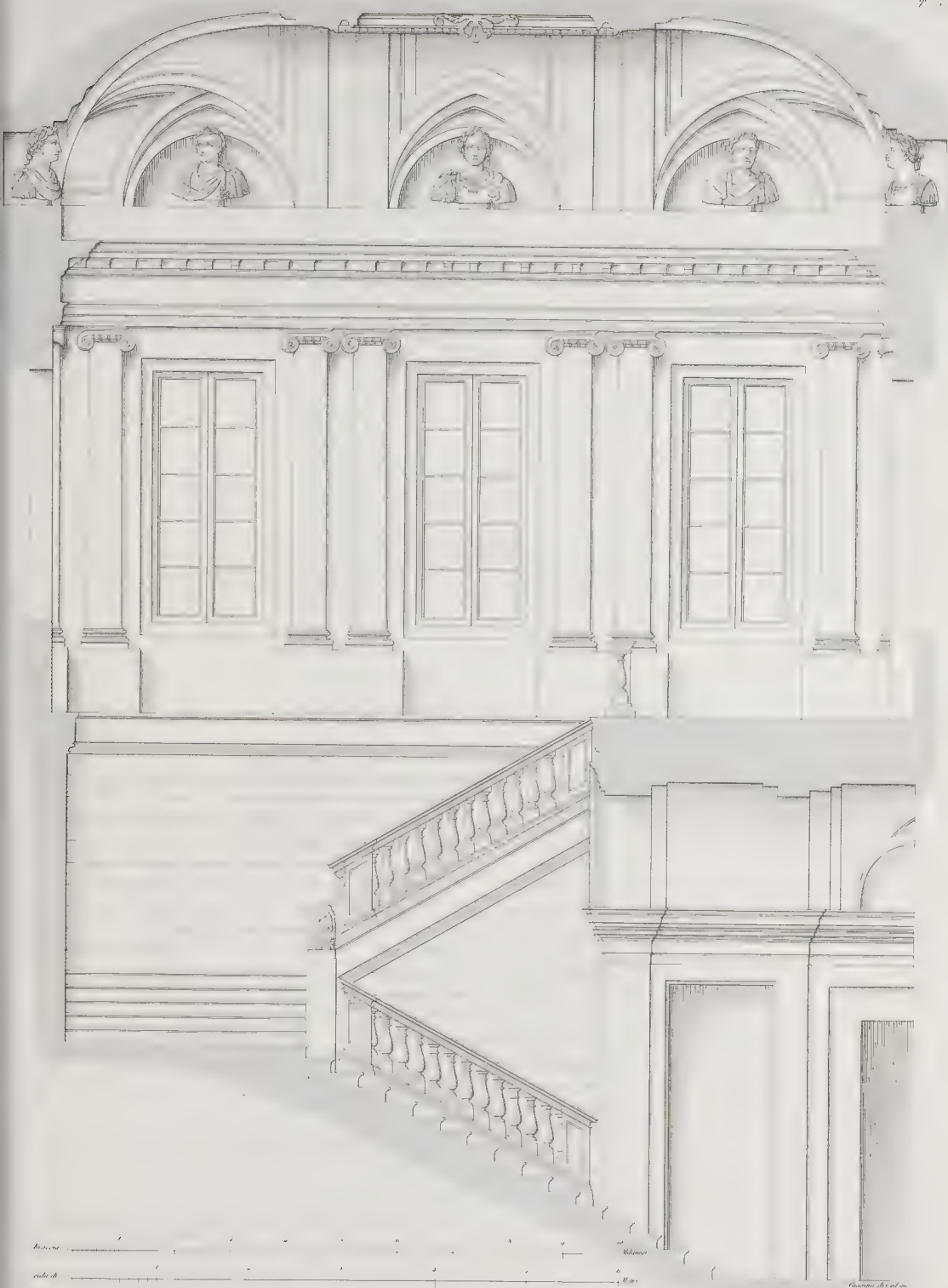


ca. 1800 A.D.

Scale 1:1000

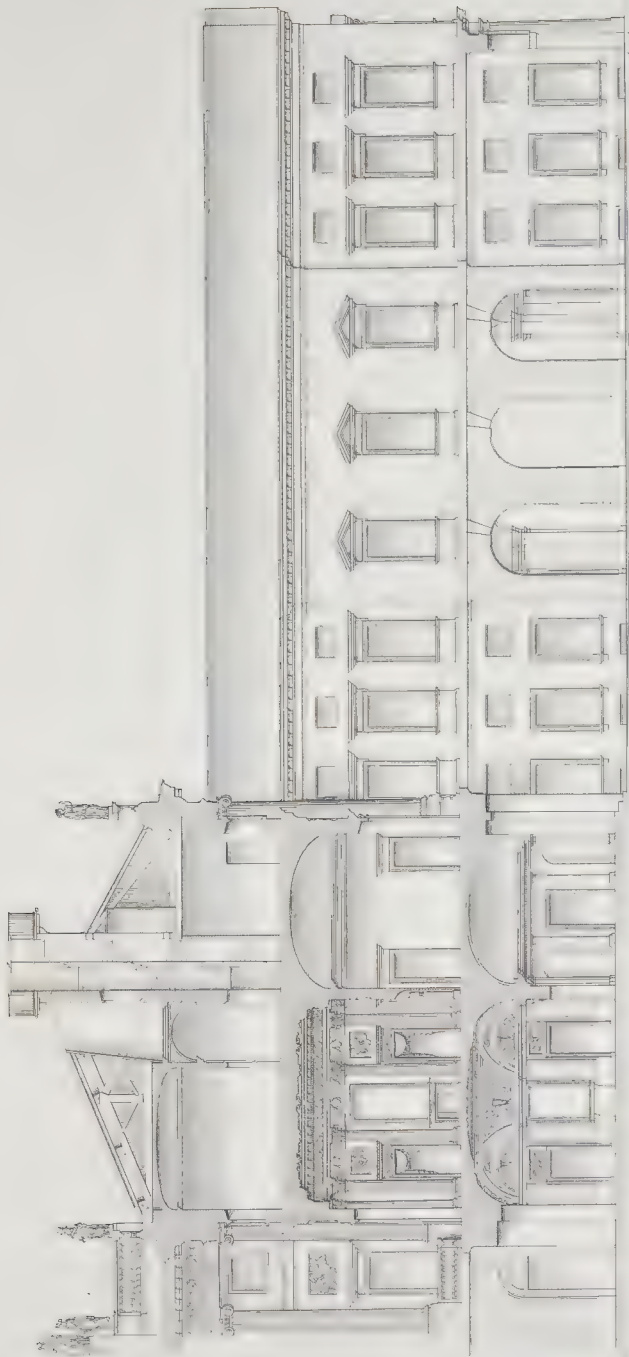
Scale 1:1000

Plan of the hall of the castle



Spaccato dello scalone

T. e. C. e. C.

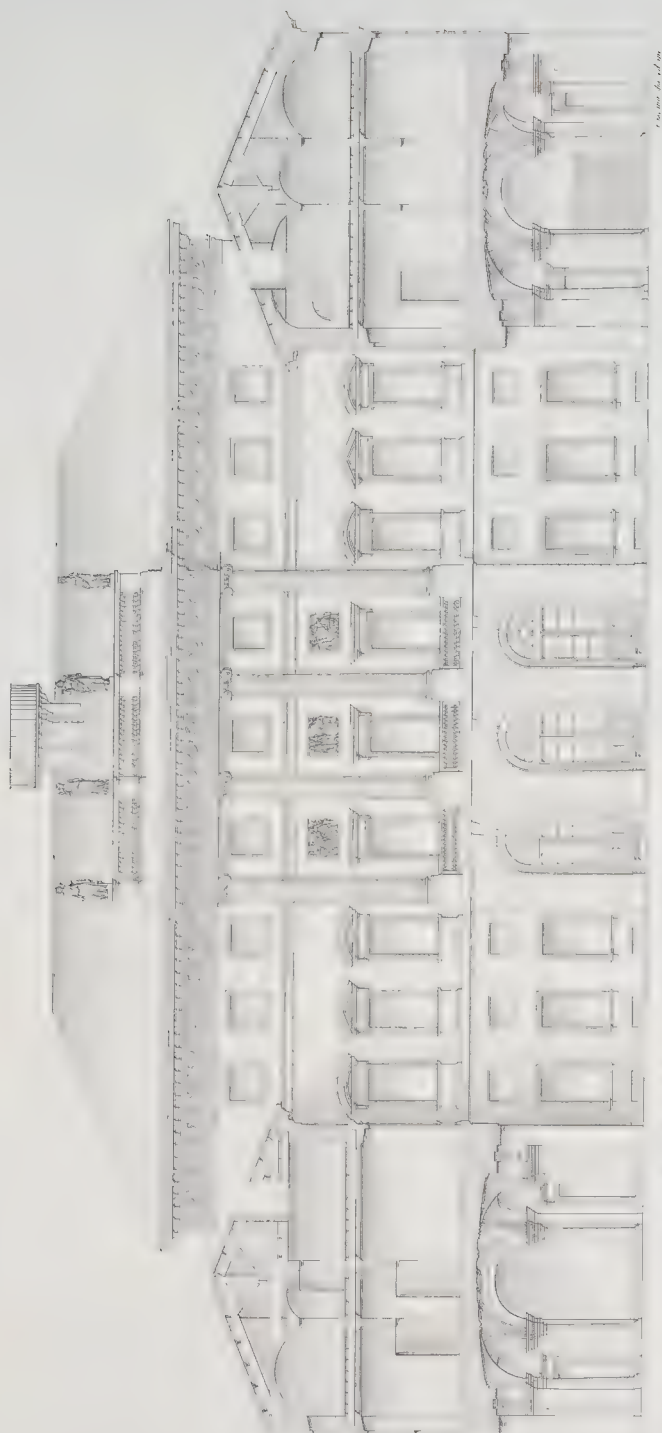


Altezza
12. 1/2

12

Altezza
12. 1/2

Spaccato sulla linea A B dell' S. S. Villa



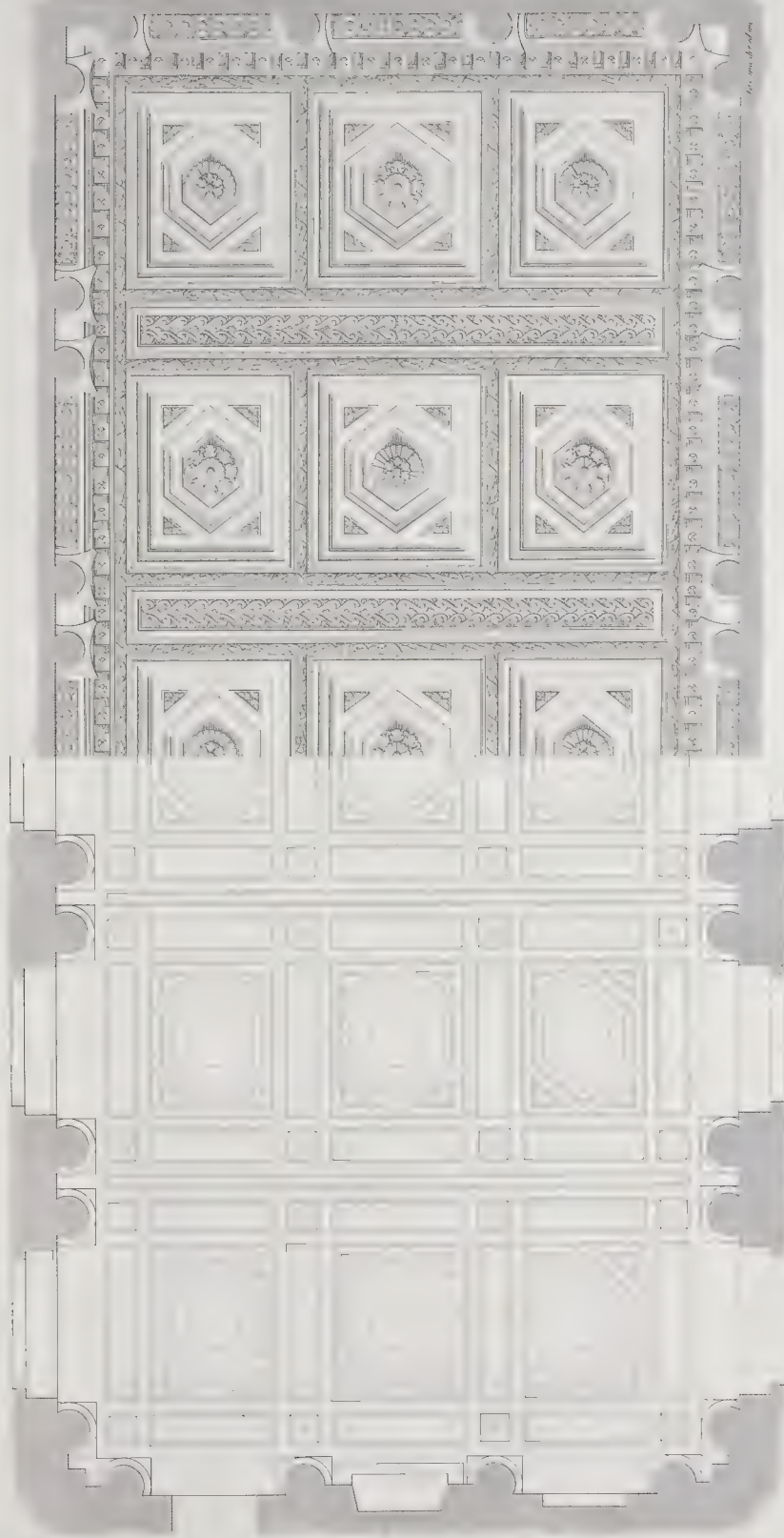
FACIENDA DE ALFONSO

ALFONSO

ALFONSO

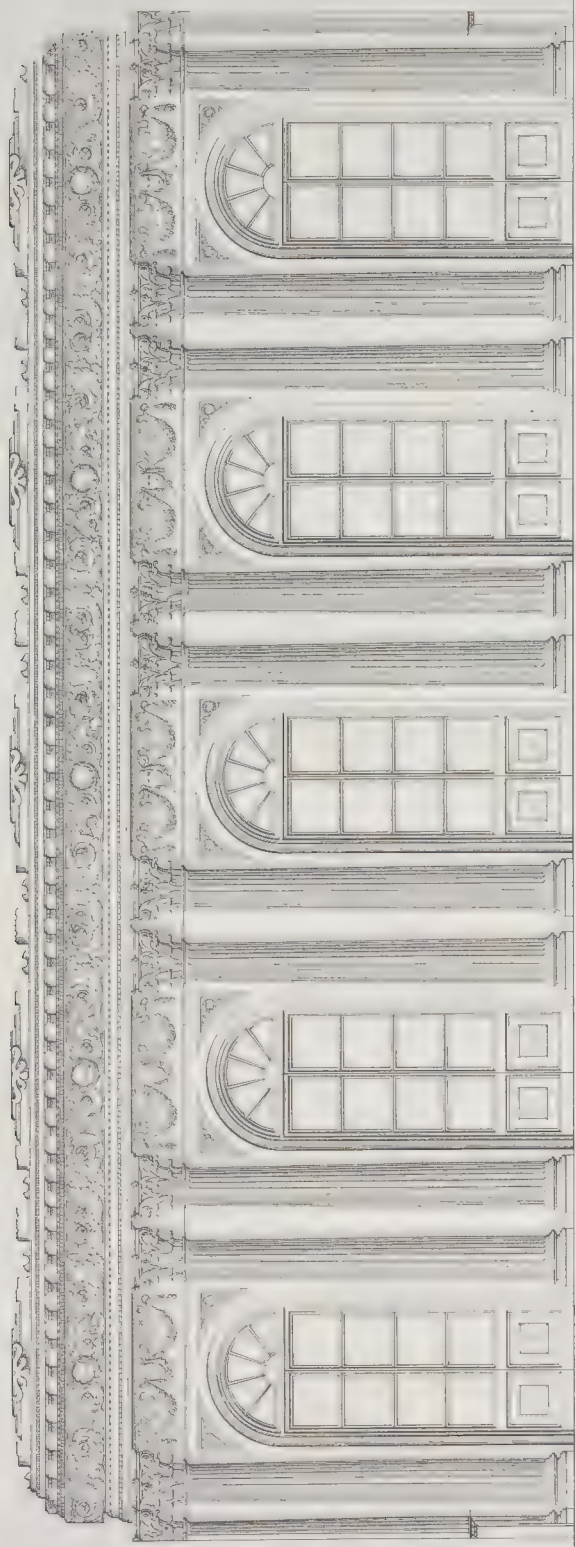
ALFONSO

Spand. sulla casa e D



1" = 1' 6"
 1" = 1' 6"
 1" = 1' 6"

Disegno di un cancello di ferro con ornati di ferro battuto



Misure
Piedi

4

4

4

4

Tratta del modello, Autenti

DESCRIZIONE DELLA CATTEDRALE.

Questo magnifico Tempio di stile gotico vicino all'Arcivescovado chiamato comunemente il Duomo, è uno dei più celebri edificj che vantar possano i Cristiani ad onore della religione. È tutto rivestito sì nell'esterno che nell'interno di bianco marmo statuario della cava detta della Gandoglia presso il Lago Maggiore.

Nel 1386, 15 marzo, il Duca Giangaleazzo VISCONTI, conte di Virtù, ordinò questo insigne monumento, che rivela il magnanimo ed arditissimo concepimento di quel Duca, non che la generosità de' cittadini milanesi dedicandola a MARIE NASCENTI. I fondamenti furono posti in parte sulle rovine dell'antica basilica intitolata Santa Maria Nuova stata più volte da' barbari devastata.

Vogliono alcuni che ivi le basiliche fossero due nelle quali l'Arcivescovo ed il Clero maggiore funzionavano prima dell'erezione di questo Tempio: l'una sotto il titolo di Santa Maria Maggiore detta jemale, l'altra di santa Tecla detta estiva. Queste due basiliche si trovavano a breve distanza l'una dall'altra. La prima fu immediatamente distrutta con porzione delle case appartenenti alla canonica ed all'arcivescovado, per dar luogo alla nuova fabbrica, e la seconda fu interamente demolita sotto gli ordini di Francesco Sforza per far luogo alla facciata ed all'attuale piazza e porticato de' Figini.

Il livello del nuovo Tempio è assai più elevato di quello che erano le due basiliche.

Finora per discrepanza degli storici e per mancanza di documenti, non venne definitivamente chiarito se l'Architetto che diede il primitivo disegno di un'opera così gigantesca possa essere il tedesco Enrico GAMODIA o Zamodia, od il lombardo Marco da CAMPIONE; ma secondo i libri della Veneranda Fabbriceria, è provato che il GAMODIA venne in Milano solamente nel giorno 14 novembre 1391, e venne adoprato li 11 dicembre. Si opina altresì, che il disegno fosse anteriore all'epoca in cui si diede principio al Tempio, certo è che nei detti libri di Fabbrica si trovano menzionati Marco da CAMPIONE e Simone ORSENIGO a' quali parecchi storici attribuiscono l'originale disegno, e fra questi il diligentissimo storico patrio conte GIULINI; ma l'ingegnere Simone ORSENIGO ebbe nel 1387 l'incarico solo di dirigere l'andamento de' lavori di fabbrica come ingegnere in capo.

Intorno però all'intervento d'altri architetti non milanesi, gli storici sono quasi tutti concordi infatti oltre il GAMODIA, furono consultati o stipendiati dalla Fabbrica, Giovanni da Ferrara, Zanello da Binasco, Stefano MAGATTO, Bernardo da Venezia, Giovannino de' GRASSI, Giacomo da Campione, Simone da Orsenigo, Pietro VILLA, Ulrico da FRAISINGEN di Ulma, del 1394. Il GRASSI era architetto, disegnatore d'ornato, figura, pittura, scultura e intagliatore; morì il 5 luglio 1598.

Il TORRE vuole che il primo architetto fosse Gio. Antonio OMODEO, perchè nella parte superiore della volta e precisamente nel parapetto della piccola loggia in cui termina la scala a chiocciola della cupola, vedesi scolpito un'effigie con in giro l'iscrizione IO. ANTONIVS HOMODEVS VENE. FABRICE MLI. ARCHITETVS.

Il GIULINI rigetta l'opinione del TORRI, sia per l'iscrizione in caratteri moderni sia pel modo di operare degli artefici di que' tempi a cui si vorrebbe riferire lo sculpito; ma più di tutto, la ragione che induce a togliere all'OMODEO l'onore d'essere l'inventore di questa imponente mole è, che l'OMODEO si trovava sulla fine del secolo XV a dirigere i lavori della facciata della Certosa di Pavia (Vedi CIOGNARA, Storia della scultura, vol. 1, pag. 220), od abbellirla di sculture (Vedi MALASPINA, Descrizione della Certosa di Pavia, pag. 6); quindi non è possibile ch'egli si trovasse in Milano nel 1386; ma bensì sulla fine del secolo XV come architetto, per intraprendere la costruzione della cupola, che vuolsi incominciata nel 1490, posta sopra i quattro piloni di un quarto più grossi degli altri, dietro suggerimento dell'ingegnere Matteo da CAMPIONE.

L'OMODEO fu eletto architetto il 13 aprile 1490, e morì il 27 agosto 1522, dopo 32 anni di lodevole disimpegno. Nel suo testamento legò alla Fabbrica un podere nel territorio di Giovenzano presso Pavia.

Nel 27 giugno 1490 si trattò nuovamente con architetti italiani per la costruzione della medesima cupola in presenza del Duca Ludovico Maria Sforza detto il MORO, e dell'arcivescovo Guido Antonio ARCIMBOLDI ove figurano l'architetto Giangiacomo DOLCEBUONO milanese, e BRAMANTE per riferire intorno a ciò che di meglio far si dovesse per la cupola, e venne riconosciuto il pensiero dell'OMODEO come il migliore sia per la leggerezza de' sopra archi ben immaginati che per quelli de' fianchi, e quelli dell'arco maestro, essendone la solidità in armonia col fondamento della cupola.

La grande guglia ebbe principio nel 1762 dall'architetto Francesco CROCE e fu terminata in 10 anni.

Si ignora tuttora se l'architetto del Tempio avesse fatto il disegno anche della facciata, giacchè non esiste presso l'archivio della Fabbrica disegno alcuno.

Posteriormente si occuparono diversi architetti a farne il disegno ed a proporre l'esecuzione; ma per mancanza di mezzi si abbandonò il pensiero fino a' tempi dell'arcivescovo cardinale san Carlo BORROMEO il quale diè ordine de' disegni al distinto suo architetto Pellegrino PELLEGRINI. Varii furono i progetti presentati dal PELLEGRINI di stile romano moderno con due campanili isolati, che non vennero poi eretti.

Per ordine del cardinale arcivescovo Federico BORROMEO venne allungato di tre arcate tutto l'interno, segnalando così la sua venuta alla sede arcivescovile Ambrosiana; conducendo la lunghezza del Tempio alla vastità stabilita da' primi Architetti; mentre per angustia di spazio, trovandosi in quell'epoca ancora innalzata l'antica corte Ducale, non era possibile allungare il Tempio.

Il Cardinale con molta costanza ottenne finalmente, che la Corte di Spagna ordinasse a D. Pietro TOLEDO governatore di questa città, la distruzione della parte del palazzo Ducale, che impediva la continuazione del sontuoso Tempio. Ciò ottenuto, volle il concorso di molti valenti ingegneri ed architetti italiani onde determinarsi alla scelta del miglior progetto.

I concorrenti furono: Fabio MANGONE, Martino BASSI, Pietro Antonio BARCA, D. Lorenzo BIFFI barnabita, Giacomino DELLA PORTA, Tolomeo e Gerolamo RINALDI, Onorio LONGO, Lelio BUZZI, Antonio Maria CORBETTA, Gerolamo SESSO, e Francesco Maria RICHINI; ma questi disegni o per negligenza o per malizia andarono perduti e la scelta dovette cadere ancora sopra i disegni lasciati dal PELLEGRINI; ma poichè questi tendevano molto al barocchismo ed al bor-

romanesco, avendo perfino i bassirilievi e frastagli barocchi, si convenne con Muzio ODÌ d'Urbino, di modificare i disegni del PELLEGRINI in modo da innestare in essi quanto come meglio si potesse lo stile gotico, e così si fece. Gli Ornamenti delle 5 porte vengono attribuite a Fabio MANGONE.

Verso la metà del secolo XVII erano già fatte le porte e quasi ultimata le finestre quando l'architetto BUZZI presentò due nuovi disegni dei quali fu scelto il più conforme allo stile primitivo dell'edificio, malgrado qualche variazione specialmente nella parte ornamentale. Nel settembre del 1698 seguì la morte del BUZZI, e si diede principio alla costruzione de' due piloni laterali della porta di mezzo con parecchie modificazioni introdotte dal pittore Gio. Cristoforo STORER.

Terminati i piloni ed arricchiti i bassirilievi, furono sospesi i lavori d'abbellimento fino al 1683 e 84, epoca in cui si distrusse la facciata antica, stata conservata nello stesso Tempio; e fu in quest'occasione, che le pietre bianche e nere, che ornavano quella facciata, vennero adoperate per lastricare il pavimento della navata maggiore. Compiuto in ogni lato lo spazio intermedio tra la prima e la nuova facciata, che si trovava a cielo scoperto, si pensò ad erigere le volte, che ebbero termine nel 1669, come si scorge dalla data scolpita nell'ultima arcata che fiancheggia la maggiore a sinistra entrando. La meridiana fu segnata sul pavimento da' due celebri astronomi di Brera, l'abate Francesco REGGIO e cavaliere abate Angelo CESARI, ed è fra le quattro meridiane più rinomate d'Europa.

Pregevole è la porta maggiore nell'interno per le sue gigantesche colonne di granito rosso ben levigate della cava presso Baveno. L'iscrizione sopra la porta ricorda la consacrazione dell'altare maggiore fatta dal Pontefice Martino V. Ottone COLONNA il 16 ottobre 1418, e quella della Chiesa fatta da s. Carlo il 20 ottobre 1572:

ARAM MAXIMAM MARTINVS PP. V. TEMPLVM D. CAROLVS CONSECRARVNT.

Per istabilire il disegno della facciata il Governo si rimise alla nostra Accademia delle Belle Arti, la quale dopo lunghissime discussioni sopra i varii disegni presentati, il 26 gennaio 1807 deliberò di dare la preferenza a quello che oggidì si vede operato, concorrendo in questo voto particolarmente Carlo AMATI e l'abate Giuseppe ZANONIA segretario della medesima Accademia ed architetto onorario del Duomo. Presso l'archivio della su nominata Accademia esistono molte memorie interessanti presentate dai professori Accademici Giuseppe LEVATI, cavaliere Giocondo ALBERTOLLI, cavaliere Luigi CANONICA, conte Simone STRATICO, marchese Luigi CAGNOLA, e Paolo LANDRIANI, non che dal segretario Giuseppe BOSSI.

Progredirono così lentamente i lavori, quando Napoleone I decretò il giorno 8 giugno 1805 l'ultimazione della fabbrica e facciata di questa Cattedrale, avendo pochi giorni prima posto sul di lui capo la Corona Ferrea de' re Longobardi. Questo decreto fu emanato da Napoleone nella seduta de' Ministri il 20 maggio e comunicato alla veneranda Fabbrica il successivo giorno 21 con lettera del ministro del Culto BOVARA. Il ministro partecipò all'Amministrazione della Fabbrica, che per le prime spese si alienassero cinque milioni provenienti dai fondi delle soppresse Corporazioni Religiose, non che il capitale ricavato dalla vendita de' fondi di antico patrimonio della veneranda fabbrica, che risultò di italiane L. 1,489,980; la qual somma unitamente ad altri due milioni di franchi assegnati dal Principe Eugenio, con decreto 20 febbrajo 1810 in conto dei 5 milioni fissati da Napoleone, che dal 1806 al 1813 furono spesi per l'ultimazione del Tempio.

Nel 1805 Leopoldo POLLAK era l'architetto della Veneranda Fabbrica, il quale immaginò i ponti per la costruzione della facciata; ma nel giorno 13 marzo del 1806 morì, per cui la grand'opera fu proseguita dall'architetto Carlo AMATI di Monza. L'ingegnere architetto Pietro PESTAGALLI ebbe in seguito la direzione delle nuove opere e rivestì nel 1820 il campanile provvisorio di marmo portante 3 grosse campane fuse dal 1515 al 1522 da' milanesi fratelli RUSCA, più il gugliotto fra mezzodi e ponente terminato nel 1846, di pari costruzione a quello fra tramontana e levante, opera del secolo XV dell'architetto OMODEO. Sopra al grande finestrone di mezzo della facciata leggesi l'iscrizione che ricorda il voto di Giangaleazzo VISCONTI conte di Virtù MARIE NASCENTI.

Circa 250 statue tra grandi e piccole compiono la decorazione della facciata la quale è ornata superiormente da dodici guglie e sopra ciascuna è collocata una statua colossale, le altre piccole sono nelle nicchie all'ingiro delle medesime guglie.

Nel primo pilone della facciata a mezzo giorno che guarda il R. Palazzo, trovasi la seguente iscrizione.

TEMPLI . FRONTEM
GRAECO . OPERE . INCOHATAM
GOTTICO
AD . MOLIS . VNIVERSAE . CONSENSVM
INSTAVRANDAM . PERFICIENDAM
OSTIORVM . LVMENTVM . ANTEPAGMENTIS
OB . ARTIFICII . ELEGANTIAM
INTACTIS
XX . VIRI . AEDIFICATIONI . PROCVRANDAE
DECREVERVNT
ANNO . M.D.CC.LCCCC

Nell'altro pilone a tramontana sulla lapida che guarda a levante leggesi:

AN . MDCCXCV .
FRONS . TEMPLI .
IVRE . CONLIGENDAE . STIPIS .
EX . INDVLGENTIA . AVG. N.
RESTITVO .
AB . DEXTERA . PARTE .
ELEVARI . ORNARIQVE . COEPTA . EST .
DECRETO . XX . VIRVM .
IOSEPHO . OCT. F. ROVIDA . COM. PRAEFECTO .
THEODORO . GEORGIO . ALEX. F.
TRIVVLTIO . MARCHIONE . CVRATORE.

Molte furono le discussioni intorno all'erezione de' due campanili, se si dovesse cioè erigerli sopra le due Cappelle di s. Giovanni Buono e della Madonna dell'Albero, e parecchi furono i disegni per ciò sottoposti al giudizio della R. Accademia delle Belle Arti. Questa aveva opinato per il disegno antico di Cesare CESARIANO secondo il quale doveano innalzarsi due Campanili laterali alla facciata; ma considerando che la spesa sarebbe ammontata a quattro milioni di franchi, spesa però non minore di quella de' disegni di Lelio BUZZI, il Governo, per economia, scelse il progetto AMATI di collocare i Campanili sopra le due sagrestie, giacchè la sua spesa era calcolata a sole 600,000 lire italiane circa. Carlo AMATI appartenne alla Fabbrica fino all'Aprile 1813 e nel successivo mese di Maggio gli fu sostituito l'architetto PESTAGALLI. Assai dispendiosa era pure la torre isolata da erigersi in Campo Santo con magnifico disegno del marchese CAGNOLA, ma finora abbiamo ancor lo scondio della torre sopra l'arcata maggiore, rivestita in marmo dall'architetto PESTAGALLI nel 1820.

Gli artisti che modellarono e scolpirono statue ad ornamento della facciata, delle guglie e delle piccole porte superiori all'edificio furono: Grazioso RUSCA di Racanate nel Cantone Ticino, Donato CARABELLI di Casale, S. PIETRO ticinese, Giuseppe BUZZI di Milano, Gaetano MONTI di Milano, Giacomo DE MARIA di Bologna, Camillo PACETTI romano, Angelo PIZZI di Milano, Gerolamo ARGENTI di Viggiù, Lorenzo BARATTA di Carrara, Pietro BODIO, Gerolamo BUZZI di Viggiù, Ferdinando CASTELLI di Milano, Pietro FERRONI di Lugano, Stefano GIROLA, Giambattista RAGGI, Antonio RUSCA di Rancate, Gioachino GUELFI di Rimini, Pompeo MARCHESI di Saltrio, Gaetano MONTI di Ravenna (qualificatosi alcune volte ne' libri di Fabbrica per Matteo MONTI, onde distinguersi dal MONTI di Milano), Giambattista PERABÒ di Milano, Pietro POSSENTI di Brescia, Antonio RANCATI di Milano, Gerolamo REALI di Milano, Bartolomeo RIBOSI di Milano, Emauele DIONIGI di Brescia, Antonio PASQUALI di Verona, Giambattista BUZZI di Viggiù, Luigi CASAREGGIO di Genova, Orazio FRANCHI di Carrara, Giuseppe FABBRI di Bassano, Sebastiano IHNVACH d'Austria, Marco NEGRI svizzero, Filippo RAFAELLI romano, Pietro FONTANA, Giambattista BIGATTI di Milano, Agostino COMERO, Gerolamo MARCHESI di Saltrio padre di Pompeo, Antonio DE ANTONIO di Milano, Ignazio FUMAGALLI di Milano, Luigi ACQUISTI di Bologna.

Meritevoli di particolare menzione sono gli intagliatori: Gioachino BIGNETTI, Felice CATTANEO, Francesco RINALDI e Giuseppe FRANZI. Moltissimi erano gli artefici occupati a questa veneranda Fabbrica, sì che non bastarono le officine in Campo Santo e santa Radegonda, per cui si dovette erigerne in Porta Tosa, Capitano di Giustizia e Piazza di s. Stefano. Altri artisti esteri vennero chiamati per lavori di statuaria a decorazione della fronte del Tempio; indi fu dal Governo provvisto, che prima di dar principio alle nuove opere, venissero queste all'Accademia delle Belle Arti subordinate, e si assegnarono agli artisti più distinti generose ricompense, per cui sopra 250 statue che si trovano nella facciata, molte sono di un merito non comune.

Non così possiamo dire della connessione delle pietre in generale, molto più della parte verso la Corte Reale, per cui difficilmente si persuaderanno i nostri posteri, che quasi nell'epoca stessa si sia giunti ad una perfezione d'esecuzione, come quella che si ammira nell'Arco della Vittoria pubblicato da me in quest'Opera or sono due anni (1859).

Dei quattro bassorilievi che ornano in due ordini la base de' pilastri a sinistra della facciata, il primo rappresenta Tobìolo assistito dall'Angelo nel suo viaggio a Rages; opera di GIUS. FERRANDINO; il secondo rappresentante Mosè bambino, è di Grazioso RUSCA. Nel secondo ordine Bartolomeo RIBOSI scolpì la moglie di Putifarre che tenta il casto Giuseppe; di Donato CARABELLI è quello di Giacobbe coll'Angelo. Le due statue sulle mensole che soprastanno ai descritti

bassorilievi, una rappresenta s. Barnaba di Pietro POSSENTI, e l'altra s. Taddeo del PASQUALI. Nello stesso pilone, i due esploratori che ritornano dalla Terra promessa con un grappolo d'uva è di Francesco CARABELLI, il Cherubino che scaccia Adamo ed Eva dal Giardino terrestre è di Carlo Maria GIUDICI di Figgù. Nel secondo ordine Francesco CARABELLI rappresentò Daniele nel lago de' leoni; e Carlo Maria GIUDICI, Giobbe che giace sul letamaio; le due statue sopra questi bassorilievi figurano s. Bartolomeo e s. Giacomo Minore; la prima modellata da Ignazio FUMAGALLI è scolpita da BUZZI Donelli di Figgù, la seconda da Giuseppe BUZZI. Il bassorilievo nel fianco del pilone verso la porta, rappresentante Iddio che appare a Mosè sul rovelto ardente, è opera di Carlo Gerolamo MARCHESI di Saltrio.

Nell'altra porta minore, il bassorilievo nel frontispizio di marmo di Carrara figura la regina Ester innanzi al re Assuero, scolpita da Carlo BIFFI con disegno di Giambattista CRESPI detto il CERANO. Tutti i trofei che servono alle porte minori furono disegnati da Andrea BIFFI, scolpiti da Carlo MINICATTI e Martino SOLARO. La gloria d'Angioli nella soffitta è di Pietro LASAGNI. La portina nello spessore del muro dà accesso alla sommità della facciata. La visione di Giacobbe è del distinto Angelo PIZZI milanese. La statua di s. Giacomo Maggiore è di Camillo PACETTI. Nella seguente porta il bassorilievo in marmo di Carrara, rappresentante Giuditta che recide ad Oloferne la testa, è di Gaspare VISMARA; la gloria d'Angioli nella volta è di Giandomenico PRESTINARI. Il bassorilievo sopra il finestrone (del 1788) rappresenta la profetessa Debora che somministra le armi al capitano BARAC per combattere l'esercito di Sisara, scolpito da Giuseppe Antonio RICCARDI per lire 4000. Le due statue sulle mensole superiori, il s. Marco è di Donato CARABELLI, e il s. Matteo del PIZZI molto lodato dal celebre CANOVA. Omnettiamo altri varii bassorilievi di minor conto.

Gli ornamenti della porta maggiore furono tutti disegnati da Francesco Maria RICCHINI, ed eseguiti da Giangiacomo BUONO e Andrea CASTELLI nel 1635. Le lesene sono riccamente ornate di fiori, frutti ed uccelli. La Creazione del Mondo nel frontispizio scolpito da Gaspare VISMARA è bellissimo disegno di Giambattista CRESPI. Il gruppo d'Angioli nella volta di questa porta è dello stesso VISMARA. Nello spessore del muro v'è la scala che conduce al balcone del finestrone con balaustra decorata da due belle statue colossali rappresentanti la Legge vecchia dello scultore Luigi ACQUISTI, e la Legge nuova del professore Camillo PACETTI; vedi tavola M.

Nella finestra superiore di stile gotico, delle due statue co' rispettivi baldacchini, una è Mosè del lodato PACETTI, e quella di s. Giovanni Battista è di Giuseppe BUZZI.

Tutta la facciata è decorata di molte altre statue scolpite egregiamente da PACETTI, CARABELLI, PIZZI e RUSCA. Le due belle statue antiche degli Apostoli Pietro e Paolo, ne' fianchi della porta maggiore, sono di ignoto autore; ed in addietro si trovavano nel fianco di contro alla Contrada di santa Radegonda precisamente ove si vedono quelle del Giuda Maccabeo e di s. Mattatia, la prima di PERABÒ e la seconda del MONTI di Ravenna.

Nell'ultimo pilone della fronte verso la Corte Reale, le due statue sopra i bassorilievi figurano s. Filippo, di Pompeo MARCHESI, e s. Tomaso, ultimato dal medesimo MARCHESI per la morte di Bartolomeo RIBOSI. Finalmente varie teste di Cherubini poste nelle porte minori sono scolpite dal BUONO; e con ciò rimane compilata la descrizione della Facciata, la quale fu ultimata nella prima metà del secolo XIX. Non va però dimenticato essere meritevoli di speciale osservazione anche i bellissimi lavori che trovansi disegnati nella tavola C. D. come pure quelli delle tavole E. F. G. H.

Ora entriamo nell'interno di questo sontuoso Tempio. Veggasi la tavola I. J. punteggiata in

pianta A. B. e tavola K. L. spaccato trasversale segnato in pianta C. D. ove l'arte spicca in modo da destare tutta la nostra ammirazione.

Nell'originario disegno interno non v'erano Cappelle, e gli Altari furono soltanto introdotti a' tempi degli Arcivescovi s. Carlo e Federico BORROMEO, architettati da Pellegrino PELLEGRINI, Giambattista CRISPÌ detto il CERANO e da Martino BASSI.

Subito entrati a destra nella navata minore, che forma il fianco di mezzo giorno, l'urna sepolcrale che sorge dal suolo contiene le ceneri dell'Arcivescovo Eriberto da Intimiano, morto nel 1045 in Milano. Il monumento incastrato nel medesimo fianco è un bellissimo gotico di autore ignoto, ove serbansi le spoglie di Marco CARELLI, che donò per la fabbrica del Tempio 35,000 ducati d'oro; morì nel 1394.

Nella prima Cappella, il quadro di sant'Agata è del 1596, dipinto in Roma da Federico ZUCCARO, restaurato da Paolo Camillo DUCHINO nel 1603. Le statue in questo altare figurano sant'Apollonia, del cavaliere Benedetto CACCIATORI, e santa Caterina, del cavaliere Pompeo MARCHESI; le due statue che qui esistevano di santa Lucia e santa Cristina furono collocate in un capitello sopra il pilone quasi dicontra alla Cappella di s. Giovanni Buono.

Nella seconda Cappella le statue di s. Giacomo Maggiore e s. Giacomo Minore sono scultura di Antonio LABUS; ed il quadro di s. Giovanni Evangelista in colloquio co' due Angioli è di Melchiorre GHERARDINI o GILARDINI.

Dicontra a quest'altare v'è la lapide sepolcrale del Cardinale Arcivescovo Giambattista CAPRARA; un'iscrizione ricorda le eminenti virtù ed i servigi che questo Prelato rese alla Chiesa ed allo Stato.

Nella terza Cappella, vi ha la Vergine ed i Santi Vittore e Rocco, quadro di Gian Mauro ROVERE, o, come alcuni vogliono, del ROSSETTI detto il FIAMMINGHINO.

Nella Cappella detta Medicea si ammira il grandioso monumento fatto innalzare dal Pontefice Pio IV Giannangelo MEDICI di Milano, creato Papa il 26 Dicembre del 1559, morto il 9 Dicembre 1565, al fratello Giangiacomo MEDICI, marchese di Melegnano, detto il MEDICHINO per distinguerlo dalla famiglia Medici di Firenze, uno dei celebri guerrieri del suo tempo; era zio materno di s. Carlo BORROMEO. Il disegno è del divin Michelangelo BUONARROTI, ornato di marmi finissimi; le sei colonne sono di marmo orientale. Le cinque figure in bronzo sono del celebre scultore Leone LEONI di Menaggio, sul Lago di Como. La statua di mezzo in piedi, che sostiene colla destra il lembo della veste militare e colla sinistra si appoggia all'elmo sopra un tronco d'albero, rappresenta Giangiacomo MEDICI. Fra gli intercolonnii ne' due lati, le due statue sedenti figurano la Pace e la Virtù. Nel mezzo del bassorilievo in alto, la Natività di Cristo, pure di bronzo, è dello stesso Leone LEONI, e le due figure laterali col cornocopia figurano la Fama e la Provvidenza. Le due iscrizioni più sotto in bronzo, si riferiscono una a Giangiacomo e l'altra al di lui fratello Gabriele. Sulla sottoposta cornice si legge:

PIVS · IIII · PONT · MAX · FRA · B · FIERI · I.

Dono dello stesso Pontefice è il piccolo Altare di fianco al monumento e che serve d'ornamento, costruito di preziosi marmi e di tre statuette in rame figuranti la Madonna col Bambino e due Angioli nella nicchia. A quest'altare celebrava la Messa s. Carlo Borromeo. Tra l'altare ed il mausoleo, in un angolo, trovasi la scala che ascende alla sommità dell'edifizio.

Nella grande Cappella di s. Michele, detta di s. Giovanni Buono, dicontra a quella della Madonna dell'Albero, ove precisamente a' tempi di s. Carlo si trovava una porta fatta chiudere dal detto Cardinale per evitare de' disordini che accadevano al passaggio da una all'altra strada, le due statue colossali a' lati dell'altare sono in gesso e furono modellate dallo scultore Carlo Maria Gaudici. I sei bassorilievi laterali rappresentano gli avvenimenti di s. Giovanni Buono: la nascita del Santo; l'ingresso in Milano; il viaggio a Roma; il Santo che si presenta alla Regina Teodolinda nella qualità di Legato; il Vescovo di Bergamo e s. Giovanni che scaccia gli Ariani da quella città, e la morte di s. Giovanni eletto Arcivescovo di Milano nel 649, scultura eseguita nel 1696. La statua nella nicchia dell'altare rappresenta s. Giovanni Buono in atto di calpestare l'eresia personificata nel Lucifero. I busti nelle lesene, fra l'uno e l'altro bassorilievo figurano le quattro Virtù Cardinali; la Prudenza scolpita da Francesco Zarabatta, la Giustizia, la Temperanza e la Forza dalli fratelli Vismara. I gruppi di Angioli e Santi nella volta della Cappella in diversi scomparti di marmo furono scolpiti dal Bussola, da Rusnati, Sanpietro, Carcano, Mauro, Mellone, Dominione, Beretta, Rainoldi, Brunetti e Zarabatta. Delle statue sopra i due piedestalli laterali una rappresenta s. Michele e l'altra l'Angelo Custode; leggesi sulla base che lo scultore Elia Vincenzo Buzio inventò e scolpì nell'anno 1763. Il Cristo in croce di metallo sulla mensa è di Giambattista Busca detto Ciochino, che fuse anche i termini a' due pulpiti.

In seguito alla suaccennata grandiosa Cappella, si trova la scala, che discende pel passaggio de' prelati alla Canonica nell'Arcivescovado, costruita dall'architetto Pellegrini per ordine di s. Carlo nel 1576.

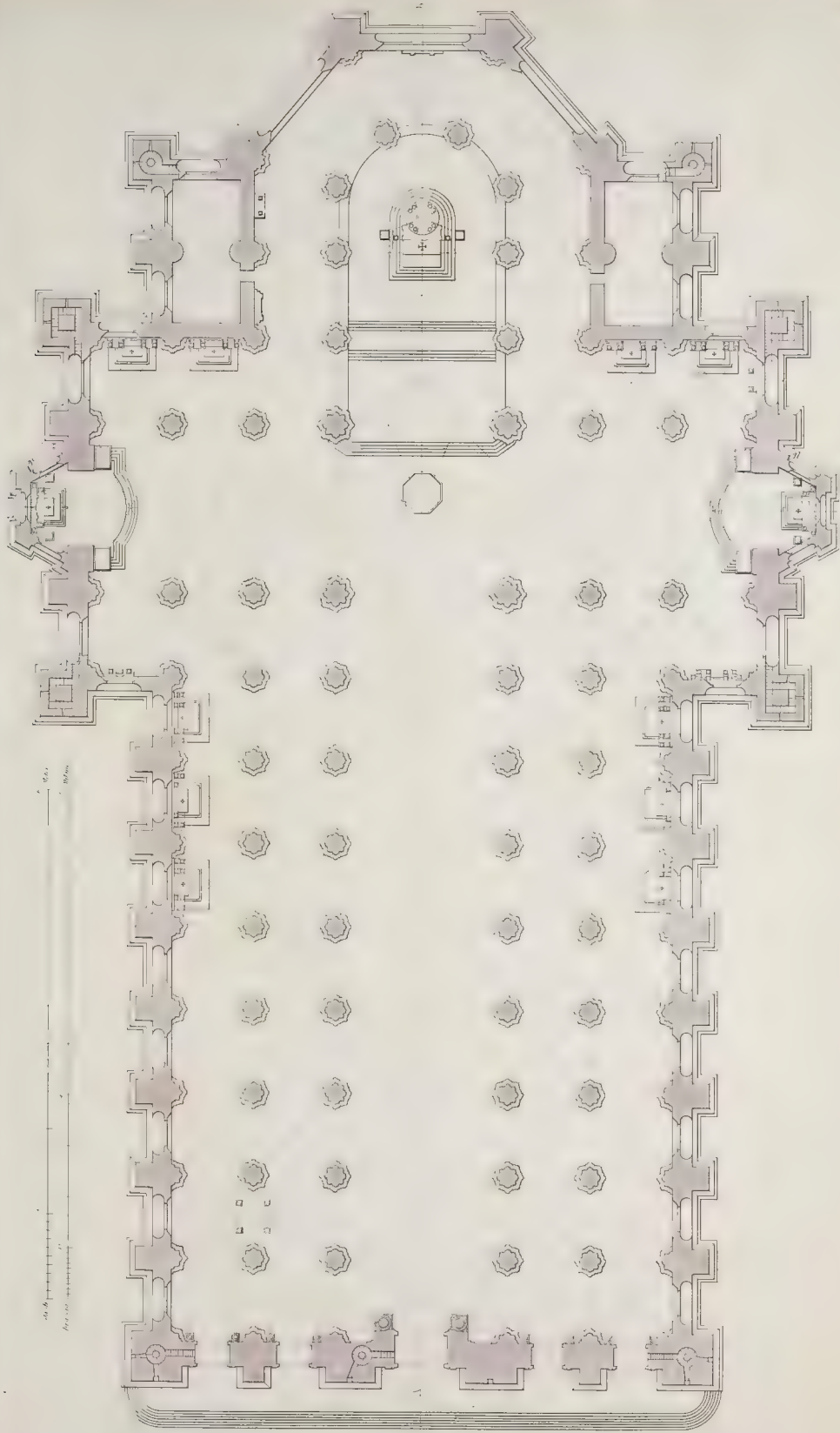
La Cappella in seguito dedicata alla Presentazione della Beata Vergine, ai santi Martino e Giorgio e a s. Caterina, è lavoro distinto in marmo del celebre Agostino Busti, detto il BAMBaja, morto nel 1548. Il conte Cicognara la descrive con molta lode e ne rileva le bellezze, nel vol. II, tav. 76 della sua storia della Scultura. La santa Caterina è del valente scultore Cristoforo Lombardo.

Il s. Bartolomeo sopra piedestallo, statua anatomica, dicesi capo d'opera di Marco Agrati; sulla sua base leggesi: NON ME PRAXITELES SED MARCUS FINXIT AGRATES. Nel 1664 fu ritirata dall'esterno e posta dietro il Coro; recentemente con savio avviso fu qui collocata.

La successiva Cappella rappresenta il Martirio di sant'Agnese, scultura del celebre pittore e scultore Giulio Cesare Procaccini. La statua di s. Satiro e quella di sant'Ambrogio sono di Gaetano Monti e Andrea Monti.

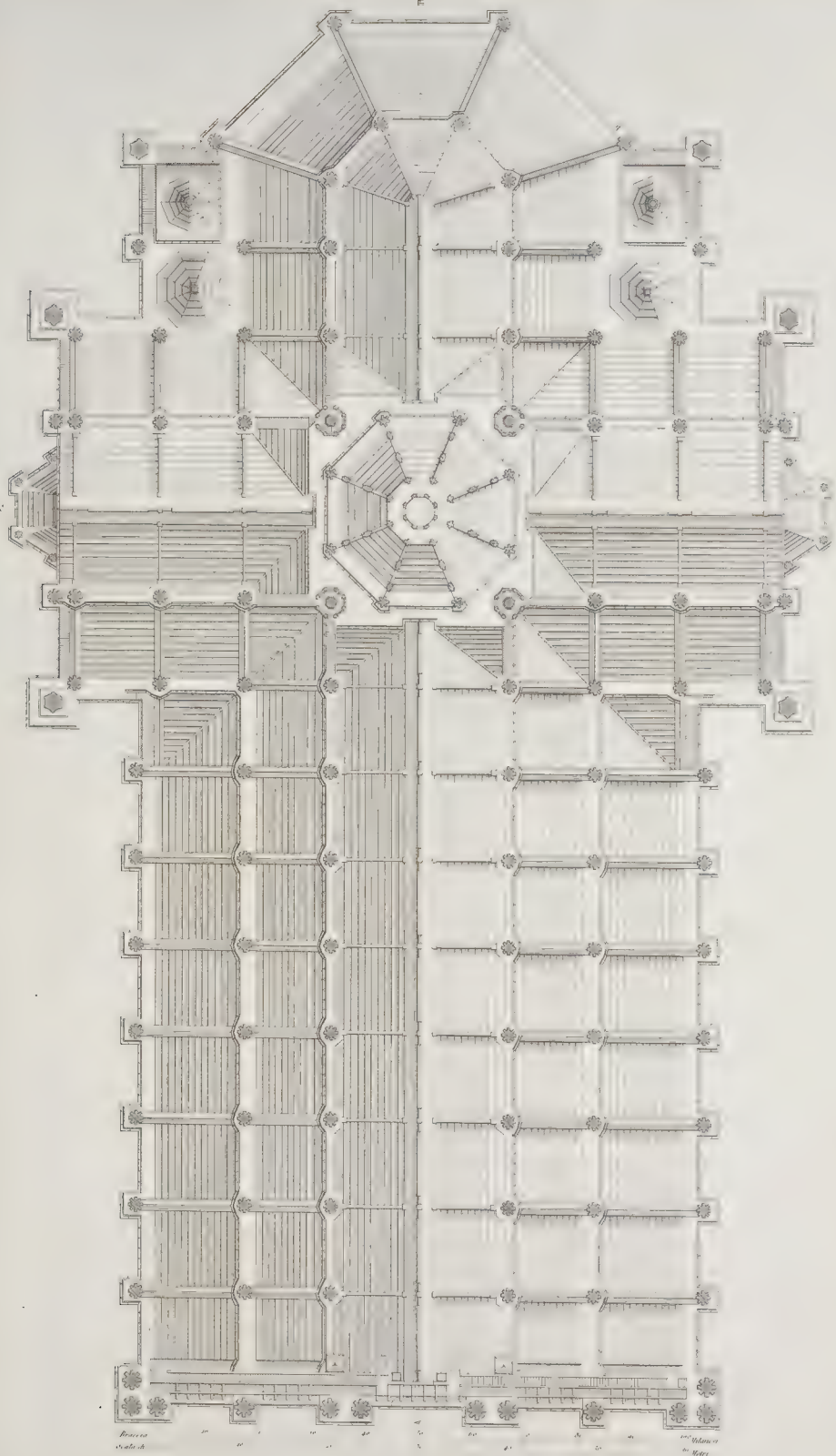
Sul principio della navata che circonda il coro, trovasi un'iscrizione in marmo nero, che ricorda la memoria di Gio. Pietro Carcano milanese, che donò 230,000 scudi d'oro per ultimare la facciata del Tempio:

ERIGENDÆ
 TEMPLI HVIVS FRONTI
 ATQVE ORNANDÆ
 IO. PETRVS CARCANVS
 MEDIOLANENSIS
 CCXXX. AVREORVM MILLIA
 LEGAVIT
 FABRICÆ CVRATORES
 PIO ET MVNIFICO VIRO
 EX TESTAMENTO
 P. P.



Plano del Cuerno

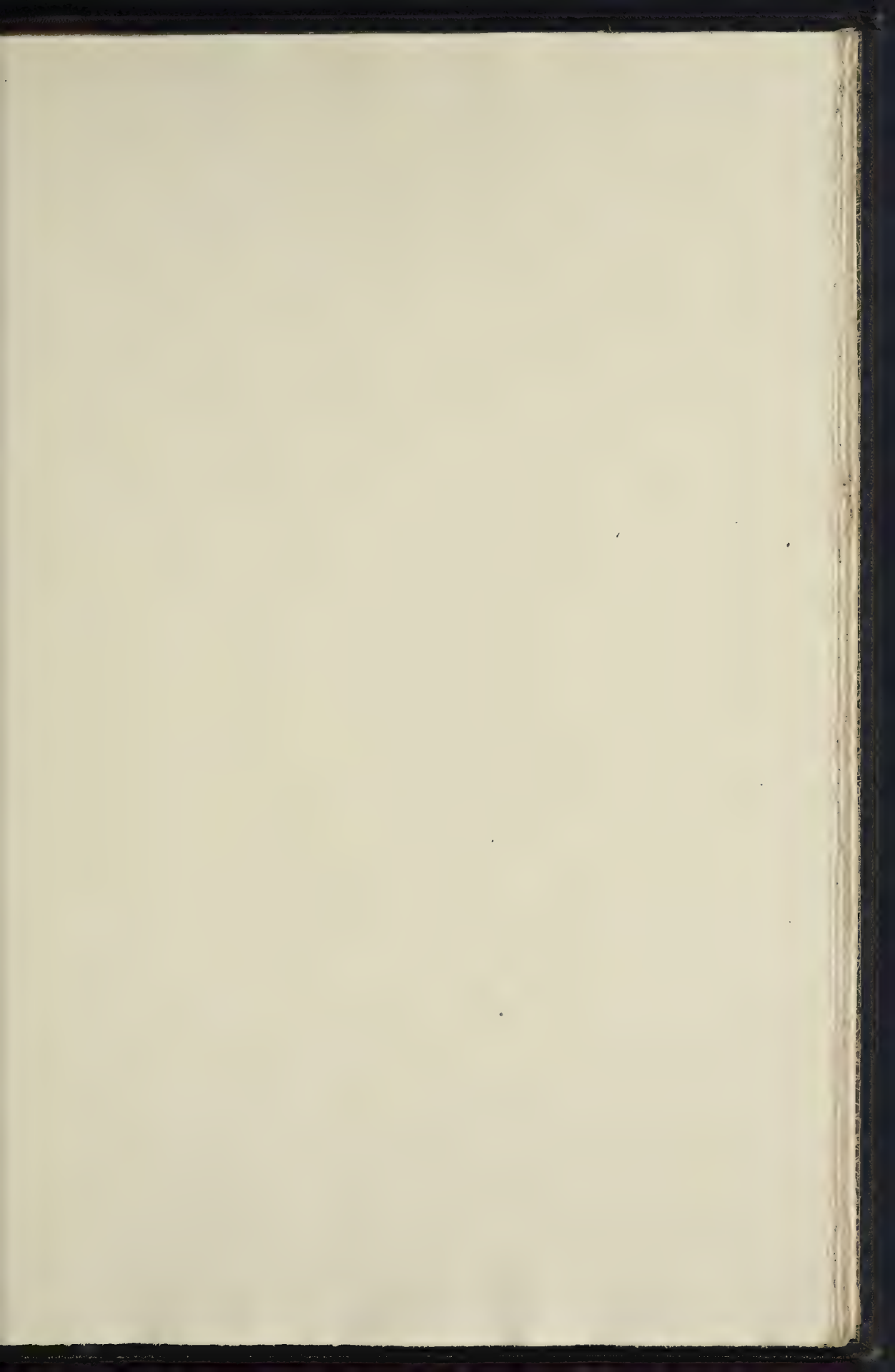
1870

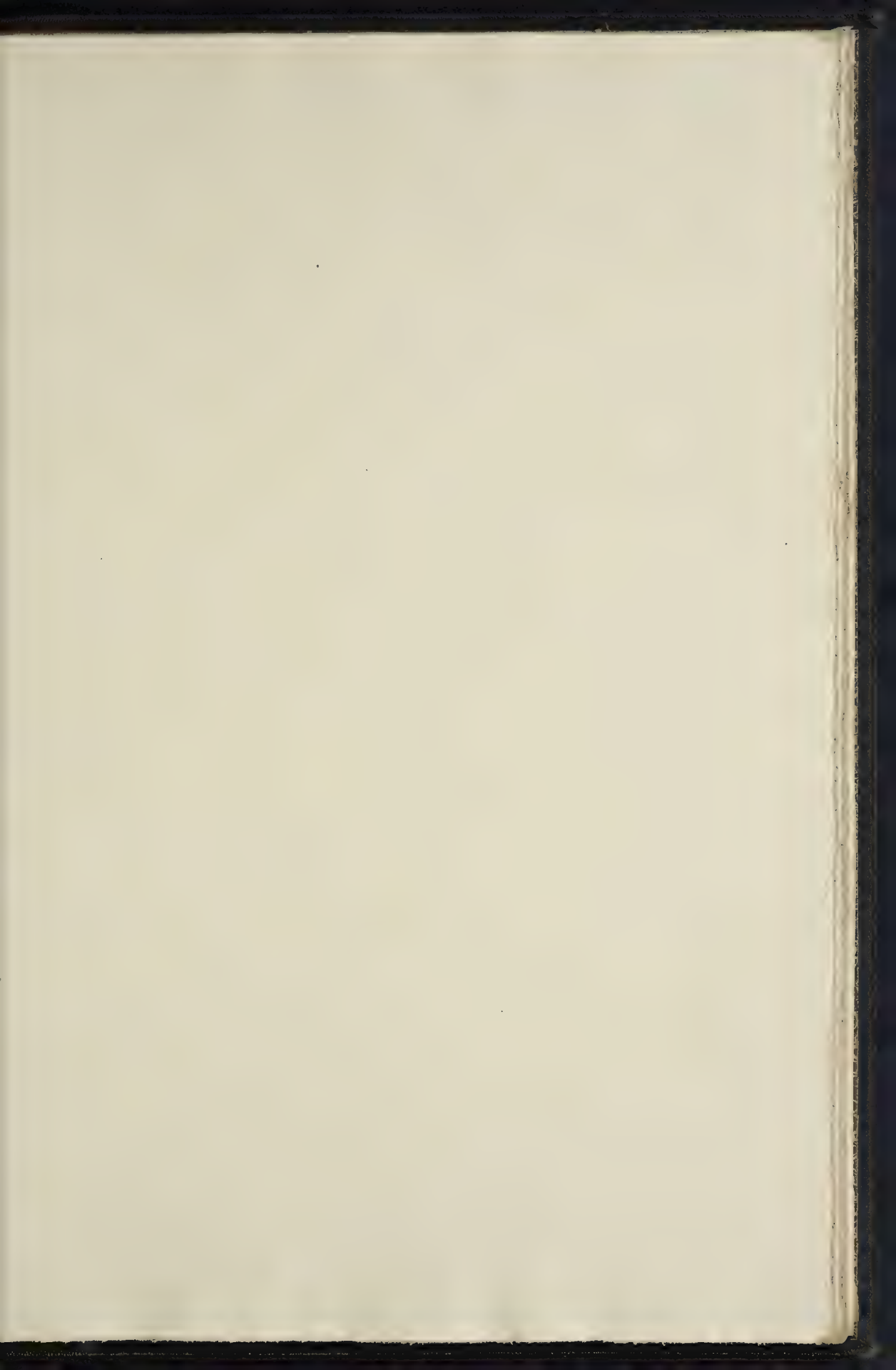


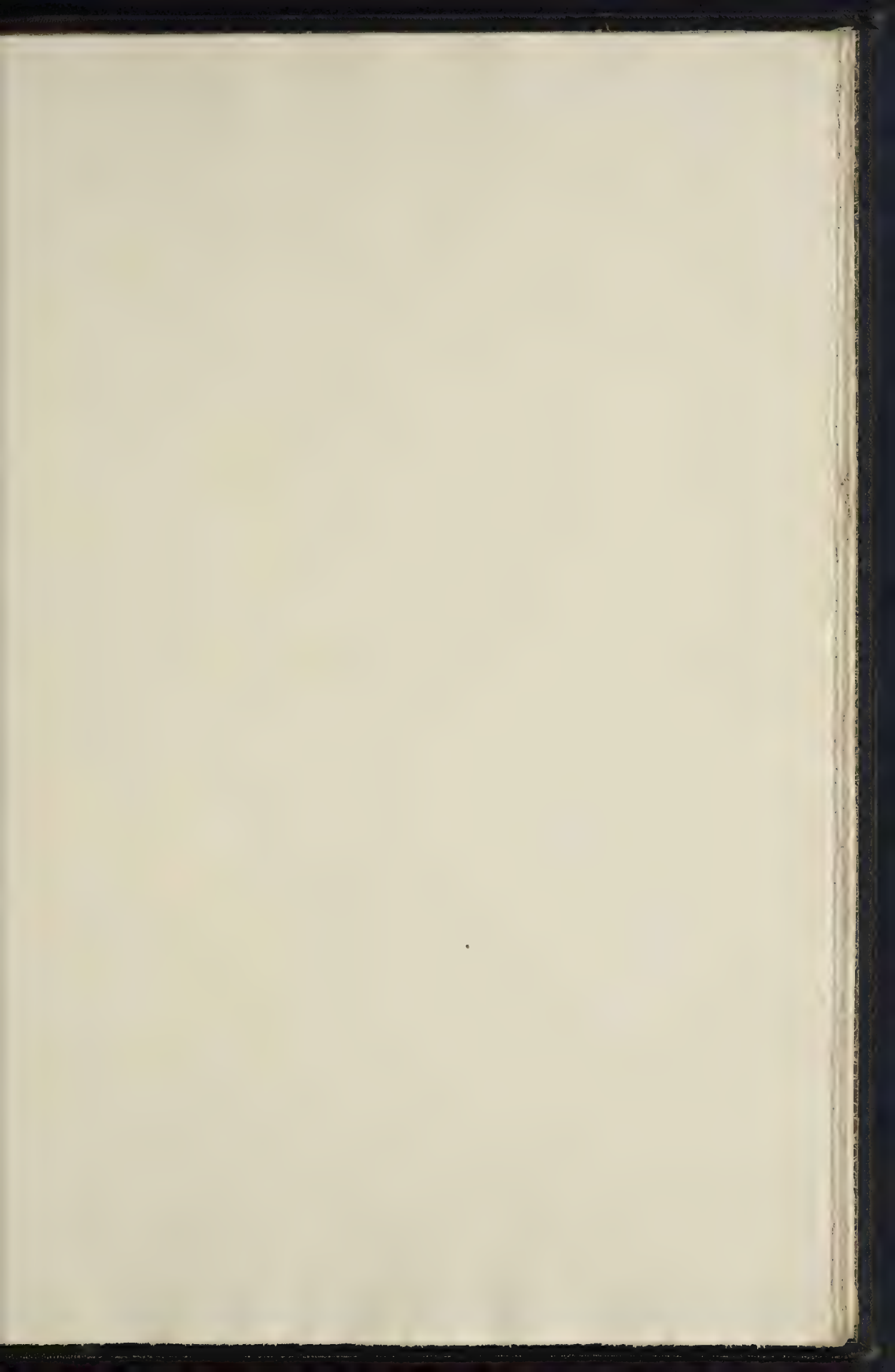
Santa Superiora dei Poveri

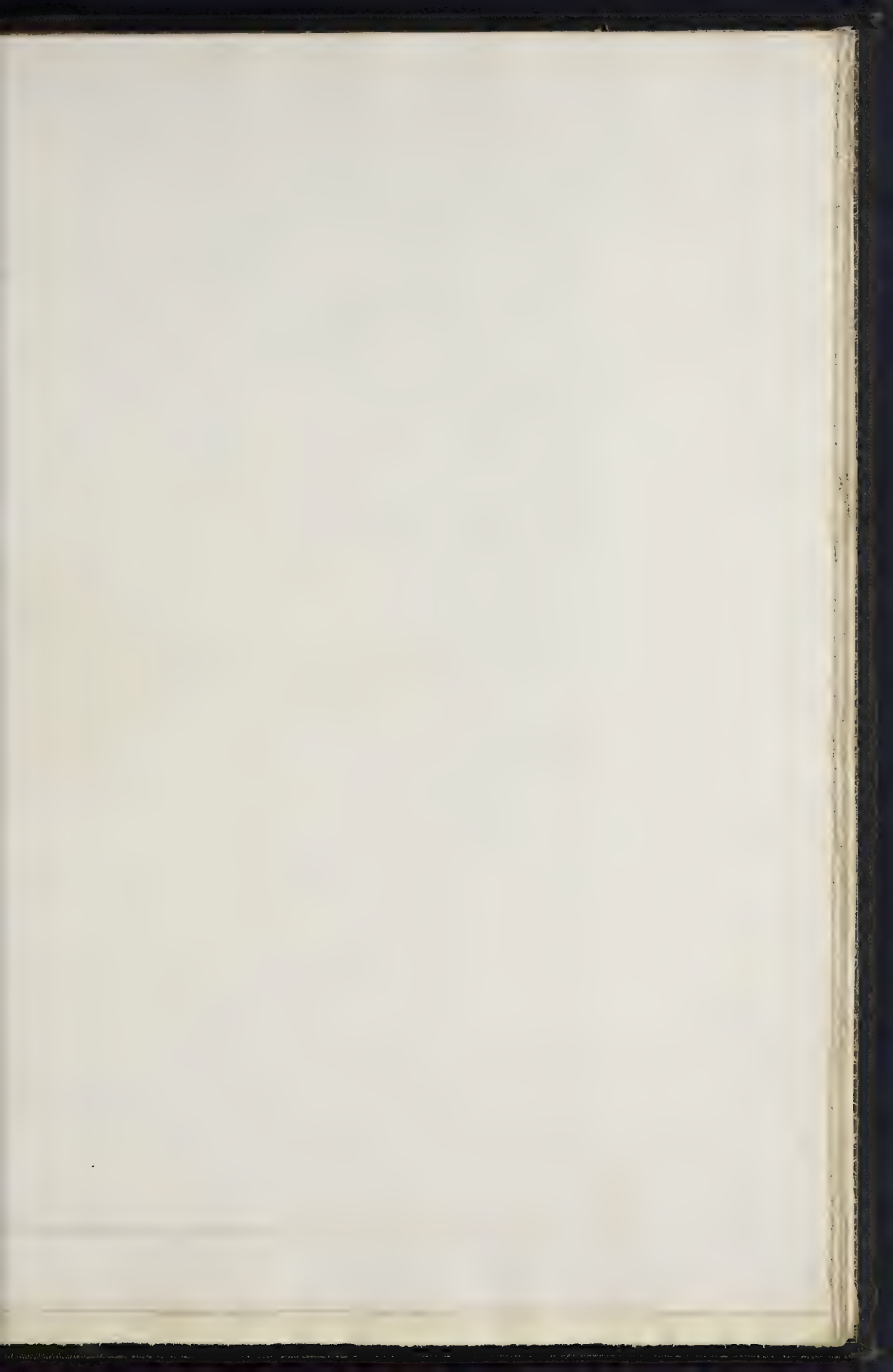
Fig. 1. 1. 1.

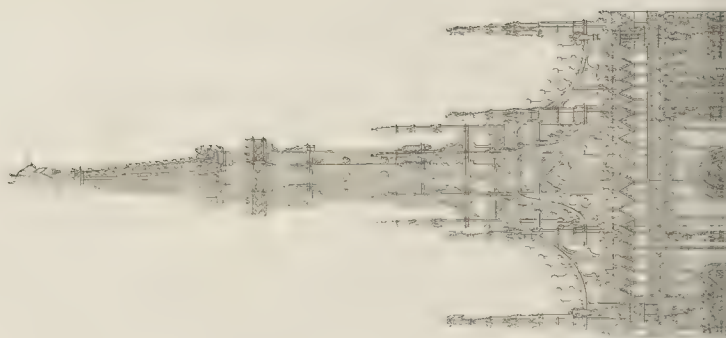


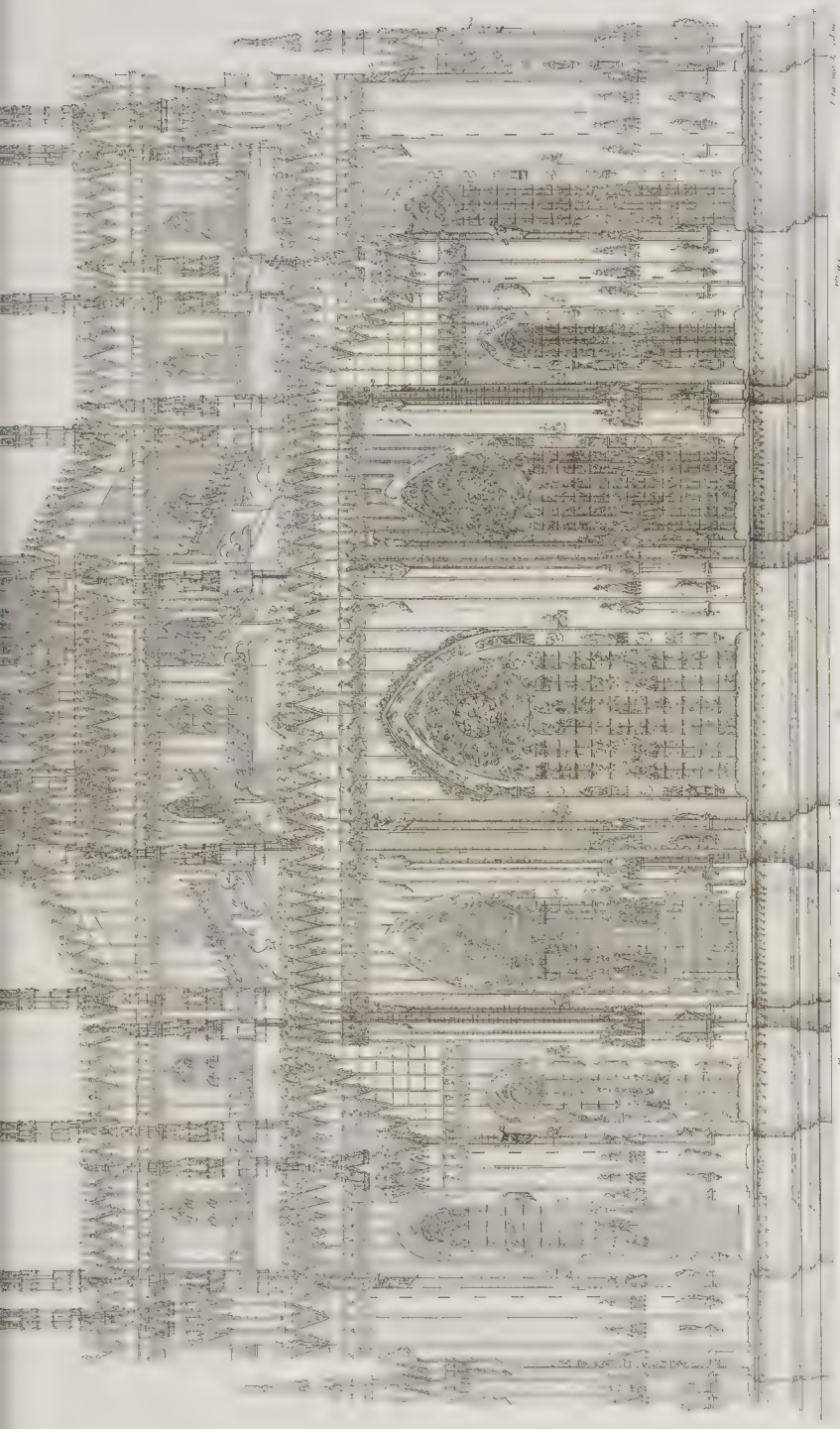








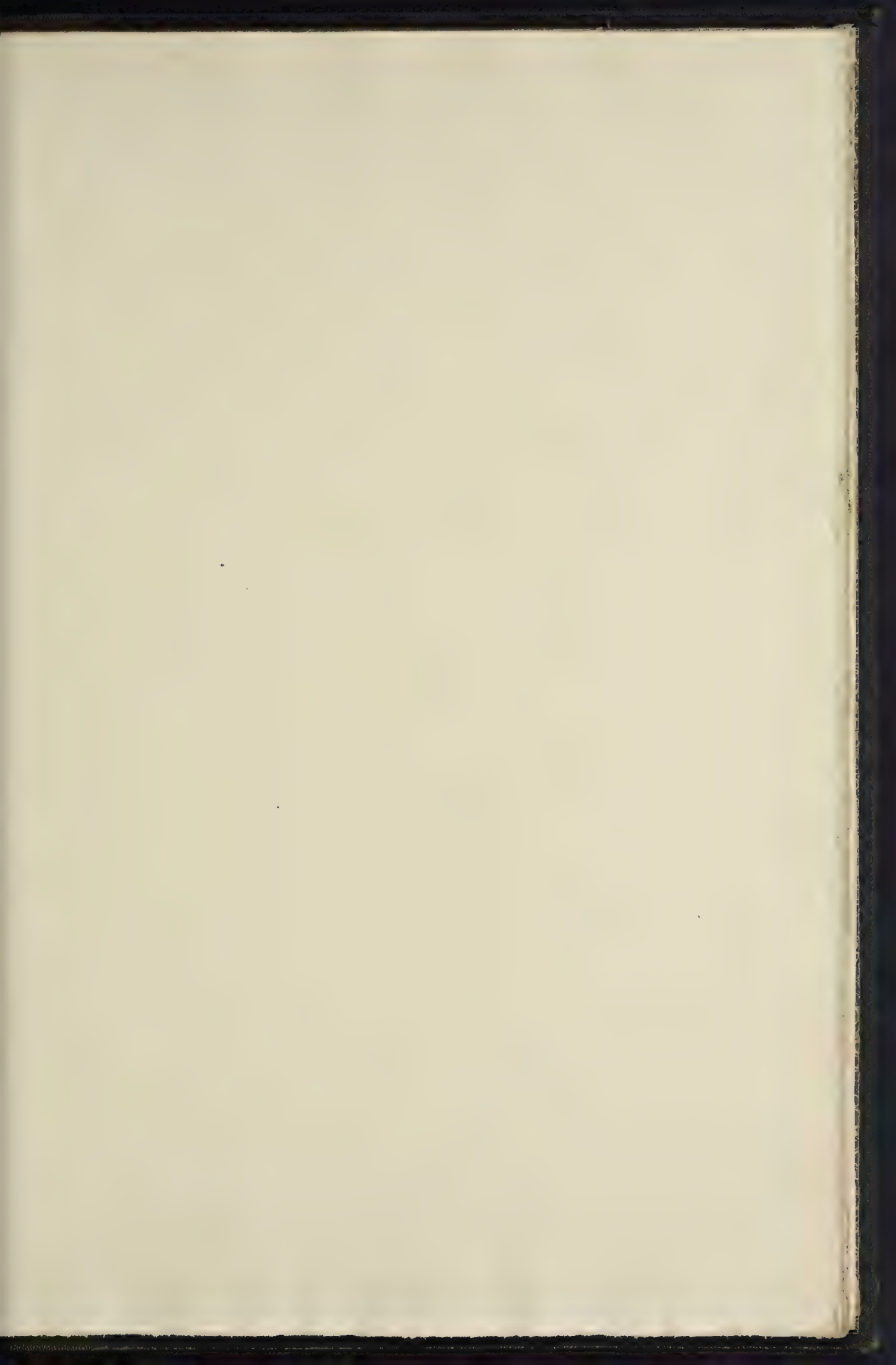


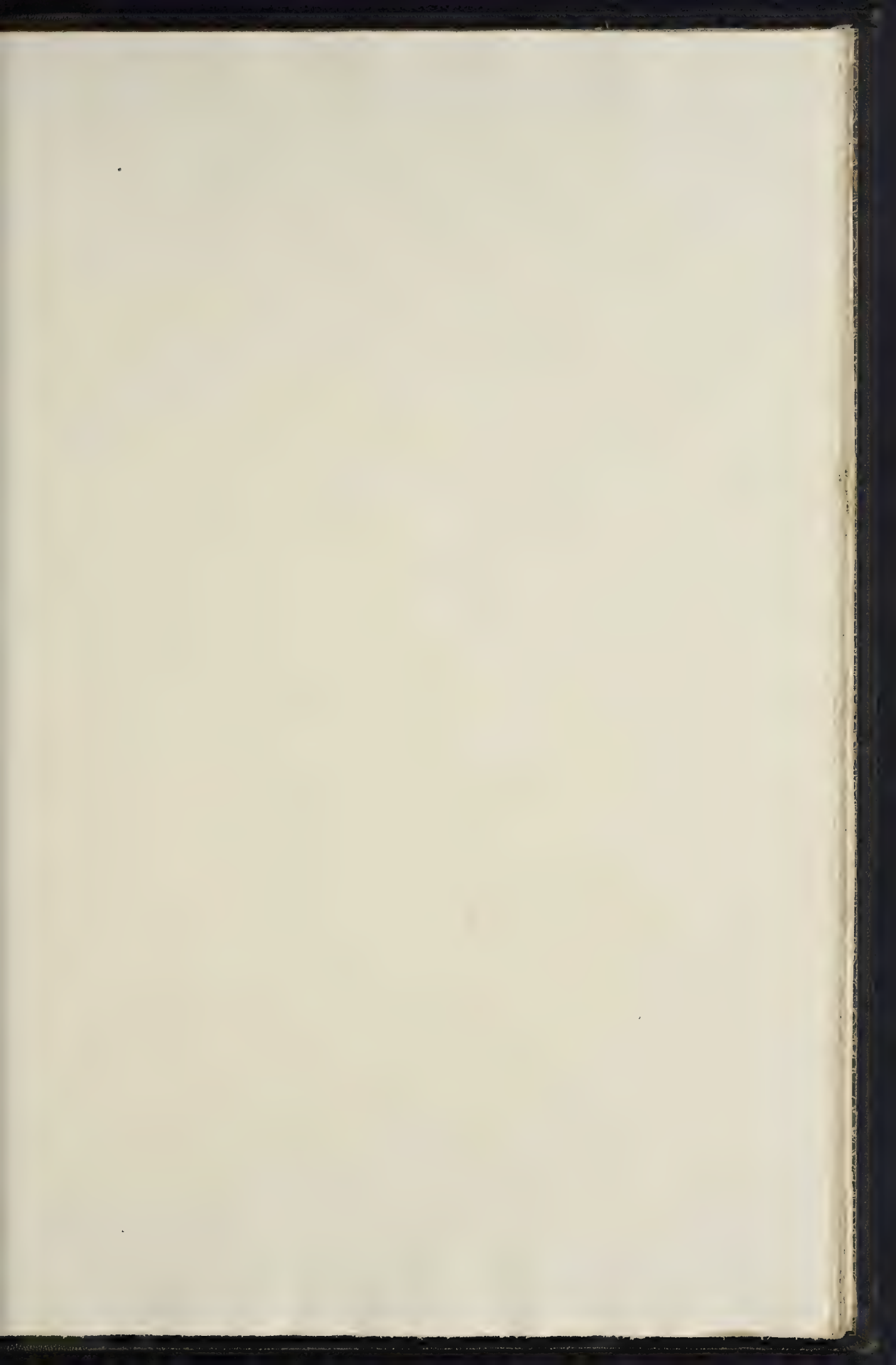


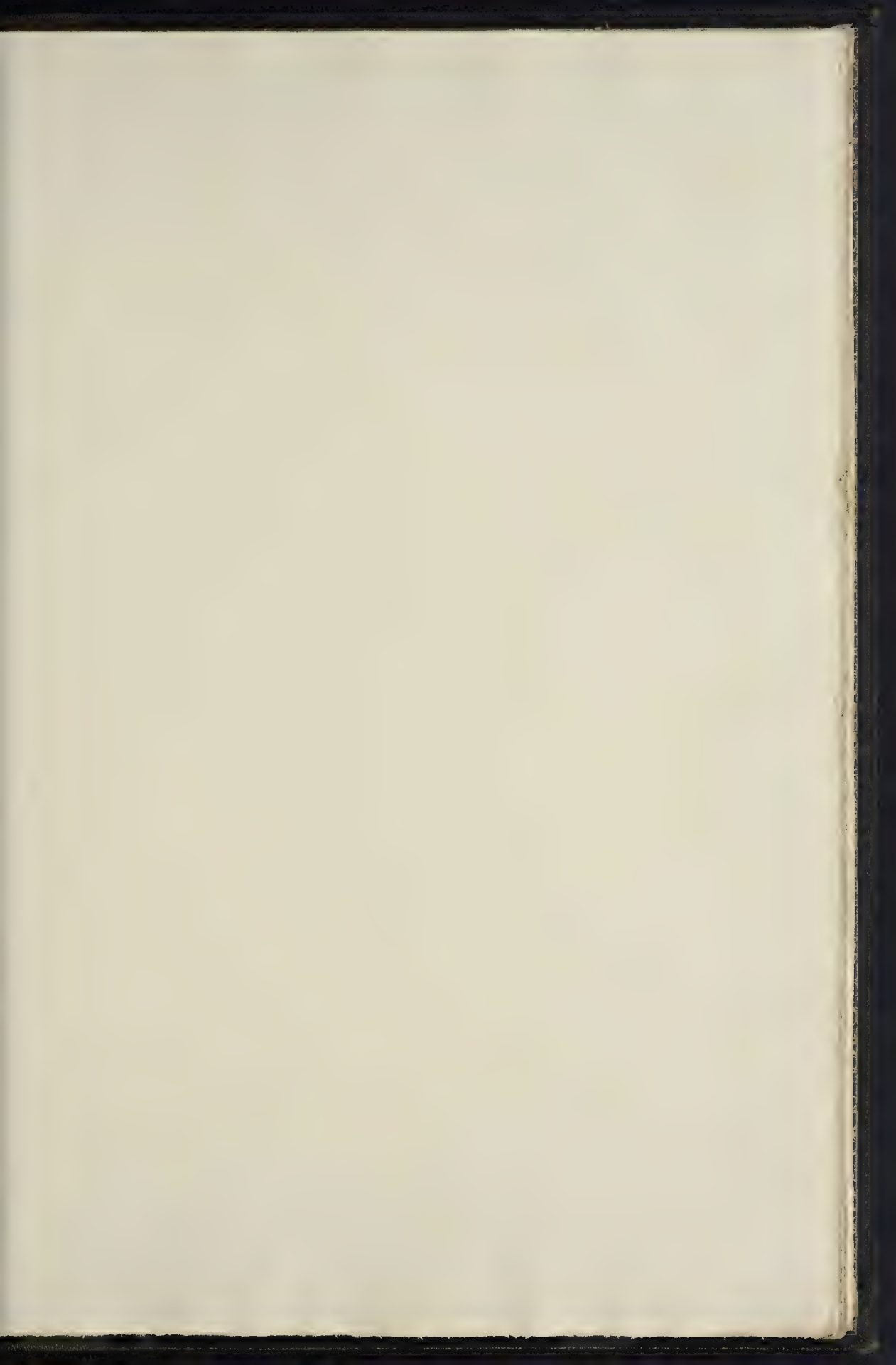
San Michele
di Genova

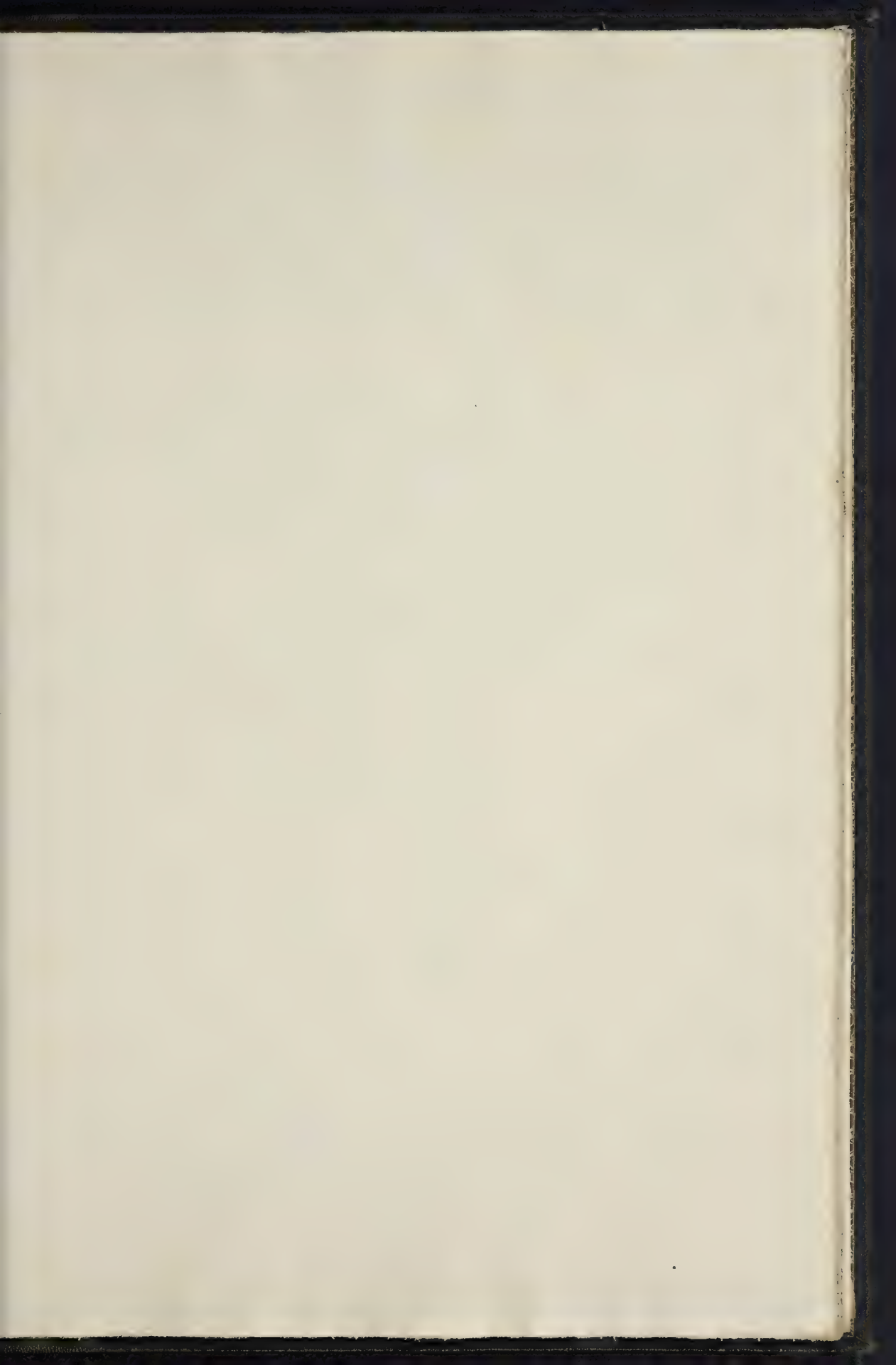
travate per dentro

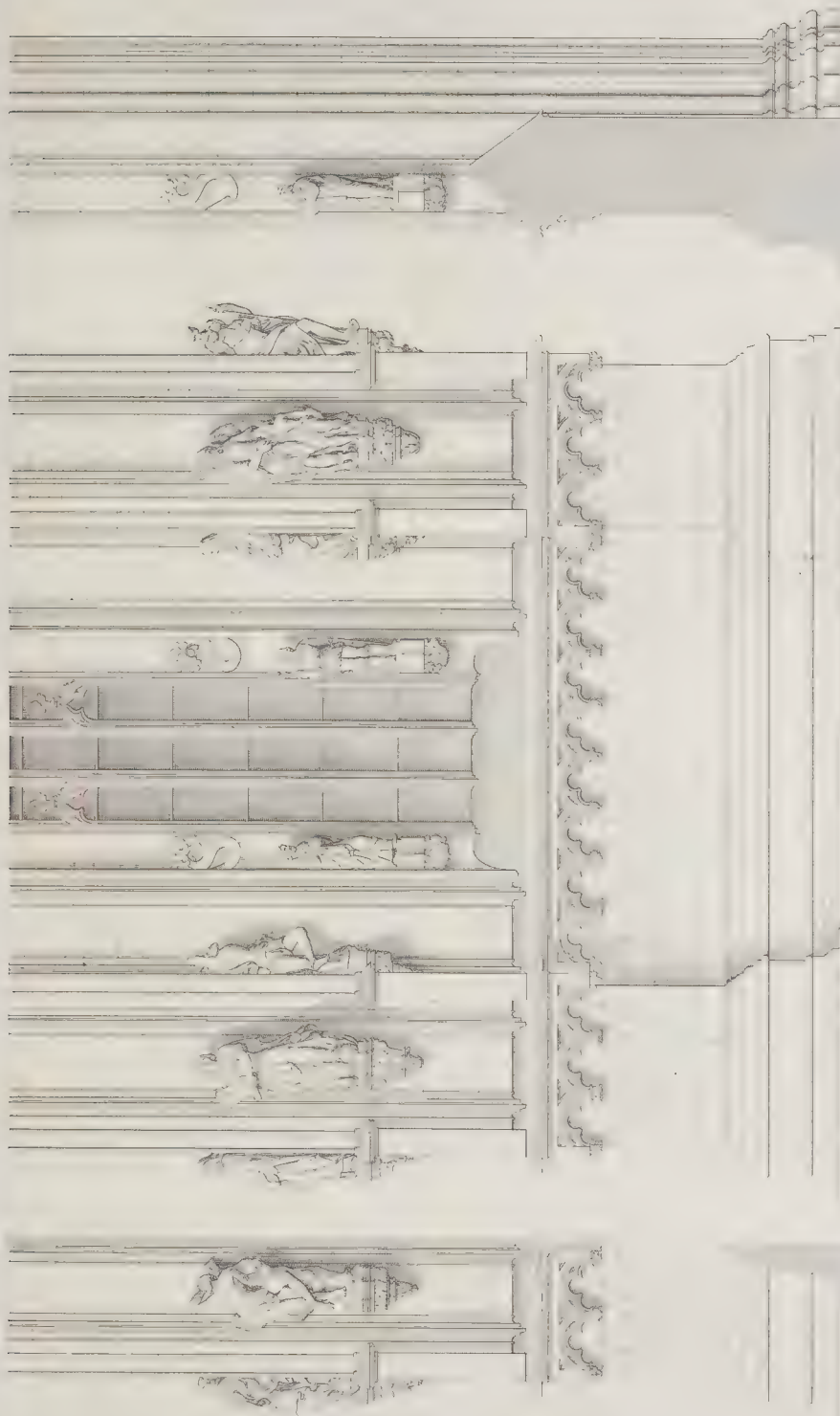
Travate
per dentro











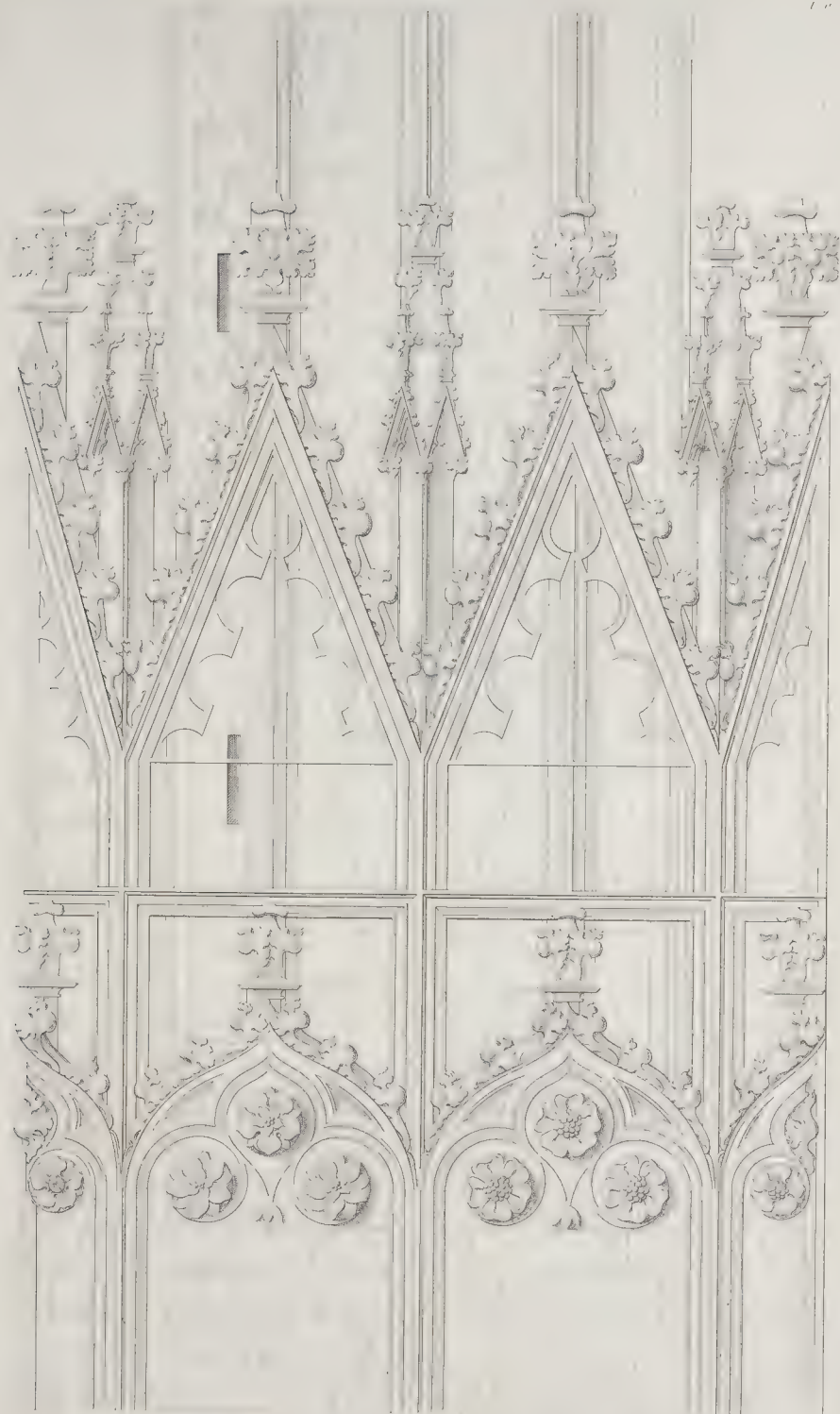
Se il più nelle spaccate, del tempio, che si poteva avere, nelle spaccate

Altezza
12 m.

Altezza
12 m.

Altezza
12 m.

L'ordine di una parte del tempio, che si poteva avere, nelle spaccate, del tempio, che si poteva avere, nelle spaccate

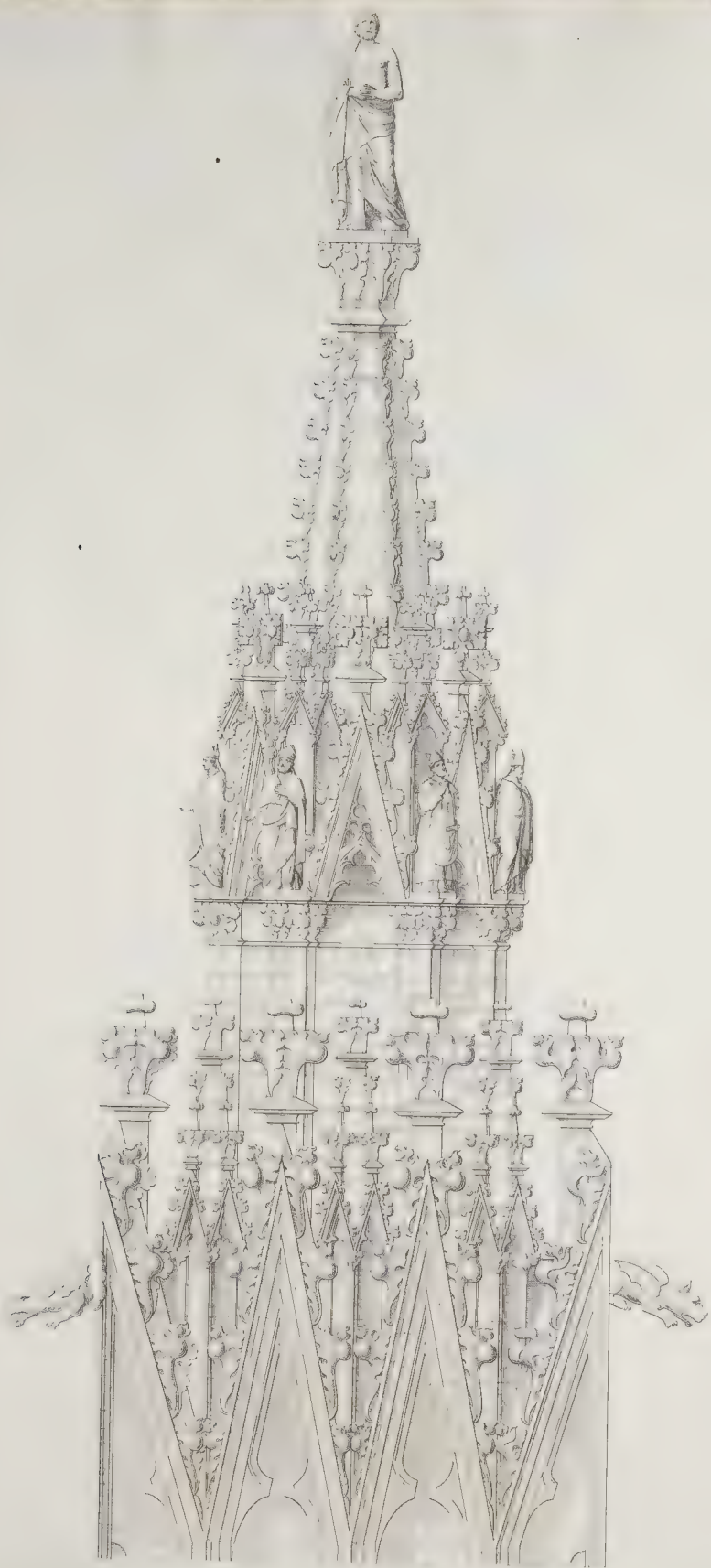


Disegnato
da

Disegnato
da

Vista in scala maggiore di uno dei finestroni d'angolo

Disegnato da



Spumanti alla luce pinnacoli

Il disegno che ora si

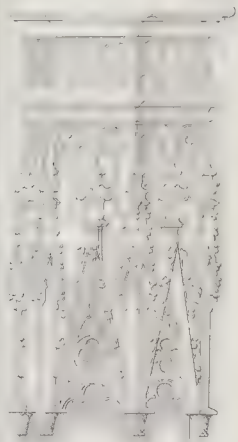
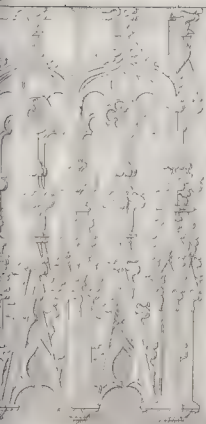
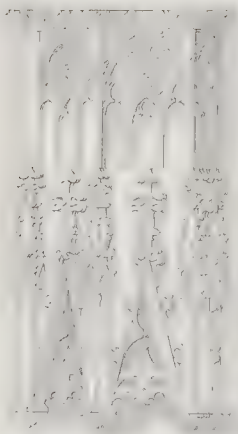
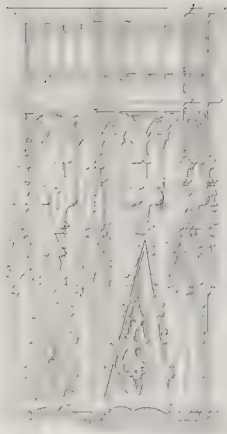
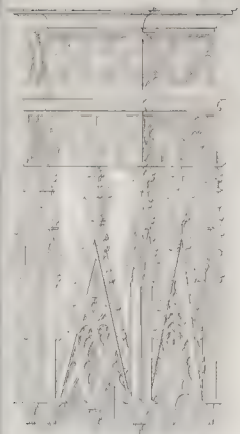


in Milano
e Roma

Ben due medallioni nella parte superiore dell'opera

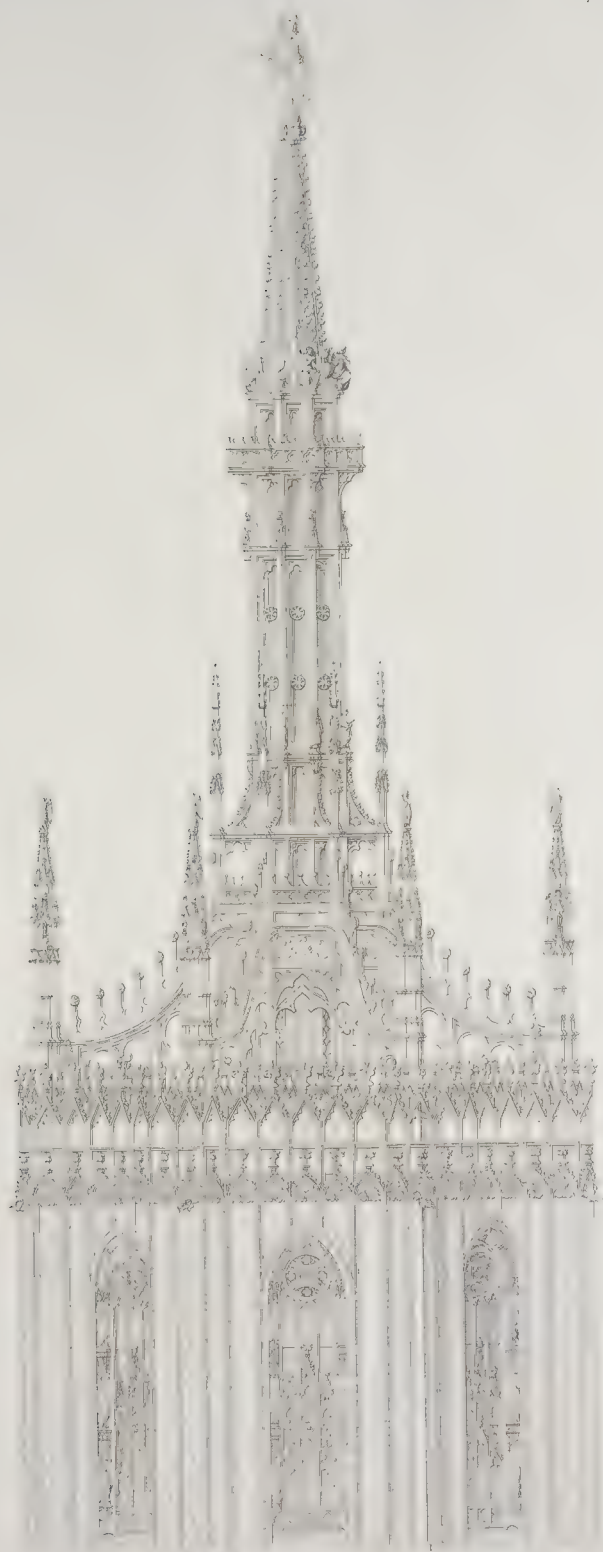


Banco
e di A



Architectural views, parts of the old temple

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

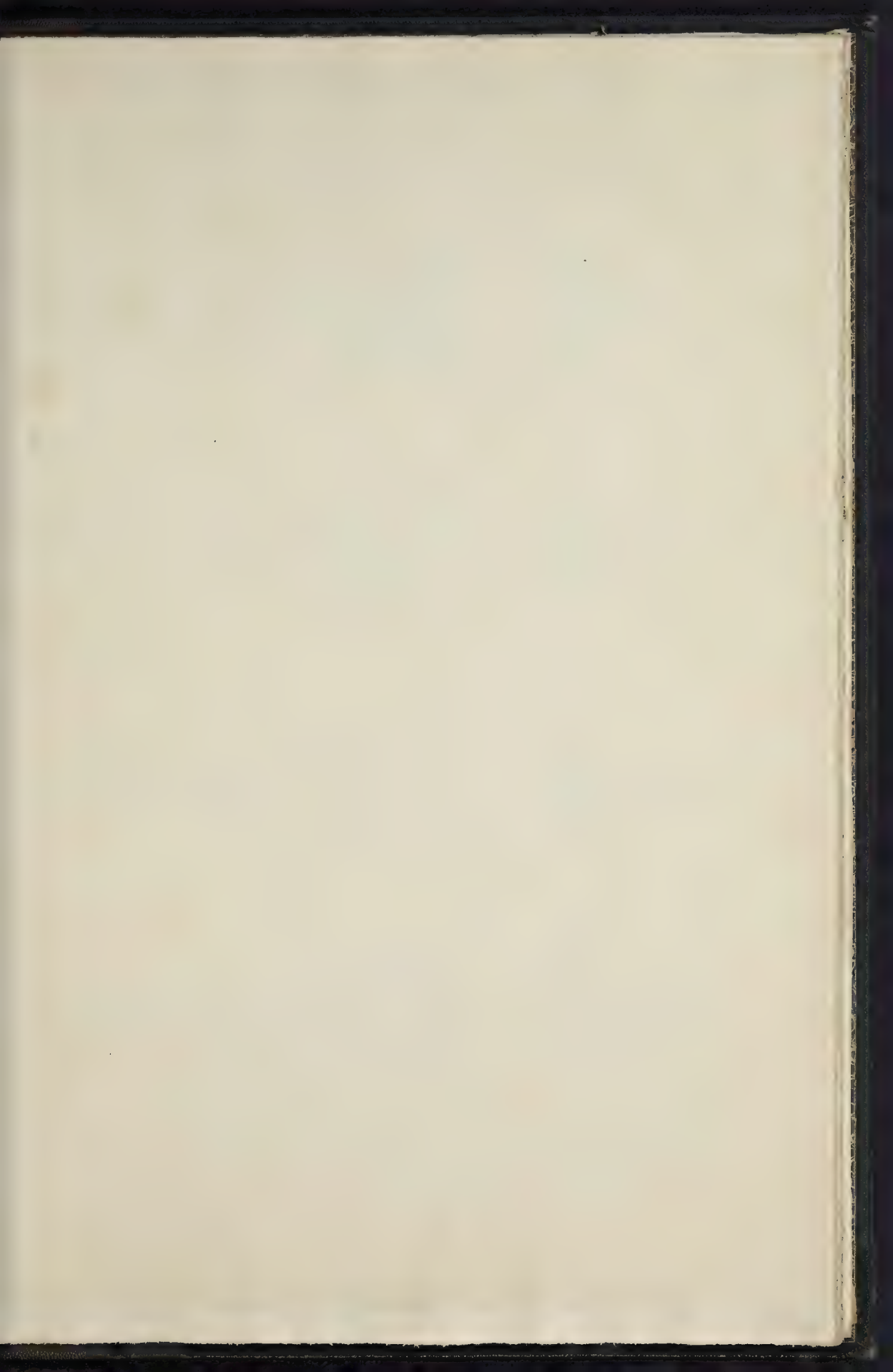


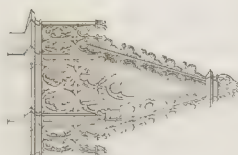
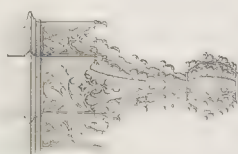
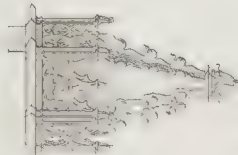
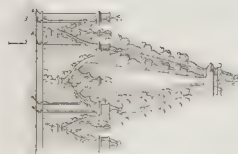
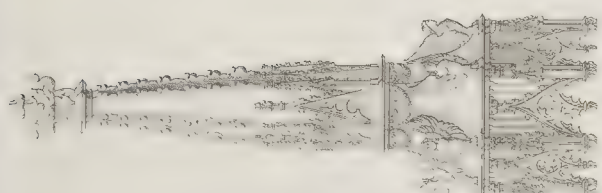
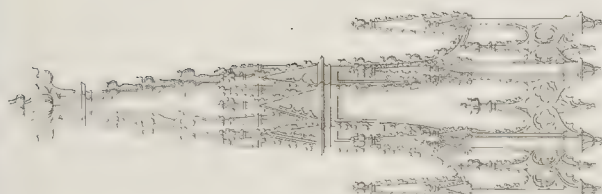
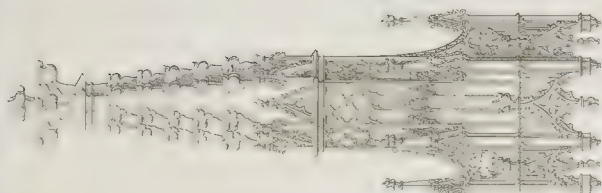
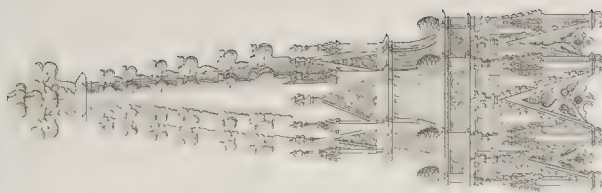
Porta
maior

Porta
minor

Capitulum Principale

Exterior & Interior



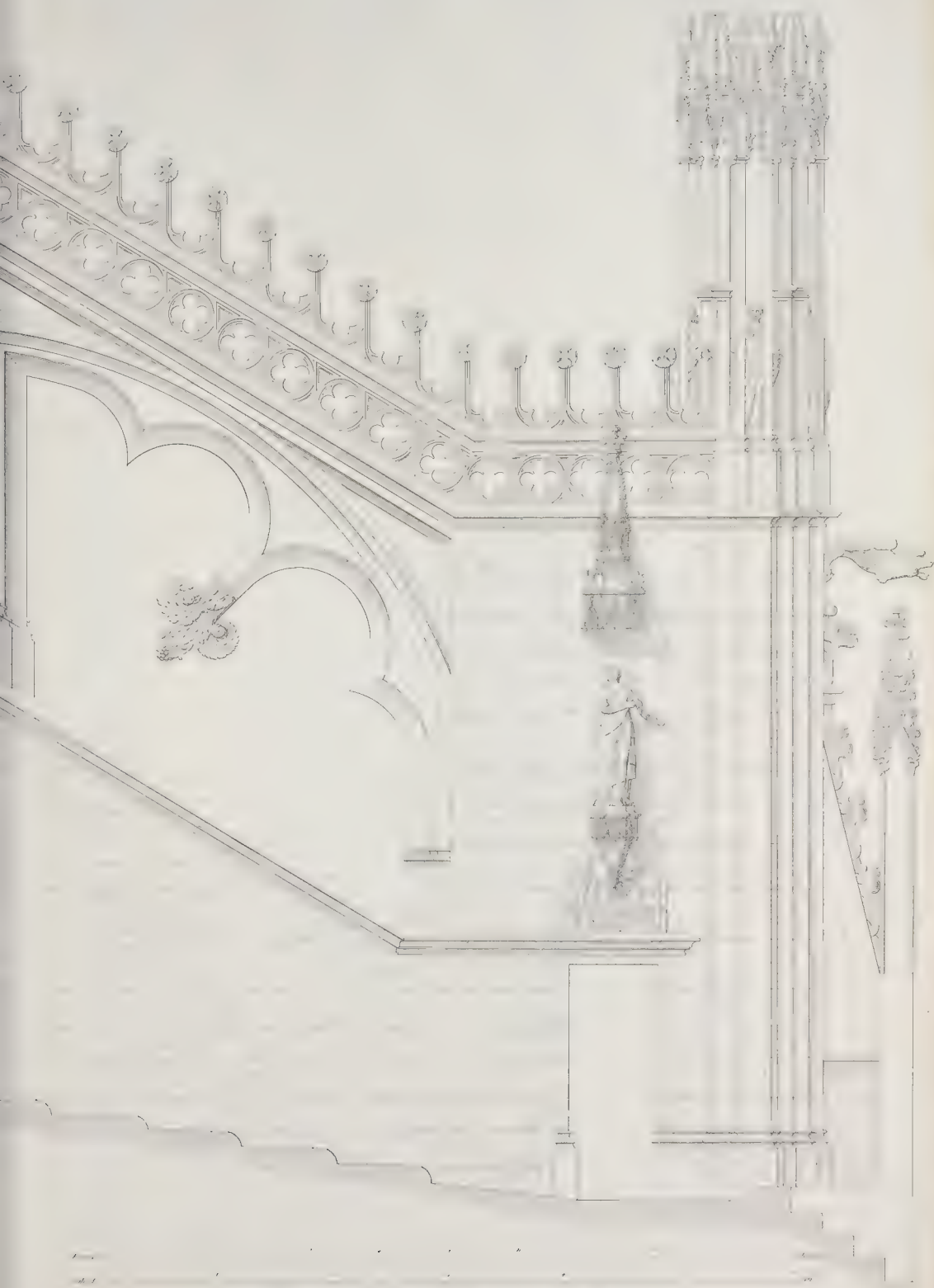


Column
No. 1

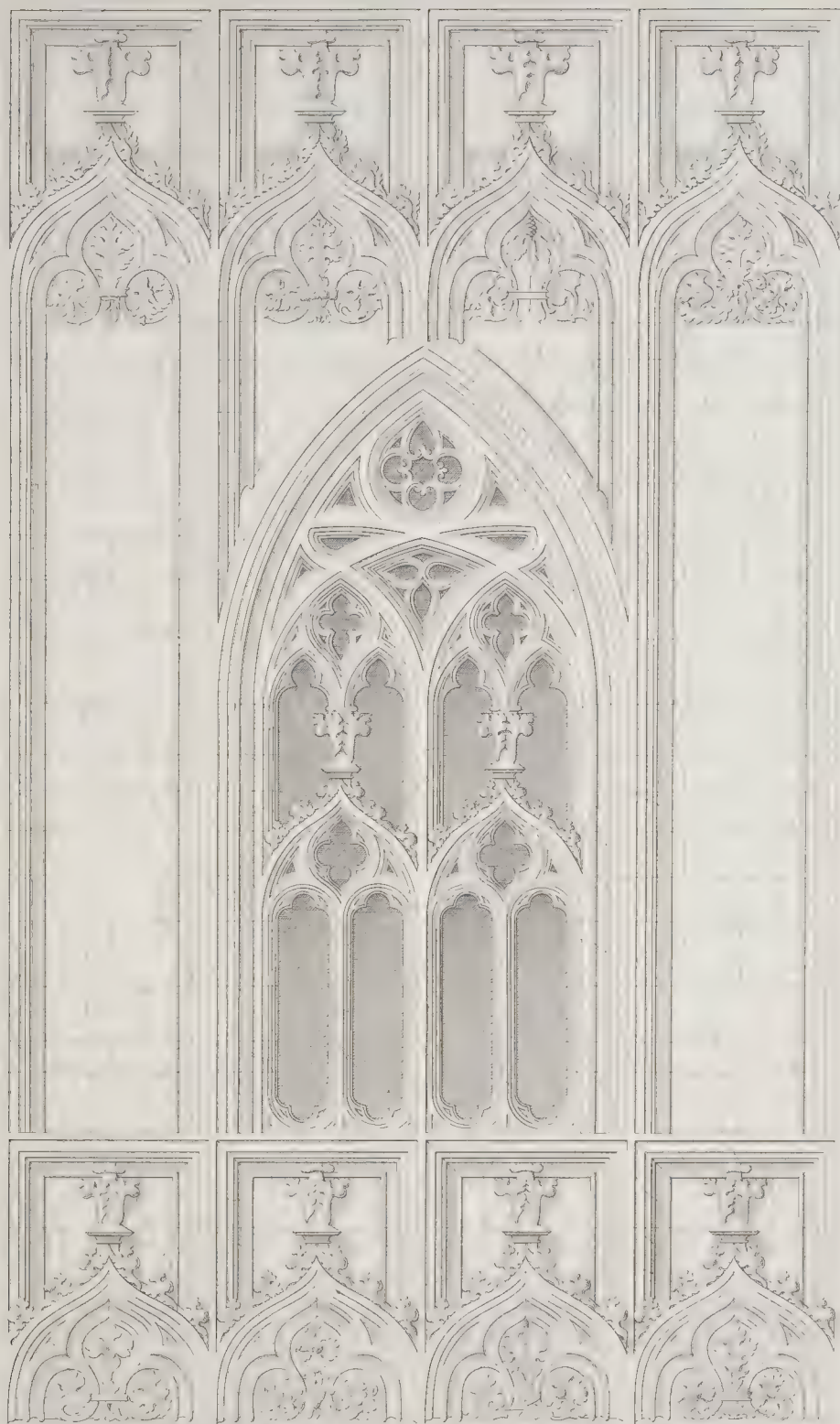
Column
No. 2

Column, Corinthian order, capital, acanthus leaves

1/2 scale to 1/4 in.



Stile degli stucchi stampante nel legno.

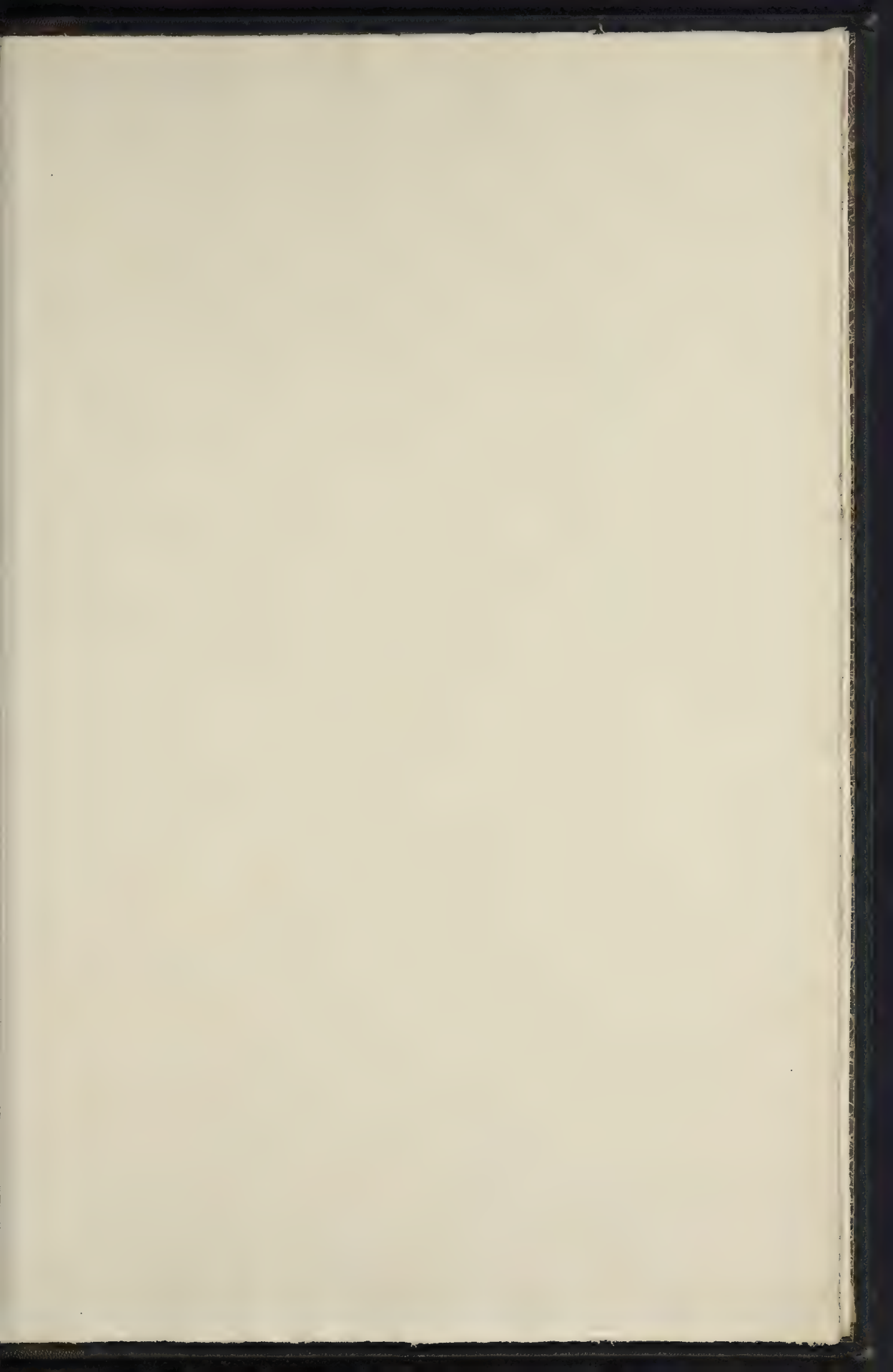


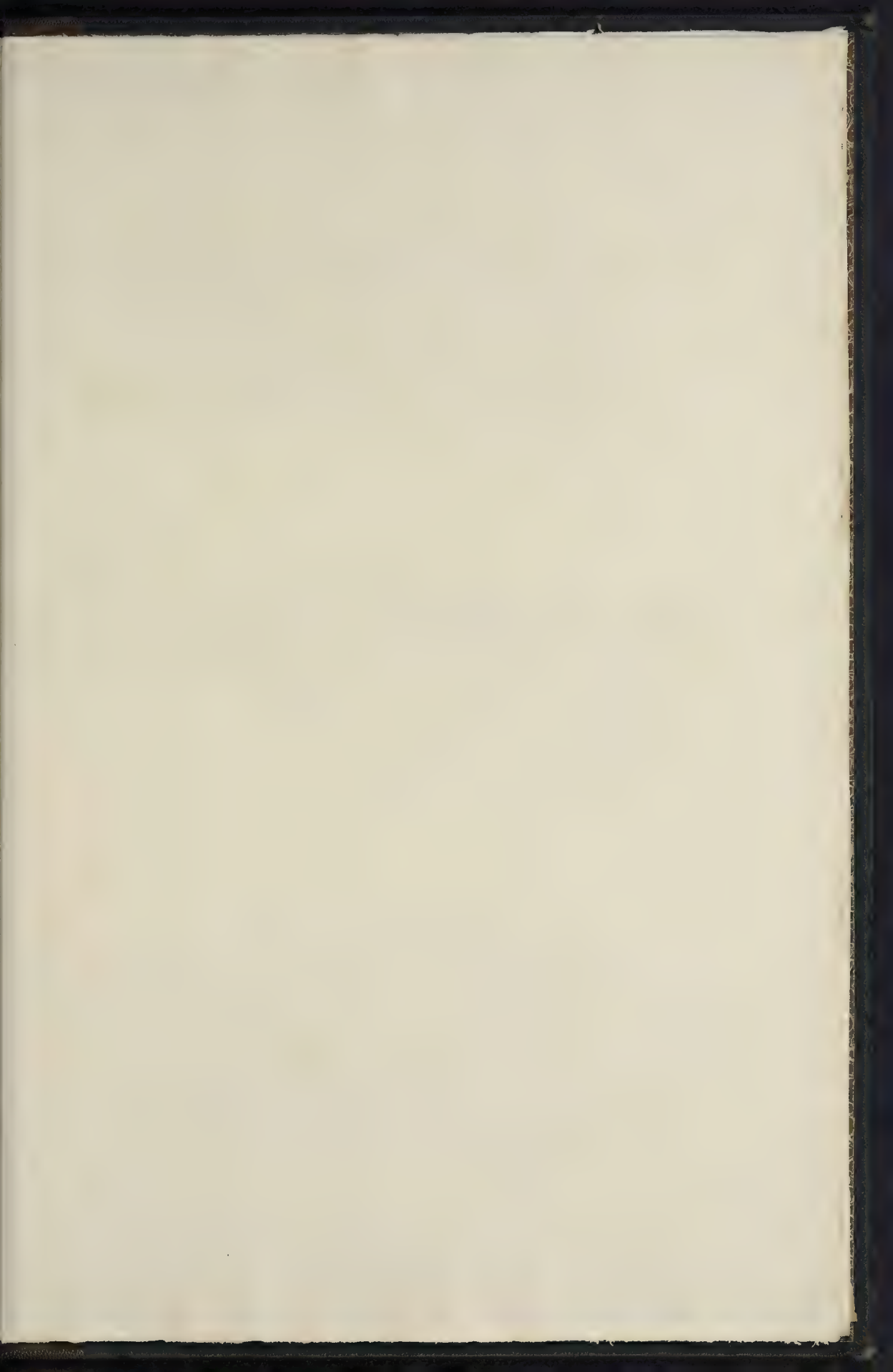
1850
1851

1852
1853

Una di finestre nelle parti laterali, a parte e posata nell'Albergo

V. e. m. & c.



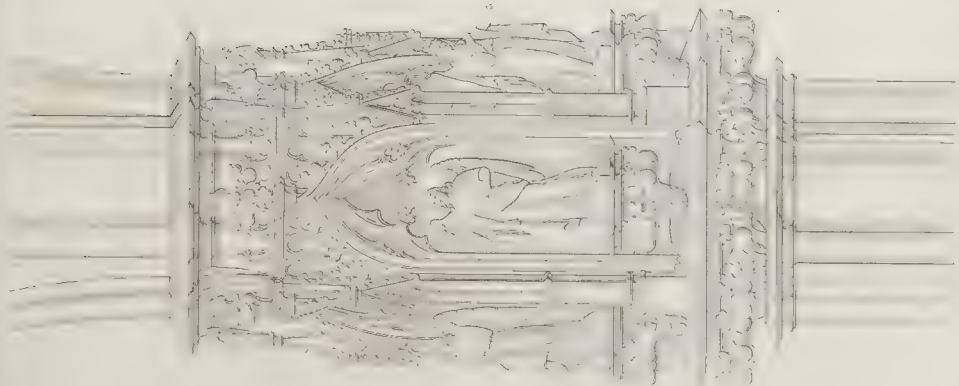
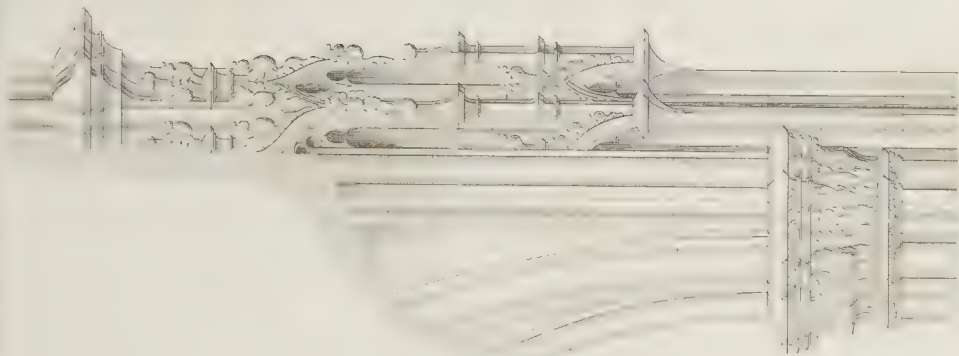
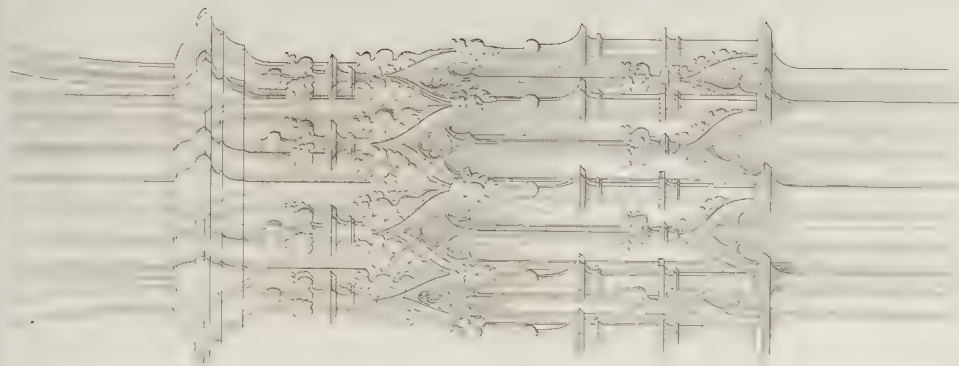


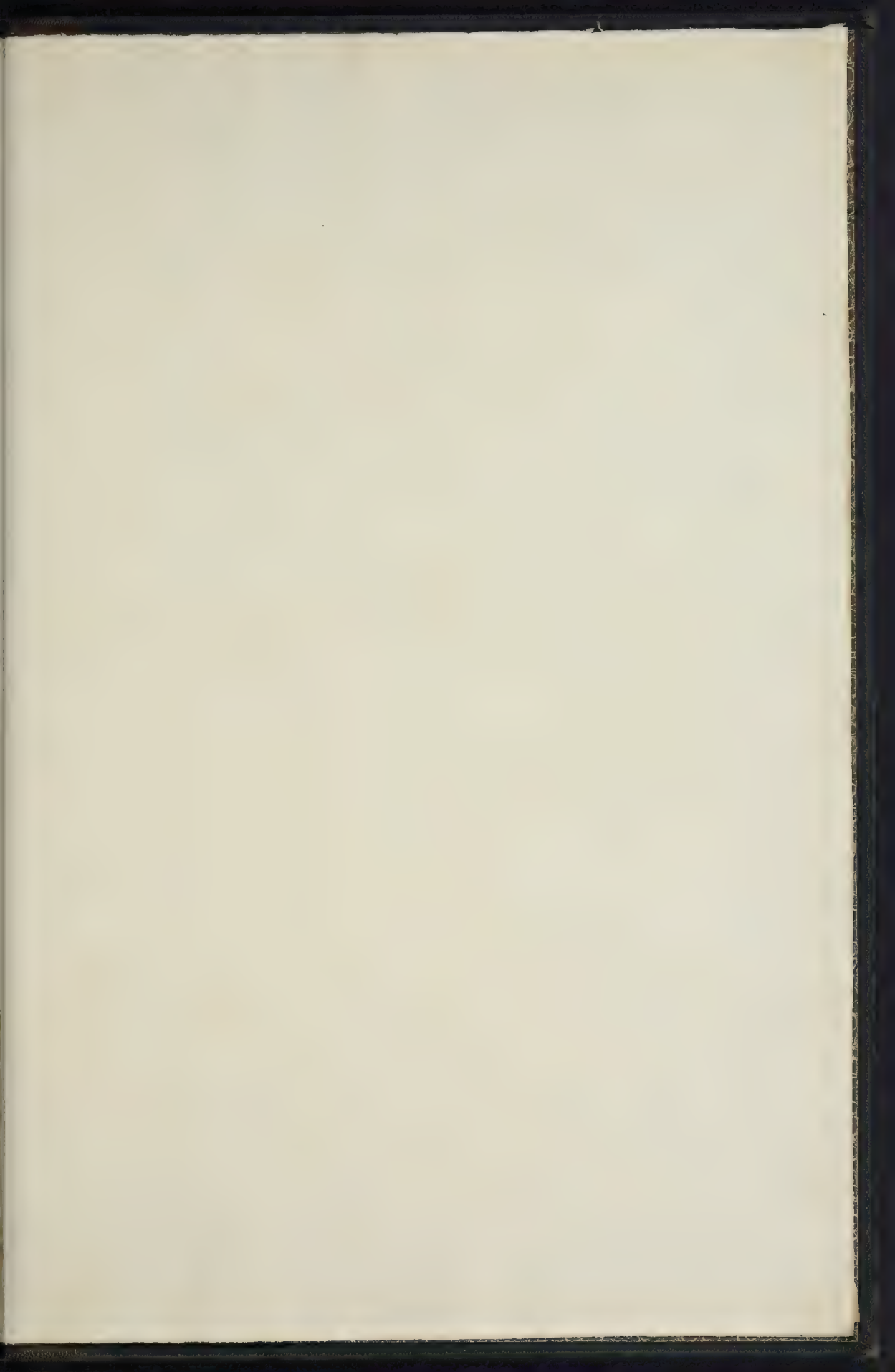
Planché, 1800

Planché, 1800

Planché, 1800

Planché, 1800





Elenco de' Signori Associati.

S. M. I. NAPOLEONE III., IMPERATORE
DE' FRANCESI.
S. M. VITTORIO EMANUELE II., RE
D'ITALIA.
Accademia di Belle Arti di Brera.
Accademia di Belle Arti in Parma.
Accademia di Belle Arti in Modena.
Ala marchese Filippo.
Alodi Pietro incisore, copie due.
Ambrosoli Francesco, per l'America.
Annoni conte Francesco.
Archinto conte Giuseppe.
Arcioni marchese Giuseppe Costanzo.
Artaria Ferdinando e figlio negoz. di stampe.
Artaria e Comp. in Vienna, copie due.
Balzani Giuseppe ingegnere.
Banks Esquire in Londra.
Barbò conte Giuseppe.
Belgiovani conte Lodovico.
Belletti nobile ingegnere Giulio in Como.
Bollati dottor Cristoforo.
Benvenuti Giambattista ingegnere in Venezia.
Beriani Carlo ingegnere.
Bisio Gaetano professore d'architettura.
Bioncini professore in Bergamo.
Biblioteca Ambrosiana.
Biblioteca Quiriniana in Brescia.
Biblioteca Pubblica di Verona.
Bellini conte Ludovico in Varavia.
Bis Luigi cavaliere professore di Prospettiva.
Bocca Giuseppe librajo di S. M. in Torino, copie tre.
Bolsi fratelli Pietro e Francesco librai in Bergamo.
Bollati Giuseppe ingegnere in Torino.
Bonacini Giuseppe ingegnere.
Bononi Donigi ingegnere in Lodi.
Bonomo-Aresse conte Vitaliano, grande di Spagna, membro onorario del R. Istituto di Scienze, Lettere ed Arti.
Bovara Giuseppe ingegnere in Lucca.
Brigola e Comp. librai in Venezia.
Busca cav. Antonio.
Bussar Antonio ingegnere in Novara.
Ruschi Giacomo ingegnere.
Calderini Stefano e Comp. librai in Reggio, copie otto.
Cannozzi-Giulini nobile Giovannina.
Campari Francesco ingegnere in Pavia.
Canonica Paolo capo-mastro.
Canonica cav. marchese Ferdinando di Ferrara.
Canti Gaetano ingegnere in capo della strada ferrata fra Milano e Como.
Capitaneo (De) cavaliere professore dell'Accademia di Carrara in Bergamo.
Caroli Pasquale ingegnere in Novara.
Casati Marco architetto.

Callaneo Francesco professore d'architettura nella R. Università di Pavia.
Cereda Carlo ingegnere.
Cesare Santo librajo in Rovigo.
Clerichetti Luigi ingegnere-architetto.
Corbelli-Ferrari Luigi cavaliere, in Reggio.
Corti Giovanni ingegnere.
Crespi Carlo ingegnere in Busto.
Crevelli nobile Vissiano consigliere straordinario della R. Accademia di Brera.
Crivelli marchese Tiberio.
Croppi Paolo ingegnere in Reggio.
Cunzio ingegnere Giuseppe in Ravenna.
Dell'Acqua Giuseppe ingegnere in capo in Sondrio.
Donati ingegnere architetto in Crema.
Duognani Giovanni ingegnere.
Ferrario M. R. Padre Ottavio, già Provinciale de' Falebnefrattelli e membro effettivo del Reale Istituto di Scienze, Lettere ed Arti.
Franchi Carlo librajo in Como.
Frisch Giorgio librajo in Mannheim.
Fumagalli D. Gaetano rettore nella Pia Casa d'Industria in s. Vincenzo.
Fusi Francesco tipografo-librajo copie due.
Galli Diego ingegnere in Tortona.
Galli Giovanni ingegnere-architetto.
Gelli Luigi ingegnere.
Giachetti fratelli librai in Prato.
Giorgini Luigi ingegnere in Carpi.
Giovinetti conte Francesco.
Giulio Carlo ingegnere in Vercelli.
Gustoni Giuseppe ingegnere.
Gloria Francesco architetto-ingegnere.
Greppe cav. nobile Paolo.
Iodani Achille ingegnere.
Lacroix Giovanni ingegnere.
Litta deca Antonio.
Litta-Modignani conte Luigi.
Lorazchi Napoleone capo-mastro.
Maggi Giambattista provveditore di stampe di S. M. in Torino.
Marchetti Pietro ingegnere profess. in Reggio.
Mela nobile Alessandro.
Michel Emanuele professore.
Moglia Domenico professore.
Molteni Luigi librajo in Firenze, copie quattro.
Monti Angelo librajo, copie quattro.
Motti Francesco dottore.
Morandi Amabile ingegnere in Varese.
Giunta Municipale di Milano.
Nebbia Giuseppe ingegnere.
Negroni Giuseppe.
Nola Cortesi Giovanni architetto spagnolo.
Ortolani Giuseppe di Barcellona.
Orsini Cavaliere, conte d'Orussano.

Pages Antonio ingegnere.
Pallavicino marchese Giorgio.
Passalacqua nobile Alessandro.
Pensa Pietro.
Perrichelli marchese Antonio di Cremona.
Pestagalli Giuseppe architetto ingegnere.
Peverelli Carlo architetto.
Pignoni Rosari Luigi.
Pina (De) ingegnere architetto.
Pisani Giuseppe ingegnere.
Poldi Pezzoli, Nobile Don Giacomo.
Ponzi Luigi ingegnere architetto.
Porta Francesco.
Predari Francesco.
Quadri Giovanni architetto.
Regazzoni Giacomo incisore.
Ritoldi Luigi ingegnere in Monza.
Robecchi Luigi ingegnere.
Rocca-Saporiti conte Apollinare, marchese della Sforza, cavaliere di più ordini.
Rolandi Pietro librajo in Londra, copie 5.
Rossetti Antonio ingegnere.
Rossi Antonio ingegnere Civile in Paltana.
Sanchioli Giovanni ingegnere.
Sartorio Giambattista professore in Lugano.
Semmaria Maggiore.
Simoneotti conte Giuseppe Presidente dell'Accademia delle Belle Arti in Parma.
Società d'Incoraggiamento.
Sola conte Cristoforo.
Soli Teobaldo dottore ingegnere in Modena.
Stampa di Sondrio marchese Massimiliano.
Stanga marchese Giulio in Cremona.
Terra Antonio ingegnere.
Tatti Luigi ingegnere-architetto.
Taverna conte Paolo.
Tazzini Giuseppe architetto, aggiunto alle Fabbriche erariali.
Tofinelli conte Vincenzo.
Torretta Bartolomeo scultore d'orato.
Trevisani nobile Giambattista in Padova.
Trivulzio Marchese Giorgio Teodoro.
Truzzi professore in Lodi.
Turcani Francesco ingegnere-architetto.
Valentini Valentino in Castel Maggiore.
Velzi Giambattista ingegnere in Como.
Venturoli cav. Matteo professore in Bologna.
Vergani Giambattista professore d'architettura in Pavia.
Wilmont Claudio fonditore di caratteri, e tipografo-librajo in Lodi.
Villa Carlo ingegnere in Monza.
Villa Achille ingegnere.
Villa Pompeo ingegnere.
Visoli Giuseppe architetto in Cremona.
Voghera Giovanni ingegnere in Cipo.
Zeri Gaetano capo-mastro.

LE FABBRICHE PIÙ COSPICUE DI MILANO

DISEGNATE ED INCISE DAL PROF. FERDINANDO CASSINA

EDITE

DA

DOMENICO PEDRINELLI.

FASCICOLO XXI, P.^{te} II.^a

DISPENSA 31.

Italiane Lire 5.

Domenico



MILANO

A spese dell'Editore DOMENICO PEDRINELLI Contrada del Carmine, N. 1644, rosso 1.

MDCCCLXII.



SPECIAL 86-B
OVERSIZE 11002
NA
1121
M63
C54
1604
V.2
CITY CENTER LIBRARY

